

(૧૨) રત્નવશ કાવ્ય	૧—૦—૦
(૧૩) જલદવજ દાદાજી ધરીનુ જીવનચરિત્ર	૧—૨—૦
(૧૪) ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ ભા. ૧	૧—૦—૦
(૧૫) ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ ભા. ૨	૧—૮—૦
(૧૬) નીતિસિદ્ધાન્ત	૧—૦—૦
(૧૭) ક્રાન્તિમય બેકનનુ જીવનચરિત્ર	૧—૪—૦
(૧૮) શેઠ હમિરજીભાઈના બાળગોવિંદપ્રગતિ જીવનચરિત્ર	૦—૬—૦
(૧૯) પરોપકાર	૦—૧૦—૦
(૨૦) ઢોરનુ ખાતર	૦—૪—૦
(૨૧) જગતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ	૨—૦—૦
(૨૨) કિંગતાજીનીય કાવ્યનુ મૂળ માથે ગુજરાતી ભાષાન્તર	૧—૦—૦
(૨૩) વિવિધ પ્રકારના કુરારોપયોગી તેજબો	૦—૧૨—૦
(૨૪) વાર્નિશ	૧—૦—૦
(૨૫) જીવનનો આદર્શ	૦—૧૨—૦
(૨૬) કીર્તિકોમુદી	૦—૧૦—૦
(૨૭) શિશુપાળવધ-પૂર્વોક્તિ—(મર્ગ ૧ થી ૧૦)	૧—૮—૦
(૨૮) હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસ ગણપનો ઉદય	૦—૬—૦
(૨૯) ગ્લાયનશાસ્ત્ર	૦—૧૨—૦
(૩૦) બ્રિટિશ હિન્દુસ્તાનનો આર્થિક ઇતિહાસ ભા. ૨ જે	૦—૧૨—૦
(૩૧) જાપાનની કેળવણી પદ્ધતિ	૦—૧૨—૦
(૩૨) શિશુપાળ વધ-ઉત્તરાર્ધ—(મર્ગ ૧૧ થી ૨૦)	૧—૦—૦
(૩૩) લેન્ડોરના કાર્પનિક સવાદો ભા. ૧	૦—૧૨—૦
(૩૪) ખગોળવિદ્યા	૦—૧૨—૦
(૩૫) લેન્ડોરના કાર્પનિક સવાદો ભા. ૨	૦—૧૨—૦
(૩૬) માનસશાસ્ત્ર	૧—૦—૦
(૩૭) શિક્ષિત આર્થ સત્તાનો આરોગ્ય	

(૩૮) સહકાર પ્રવૃત્તિ	૦-૧૨-૦
(૩૯) ઇત્રેશ ચાંચળધારણુ	૧-૦-૦
(૪૦) ઉદ્ધારમતવાદ	૦-૧૨-૦
(૪૧) સચિત્ર શારીરવિદ્યા	૧-૦-૦
(૪૨) હિન્દ તત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ-પૂર્વાર્ધ	૧-૦-૦
(૪૩) „ „ „ -ઉત્તરાર્ધ	૧-૦-૦
(૪૪) બંગાળી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	૧-૦-૦
(૪૫) સંરક્ષણવાદ	૦-૧૨-૦
(૪૬) હિન્દી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	૧-૦-૦
(૪૭) ઉપનિષદ વિચારણા	૧-૦-૦
(૪૮) હિન્દુરાજ્યવ્યવસ્થા	૧-૦-૦
(૪૯) સગાળશા આખ્યાન	૧-૦-૦
(૫૦) વહાણવટાની પરિભાષા	૦-૮-૦
(૫૧) અપભ્રંશ પાઠાવળી	૩-૦-૦
(૫૨) અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન ખંડ ૧	૧-૦-૦
(૫૩) „ „ „ ખંડ ૨	૧-૦-૦

શુ. વ. મોસાઈટી
અમદાવાદ,
તા. ૨૧-૯-૧૯૩૫.



હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ,
આસિ. સેક્રેટરી.

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ.	વિષય.			
પ્રકરણ ૧	હું નવજીવનનો મચાવ	૧
પ્રકરણ ૨	જીવવાનો પ્રત્યાધાત	૧૧
પ્રકરણ ૩	નવા જીવના વિચારોનો સપકને મધર્પણ	૨૯
	૧ મહીપતરામનું સમુદ્ર પ્રયાણ	૨૯
	૨ મહારાજ લાઘવ્ય કેસ	૪૫
	૩ ગેરમેનિયા	૬૬
	૪ ગુજરાતનું પહેલું પુનરુદ્ધ	૮૨
	૫ સંભતિવયનો કાયદો...	૯૨
પ્રકરણ ૪	ધાર્મિક વિચારમયન	૯૮
પ્રકરણ ૫	ભરૂચનું પ્રદર્શન	૧૫૫
પ્રકરણ ૬	અંગ્રેજી શિક્ષણ	૧૫૫
પ્રકરણ ૭	હિન્દી મહામંથાની સ્થાપના	૧૬૪
પ્રકરણ ૮	ગુજરાતી છાપાનો આગંભ	૧૮૦
પ્રકરણ ૯	મરડીનો ઉપદ્રવ	૧૮૮
પ્રકરણ ૧૦	ગુજરાતી વર્તમાનપત્રોનો ઉદ્ભવ	૧૯૪
પ્રકરણ ૧૧	છાપનીઓ દુકાળ	૨૧૪
પ્રકરણ ૧૨	નવો સાહિત્યપ્રવાહ	૨૩૦

માલવારી

અંચસૂચી

સૂચી

ચિત્રા

				પૃષ્ઠ.
મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ	૩૧
કરમનદામ મૂળજી	૬૧
શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદ...	૭૭
લાલશંકર ઉમિયાશંકર	૮૫
ધનકાગ્યાર્ધ અને માધવદામ	૯૧
ગજ રામમોહનરાય	૧૦૧
દુર્ગારામ મહેતાજી	૧૧૪
બોળાનાથ સાગલાધ	૧૨૦
સ્વામીશ્રી દયાનંદ સરસ્વતી	૧૨૬
મેડમ બેવોસ્ટકી	૧૩૪
એનિ ગિમાન્ટ	૧૩૬
ગમકૃષ્ણ પરમહંસ	૧૩૯
ગ્વામી વિવેકાનંદ	૧૩૯
શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્ય	૧૪૩
શ્રીમન્નથુરામ શર્મા	૧૪૪
દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ...	૧૫૩
એલન એક્ટોવિયસ હુમ	૧૭૦
દાદાભાઈ નવરોજી	૧૭૭
શરૂઆતના ટાઇપનો નમુનો	૧૮૭
વરતમાન સામ્રાજિકનુ ચિત્ર	૧૯૭
ધન્ધારામ સૂર્યરામ દેસાઈ	૨૦૩
કેમુશાં એન. કાબરાજી	૨૦૫
ગોકળદામ કદાનદાસ પારેખ	૨૨૪
મર શ્રીરોજ્યાદ મહેરવાનજી મહેતા	૨૨૬
કવિ દલપતરામ ગ્રાલાભાઈ	૨૪૧
કવિ નર્મદાશંકર	૨૪૩
મણિલાલ નથુભાઈ દિવેદી	૨૪૯
સર રમણભાઈ મહીપતગમ	૨૫૧
ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી...	૨૫૫

અર્વાચીન ગુજરાતનું

ખંડ ૨

ઉદ્ભવ અને વિકાસ

[સન ૧૮૫૮ થી ૧૯૦૭]

પ્રકરણ ૧

નવજીવનનો સંચાર

“What we need to do is to realise that a new life is coming to birth in India. We have to do not merely with the agitator, with local outbursts and the like; there is a position of extraordinary interest and wonderful possibilities of development, such as no country has been faced with before, all down the pages of the world's history. A new life is indeed coming to the birth. Have we not been trying to bring in new thoughts, new standards, new ideals of life, new conceptions of God and of Society and are we to expect all that to go on endlessly, producing no results, no craving for larger and fuller and stronger life?”

Bishop Lefroy of Lahore.

પહેલાં ખંડમાં આપણે જોયું કે યુરોપની જુદી જુદી પ્રજાઓ, પોર્ટુગીઝ, ડચ, અંગ્રેજ અને ફ્રેન્ચ હિન્દુસ્તાનમાં વેપાર અર્થે આવેલી,

તેમના વચ્ચે પ્રથમ સખ્ત દરિદ્રાર્થ ચાલી અને પછી આપમઆપરમ લગાઇએ થયલી, તેમાં અંગ્રેજોને તેમના એ દરિદ્રોને દંધાવી, દાંડી કાઢવાને શક્તિમાન થયા હતા; એટલુંજ નહિ પણ હિન્દુસ્તાનના બિન્ન બિન્ન ભાગોમાંના ગઠગઠીઓ એકબીજા માટે ને માંદોમાંદો લડતા, દેશના ગઠગઠીય પ્રશ્નોમાં માથું મારવાનું તેમને સવચ્ચર્યુ થઈ પડ્યું અને એ પ્રસંગે, તે ધૈર્ય એક વા બીજા ગજનો પક્ષ લઇને અને તેમને લડકડી મદદ કરીને, કંપની સરકારના ગ્યાનિક મત્તાધિગોએ, બદ્ધવાગો મુઠ્ઠ અને વહેપારી છૂટછાટના હક્કો અને બીજા આર્થિક લાભો મેળવ્યા અને પોતાની સ્થિતિ મજબુત કરી હતી; અને પાછળથી એ હિન્દી ગઠગઠીઓ નબળા પડતા ગયા અને દેશની પરિસ્થિતિ બગડતી ચાલી તેમ અમય અને મંત્રેગોને અનુમતી હિન્દમાં અંગ્રેજોનો કબજો અને રાજ્ય અમલ આપવા ઇશ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ફતેહમંદ નિવડી હતી.

છ હજાર માઈલ દૂરના ટાપુમાંથી આવના મુઠ્ઠીબર માણસો, આપણા દેશની અને સમાજની પરિસ્થિતિથી તદ્દન અપરિચિત હોવા છતાં, શરૂઆતમાં તેમનાજ મુલકમાંથી ઉતરી આવતા જાતભાઈઓ આમે સુરોપમાં તેમજ હિંદમાં વારંવાર યુદ્ધમાં ઉતરવાનું થતું તેમ છતાં, વેપાર જ જેમનો પ્રધાન હેતુ હતો અને ર્યાનિક રાજકીય ખટપટમાં સંલગ્નતા પોતાના દરિદ્ર ક્ષાવી જઈ, જોશવર થઈ ન પડે એ હેતુથી, અને તેમની મવામતી ખાતર, ખેત્રાયા હતા અને તે કાર્ય માટે તેમની પાસે પુરતું, મૈન્યનું મંખ્યાબજ પણું નહોતું, તેમ છતાં, અંગ્રેજો હિન્દુસ્તાનને દસ્તગત કરી શક્યા એ આપણા માટે, જોડે ફઈભરી તો પણ, એક વિરમકારક ઘટના છે.

હિન્દુસ્તાન જેવા વિશાળ અને મોટા, કરોડોની વસ્તીવાળા, આવજના વ્યવહારની દુર્ગમતાવાળા મુઠ્ઠને મર કરવામાં આપણા રાજકર્તાઓની વિદ્વાતક રાજનીતિ તેમજ આપણા પગરપરના વિરોધ, ઈર્ષ્યા અને દ્વેષ, જુનાં ઝેરવેર વાળવાની વૃત્તિ, શિષ્ટ (lascivious) ની ખામી, હુંકી દષ્ટિ, દેશપરદેશ વિષે અજ્ઞાન અને ભ્રમમૂલક માહિતી, હુંકમાં આપણામાં સંપનો અને ઐક્યનો અભાવ, એ મંત્રણાં કારણો અંગ્રેજોને મદદગાર થઈ પડ્યાં હતાં, તેની સાથે એ પણ લક્ષમાં લેવા જેવું છે, કે તેની મિદિમાં એ પ્રજાની બાહોશી અને તૈયારી, કુનેદ અને ખચરદારીએ ઓછો મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો નથી. તેમનો વિજય થયો કારણુ કે તેમની વ્યવસ્થા શક્તિ, શિષ્ટનું પાલન, ઉત્તમ પ્રકારની યુદ્ધની સાધન સામગ્રી અને જે તે વિષયની માહિતી અને જ્ઞાન ઉંચી કોટિનાં હતાં.

પરંતુ ફક્ત ઉપરની વિગતો પરથી અંગ્રેજી રાજ્ય અમલને આપણા સોડોએ કેમ મન્યા-યો અને તેમનો વહિવટ કેમ ખેંચાણકારક થઈ પડ્યો તેનો ઘટતો ખુલાસો મળતો નથી.

એ તો સ્પષ્ટ છે કે વિદેશી ગબમત્તાને કોઈ ખમંદ કરે નહિ; સંલેગ-વમાત દેશમાં પરરાજ્ય સ્થપાયું હોય તો તેને ઉચાપવા પ્રગ્ન તરફથી જરૂર પ્રયત્નો થાય; પણ એથી ઉઘટી પરિસ્થિતિ આપણે અંગ્રેજોના વહિવટ પરત્વે નિહાળીએ છીએ; અને તે છેક તેના આરંભકાળથી. ભરૂચ અંદર ભરૂચના નવાળ પામેથી અંગ્રેજોએ કમળે કર્યું અને માલગાઈના તહનામાની રૂઢએ તે શહેર સિધિયા સગકારને પાછું મોંપવાનો કરાર થયો ત્યારે ભરૂચના શહેરીઓએ તે શહેર સિધિયાને ન મોંપાય અને તેનો વહિવટ અંગ્રેજો હસ્તક ચાલુ ગદે એવું ઈચ્છી એ સાડે યજ્ઞયાગાદિ સુદાંત કર્યો હતો, તે આપણે પૂર્વે જોયું છે,* અને એવું બીજાં પ્રમાણ સર જોન રૂઢાચીએ પૂરૂં પાડ્યું છે.** “એક પ્રમંગે બ્રિટીશ હકુમતમાંના ફેટલાંક ગામડાઓ સુવ્યવસ્થિત, સારા વહિવટવાળા દેશી રાજ્યને પાછા સોંપવાનું મને ગ્રામ થયું હતું, ત્યારે તે ગામની વસ્તીએ એ અન્યાયા પગલાં સામે જારે વિરોધ અને રોષ પ્રકટ કર્યો હતો, અને જેમને આણું કર્તવ્ય સોંપડ્યું હતું, તે સૌએ એવોજ અનુભવ થયાનું જણાવ્યું છે.

તે યુગ પછીથી દેશની પરિસ્થિતિમાં બહોળું પરિવર્તન થવા પામ્યું છે અને સ્વગભ્યના પંથે આપણે પગલાં ભરવા માંડ્યાં છે, એમ કહી શકાય; તોપણ આપણે જાણીએ છીએ કે આપણા જાહેર કાર્યકર્તાઓને કોઈ સંસ્થામાં (Native States) રહીને ગબજીય પ્રચારકાર્ય કરવાનું

* જુઓ, આર્મીની ગુજરાતનું રેખાદર્શન ખંડ ૧. પૃ. ૧૦.

** “The duty was once imposed upon me of transferring a number of villages which had long been included in a British District to one of the best Governed of the Native States. I shall not forget the loud and universal protests of the people against the cruel injustice with which they considered they were being treated. ; Every one who has had experience of similar cases tells the same story.”

History of the Indian Mutiny by: T. R. Holmes. p. 357.

સલામતીલયું જાણતું નથી અને તેથી ખીટીશ હકુમતવાળી હદમાં તેઓ તેનું ચાણું નાંખે છે, તેનું શું કામ? એ બેદ તપામવો જોઈએ.

ઈસ્વીમન પૂર્વેથી ઈગિનના ડેગાયમ અને મેસિડોનના એલેક્ઝાંડરના સમયથી હિન્દુસ્થાન પર પરદેશીઓના-યવનો, શક, દખ્ખ, ગુર્જર અને મુસ્લિમ જાતિઓના-દુમલા એક પછી એક, આંતરે આંતરે ચાલુ થતા આવેલા છે. પણ તેમાના ધણખરાઓએ હિન્દુસ્થાનમાં કાયમી વસી, તેને પોતાનું વતન કરેલું છે, અને એમાંના ટેટલાડોએ ધર્મપત્રો કરી, આર્ય ધર્મના પ્રચારમાં ગૌરવ માન્યુ હતુ, ઝોસ માટે કહેવાય છે કે તેણે તેના વિજેતા રોમને વશ કર્યું હતુ, તેમ આર્ય ધર્મ અને સંસ્કૃતિએ, એ વિદેશી અને વિધર્મી ટાળાંઓને તેનામાં મમાવી દધને, તેનું વર્તુલ વિસ્તાર્યું હતું, અને આર્ય ધર્મ અને સંસ્કૃતિ તેની એ મહત્તા અને વિશિષ્ટતાને લઈને, અઘાપિ હવંત ટપી રહ્યાં છે.

છેલ્લા મુગલો મધ્ય એશિયામાંથી હિન્દ પર ચઢી આવ્યા, તેમાંના મહાન બાદશાહ અકબરે હિન્દુ મુસ્લિમનું ઐક્ય સાધવા, પોતે રાજધાનિ કન્યા પરણ્યા અને જુદી જુદી પ્રજાઓમાં મમલાવ વધે તે અર્થે નવો મજલ્લુ સ્થાપવા મુદ્દાંત પ્રપત્નો કર્યા હતા; તથાપિ એ વિદેશી પ્રજા છે અને રાજ્યકર્તા અને પ્રજા વચ્ચે બેદબાવ પ્રવર્તે છે, એ ખુલ્લું જોવામાં આવતું હતુ અને ઔરંગઝેબ જેવા ધર્માધ બાદશાહો દિલ્હીના તખ્તે આવતાં, અને હિન્દુઓની મતામણી ચાલુ થતાં, મહારાષ્ટ્રમાં હિન્દુ ધર્મ અને સંસ્કૃતિના રક્ષણ અને તેની પુનઃસ્થાપના સારૂ શિવાજી મહારાજે જોરાવર મુગલ સત્તાનતની મામે ટક્કર લઈને લગવો ઝુંડો ફરકાવ્યો હતો એ સર્વ જાણીતી બિના છે.

મુગલ શામનકાળમાં દેશમાં શાન્તિ અને વ્યવસ્થા સ્થાપાયાં હતાં અને તેથી પ્રજા મુખમાં દિવસો નિર્ગમન કરતી હતી, પણ એ અમલ આદરપાત્ર કે જનપ્રિય થયો હતો કે કેમ એ એક વિવાદાસ્પદ પ્રશ્ન છે; અને એટલું સૌ કોઈ સ્વીકારે કે ગમે તેવું વૈભવવાળી મુરાબ્બ હોય, તોપણ તે કાયદાકાનુન સ્થાપિત સ્વરાજ્યને ન જ પહોંચી શકે.

તો પછી દેશના અને સ્થાપી ને દંડ થયલા રાજકર્તાઓને તરછેડી, પરમૂંદના અને પરધર્મી, અજાણ્યા એવા અંગ્રેજોની સત્તાને આપણી પ્રજાએ શા વાગે પસંદ કરી તેનું ગહર્ય સમજવું રહ્યું.

અરાધના સૈકામાં અને યોગણીસમા મૈકાના પૂર્વાર્ધમાં, મુગલ મત્તા નખળી પડતાં, દેશમાં અંધાધુધી, લુંટફાટ, મારફાડ અને ત્રામ, અન્યાય અને અત્યાચારનું જોર પુષ્કળ વધી પડ્યું હતું, અને દુશ્મને સુખશાન્તિ શું પણ જનમાલની મલામતી કે રક્ષણ લાગ્યે જ મળતાં અને ‘મળીઆના બે ભાગ’ વા ‘મારે તેની તલવાર’ એ રાજનીતિ સુત્ર પ્રમળ રીતે અને મુખ્યત્વે પ્રવર્તતું હતું.

પણ અંગ્રેજો હસ્તક દેશનો વહિવટ આવતાં, તેમાં પ્રજાએ કેરફાર અને સુધારો થયો લાગ્યો; પ્રથમ ચોતરફ સુસેદ શાન્તિ પ્રચરવા માંડી; અને તે સ્થપાતાં વ્યવસ્થા આવી; અને સઘળો વહિવટ કાયદાકાનુન મુજબ થતાં, ઓ કોઇને ન્યાય મળવા લાગ્યો; અને પ્રજાને તેમના જન-માલની મલામતીમાં વિશ્વાસ બેસે, જે પૂર્વે નહોતો; અને તેથી તે નિર્ભય બની હતી. ઉપરોક્ત કથનની પુષ્ટિમાં નીચેનો ઉતારો ઉપયોગી થઇ પડશે. સદગુ લખાણ “પારસી લોકોનો ઇતિહાસ” ના લેખક ડોસાભાઈ ફરામ-જીએ સન ૧૮૫૭ ના બળવાના અનર્થ દર્શાવતા કહ્યું હતું. ખ્રીડીંગ ગબ્બ અમલનો અને તેની પૂર્વેના દેશી રાજ્યોનો મુકાબલો કરી તેઓ જણાવે છે:-

“મરાઠી રાજની ખુબી તે લોકોમાં ચાલતી એક કહેવન ઉપરથી માલમ પડેય. “પાસા પડેલ તો ડાવ-રાજા કરીલ તો નેઆવ.” એટલે જેમ પાસો પડે તેમ ડાવ, અને રાજા કરે તે ઇનસાફ. ગજ કાગ્જારને વાસતે કોઈ એકસ કાએદા નહિ, તેથી જેમ પાસો પડે અને ડાવ થાય, તેમ જેમ વખત હોએ તેમ કાંમ થાય, અને જેમ જેની નજરમાં આવે તેમ તે કરે. વહી રાજા જે કરે તેજ ઇનસાફ, પછી તે ઘેણુ કરે કે બેવકુરી ભરેલું કરે, તેનાં બોલવાનો તથા કામનો અટકાવ થઈ શકે નહિ. વામને મરાઠાનાં ગજમાં જે રીતે કારલાગ ચાલતો હતો, તે રીત ઉપરથી ઉપર જણાવેલી કહેવત જેડી કાઢાડેઆમાં આવી હશે. જેમ મહમદીઆન પાદ-શાહો પોતાનાં સતરને પાએઆમાલ કરતા હતા, તેમ પેશવાઓનો જેવો ઉપર દાંત હોએ, તેઓથી સુખમાં કંધી રહેવાનું નહીં હતુ, અને જે એ પરમાણુ નાં મહેરજાનીઓ આવેલો સખમ દોલતવંત હોએતો, તેહની સઘણી મીલકત લુટી લીધામાં આવેએટપુંજ નહીં, પણ તેહને કેદ કરવામાં, તેને મારી નાખવામાં, તેહનાં બાએડી હોકરાંનો વગર કારણે પગણુ લેવામાં કશી તરેહનો અટકાવ નહીં હતો. x x x

આગલાં રાત્રેનાં દુઃખ ભરેલા હેવાલ ઉપન્યાસી નીકળીને હવે હોંદુ-
સયાંનનાં આગ વખતની તવારીખ ઉપર આવવાને હમોને નહીં ખુશાલી
ઉપજેય. દેખવણી પાંમેલા તથા માધારણુ ગનેઆન અને અછલ ધરાવ-
નારા શખસોને નો કદાચ હેલું લાગમે કે, આએ આગદ ઉપર વધારે લંબાનથી
લખવાને કરી અગન નથી, કાએએ હિંદુસયાનના લોકો અરીટીશ રાજમાં
કેટલુ છુટાપણુ અને સુખ ભોગવેય-તેઓના હડને કેટલુ માન મલેય, તથા
તેઓના જ્ઞાન માલનો કેટલો સભાલ છે. તે ત્રીશે શરૂને કાઠ પોતાની
નજરે હાલમાં બુએછે. અને અનુભવ મેલવતા જાએ છે.”*

એ ફરેરે ધ્યાનપૂર્વક વાંચતા વાચક બધુ જોષ શકશે કે સેખકે
વાસ્તવિક સ્થિતિ સમજાવતાં અત્રેશુ રાજ્ય અમલમાં પ્રજાના જ્ઞાનમાલની
સંભાળ લેવાની સાથે રૂપતનું છુટાપણું અને માલિકી દક્ષ પર, વિશેષ ભાર
મૂક્યો છે; અને તેજ એ વિદેશી રાજ્ય અમલની લોકપ્રિયતાનું મજ્ય

અંગ્રેજી અમલ દેશમાં સ્થપાતાં, ઉપરની પરિસ્થિતિમાં એકદમ ફેરફાર થવા માડ્યો; અને સઘળો વહિવટ, કાયદાકાનુનસર, નિર્ણય ન્યાયના ધોરણાનુસાર થવા લાગ્યો. તેથી પ્રગ્તને એ રાજ્યકર્તાનું ન્યાય અને અધિકારમાં અદા ભેટી અને તેમને લાગ્યું કે તેમના જનમાલને માલમિલકતનું રક્ષણ થશે, એટલુંજ નહિ પણ ફેટલીક રીતે વ્યક્તિગત સ્વાતંત્ર્ય પણ તેઓ ભોગવી શકશે; અને તે કારણે લોકોમાં અંગ્રેજી રાજ્ય અમલ તેના આરંભથી આકર્ષક અને પ્રિય થઇ પડ્યો હતો.

અંગ્રેજી પ્રજા કાયદાકાનુનને (Law) માન આપનારી અને સ્વાતંત્ર્યપ્રિય પ્રજા છે. એ તેમનો ઇતિહાસ જોવાથી જણાશે. એ સંસ્કૃતિ વારસો ઇંગ્લાંડને પ્રાચીન ગળ્યો ગ્રીસ અને રોમ પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલો છે. ગ્રીસનાં શકેરો ન્દાનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યો હતાં; અને તે સ્વાતંત્ર્યપ્રિય રાજ્યો હતાં. મહાન રોમે તે કાળે તેના કબજાના સઘળા દેશોમાં કાયદા કાનુનનું ગભ્ય સ્થાપી, રોમન સામ્રાજ્યનું પ્રભુત્વ બેસાડ્યું હતું.

પછીથી ગોથ અને ફ્રોંગના હાથે રોમન સામ્રાજ્યની પડતી થતાં, આખા યુરોપ પર અધિકાર-અજ્ઞાનતાનું આવરણ વિંટળાઈ વળ્યું હતું અને તે યુગ The Dark Ages ! અધિકાર યુગ તરીકે ઇતિહાસમાં નોંધાયેલો છે, પણ એશિયામાંનો પેસ્ટેટાર્ઝનનો મુલક પાછો યુરોપિયન પ્રજા હસ્તક લેવા ક્રુઝેની હિલચાલ ઉપડતાં અને દરિયાર્ધ પ્રવાસનાં માહસો એ સમયે વધતાં, યુરોપમાં નવીન જાગૃતિ આવી હતી અને તે યુરોપનો રોનાન્સાન્સ (Renaissance) પુનરજન્મનું યુગ તરીકે સંબોધાય છે, જે જાગૃતિના પરિણામે ગ્રીક અને લેટીન ભાષાઓનો ફરી અભ્યાસ ચાલુ થયો, અને તેમાંથી જે જ્ઞાનભ્યોતિ પ્રકટા, તેનાં કિરણો ચોતરફ પસરતાં, યુરોપમાં મુધાગનો (Reformation) પ્રાદુર્ભાવ થયો હતો.

અંગ્રેજી પ્રજા, આપણે તેના ઇતિહાસમાંથી જોયું છે કે પ્રજાના હક્કની સલામતી અને મંરક્ષણ અર્થે તે સદા સાવચેત રહે છે; અને તેના સ્વાતંત્ર્ય માટે ઝઘડો પણ ભોગ તે વધુ પડતો લેખતી નથી.

એમના તે માનસનું પ્રયક્ષરણ કરતાં જાણીતા ઇતિહાસ લેખક મી. રેમશે મ્યુરે (Ramsay Muir) જણાવ્યું છે, કે તેઓ-વાસ્તવિક રીતે સઘળા યુરોપીય પ્રજાઓ-કાયદાને ખાસ માન આપે છે, કેમકે તેઓ સમજે છે, કે, એ કાયદો તેમના હિત માટે જ રચાયો છે; એટલુંજ નહિ પણ તે કાયદો રચવામાં તેમનો હાથ હોય છે; તેથી તેનું પાલન

આગલા રાત્રેના દુઃખ ભરેલા હોવાનું ઉપગ્રંથી નીકળીને હવે હોંદુ-મથાનના સારા વખતની તવારીખ ઉપર આવવાને હમોને છી ખુશાલી ઉપજે. દેખાયછી પામેલા તથા માધાગણુ ગનેઆન અને અછલ ધગવનારા ગખસોને તો કફાય હેતુ લાગમે કે, આએ ગાખદ ઉપગ્ર વધારે લખાનથી લખવાને કશી અગત નથી, કાએને હિંદુમથાનના લોગે બરીટીશ રાજમા નેટલુ છુટાપણુ અને સુખ ભોગવેય-તેઓના હકને ક્રેટલુ માન મવેય, તથા તેઓના જન માલનો ક્રેટલો સભાવ છે. તે વીગે શરવે નાઈ પોતાની નજરે હાલમા જુએછે અને અનુભવ મેવવતા જાએ છે."*

એ દરેક ધ્યાનપૂર્વક વાચતા વાચક બધુ જોઇ શકશે કે લેખકે વાસ્તવિક ક્રિયતિ મમજવતા અગ્રેજી ગભય અમલમા પ્રજના જનમાવની મભાજી લેવાની માથે ગ્યતનુ છુટાપણુ અને માલિકી હક્ક પર, વિગેય ભાગ મૂક્યો છે, અને તેજ એ વિદેશી રાજ્ય અમલની લોકપ્રિયતાનુ મુખ્ય કાગલુ હતુ.

ગજપુત યુગમા, મુન્લિમ સવતનત અને મુગલ માત્રાન્યના ઉગલ્લવળ દિવસોમા દેશમા વ્યવસ્થા અને શાન્તિ, વૈભવ અને જહોજલાલીનો અભાવ નહોતો, ન્યાય પણ નહોતો એમ નહિ, પણ તે ન્યાયનો આધાર રાજા કે ન્યાયાધિશના મિજબ કે ખુશી ઉપગ્ર અવલખી ગેતો, અને રાજવહિવટમા પ્રજનુ છુટાપણુ (Liberty) કે કાયદેમર ગક્ષણુ કે વ્યક્તિગત હક્કના પાવન (Law) જેવુ જવચ્ચેજ જોવામાં આવતુ હતુ, પુરાણી અમીતિઓમાથી શાસ્ત્ર વચનો કે કુગનમાથી કલમા વાચીને કાણ કે શાસ્ત્રી અગ્ગદારના ન્યાય ચૂકવાતા, તેમાં એકમગ્રુ કે મુકરર ન્યાયનુ ધોરણુ નહેતુ નહિ, તો ૧૪ી યુદ્ધિગમ્ય ન્યાય કે નીતિના ધોરણો વિગે પૂછવાનુ જ શુ હોય? પણ પરાપૂર્વથી કિતગી આવતી રૂદિ કે પ્રથાને બહુધા પ્રાધાન્ય મળતુ હતુ. રાજા હજી તે કાયદો, રાજનુ શામન તેથી તે કાનુન ફરજિયાત, નહિ કે તે શામન ન્યાયયુક્ત છે એ કારણે, અને શાસ્ત્રોના વચનો પગપર વિરોધી માનુમ પડે તોપણુ જેમને જેમ સવડલર્થુ થઇ પડે તે પ્રમાણે તેનો નિર્ણય કરવામાં આવતો, એ પરથી જોઈ શકારો કે રાજ્યમા ગ્યાપિન કાયદા જેવુ બહુ થોડું હતુ, અને જે કાઈ ન્યાયનુ તત્વ માનુમ પડતુ, તેમા યુદ્ધિ કગતા મત્તાને વા શાસ્ત્રના આધારને મહોદુ ગ્યાન વા માન મળતુ હતુ.

અગ્રેજી અમલ દેશમાં સ્થપાતાં, ઉપરની પરિસ્થિતિમાં એકદમ ફેરફાર થવા માડ્યો; અને સઘળો વહિવટ, કાયદાકાનુનસર, નિર્ણિત ન્યાયના ધોરણાનુસાર થવા લાગ્યો. તેથી પ્રગ્મને એ રાજ્યકર્તાના ન્યાય અને અધિકારમાં શ્રદ્ધા બેઠી અને તેમને લાગ્યું કે તેમના જાનમાલને માલમિલકતનું રક્ષણ થશે, એટલું જ નહિ પણ કેટલીક રીતે વ્યક્તિગત સ્વાતંત્ર્ય પણ તેઓ ભોગવી શકશે; અને તે કારણે લોકોમાં અગ્રેજી રાજ્ય અમલ તેના આરંભથી આકર્ષક અને પ્રિય થઈ પડ્યો હતો.

અગ્રેજી પ્રજા કાયદાકાનુનને (Law) માન આપનારી અને સ્વાતંત્ર્યપ્રિય પ્રજા છે, એ તેમનો ઇતિહાસ બેવાથી જણાશે. એ સંસ્કૃતિ વારસો ઇંગ્લાંડને આત્મીન ગાંધ્યો શ્રીસ અને રોમ પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલો છે. શ્રીસનાં શહેરો ન્દાનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યો હતાં; અને તે સ્વાતંત્ર્યપ્રિય રાજ્યો હતાં. મહાન રોમે તે કાળે તેના કબજાના સઘળા દેશોમાં કાયદા કાનુનનું ગભ્ય સ્થાપી, રોમન સામ્રાજ્યનું પ્રભુત્વ બેસાડ્યું હતું.

પછીથી ગોથ અને ફ્રેન્કોના હાથે રોમન સામ્રાજ્યની પડતી થતાં, આખા યુરોપ પર અધકાર-અજ્ઞાનતાનું આવરણ વિંટળાઈ વળ્યું હતું અને તે યુગ The Dark Ages ! અધકાર યુગ તરીકે ઇતિહાસમાં નોંધાયેલો છે; પણ એશિયામાંનો પેલેસ્ટાઈનનો મુસલક પાછો યુરોપિયન પ્રજા હસ્તક લેવા ક્રોએડી દિલચાલ ઉપડતાં અને દરિયાર્થ પ્રવાસનાં માહસો એ સમયે વધતાં, યુરોપમાં નવીન જાગૃતિ આવી હતી અને તે યુરોપનો રેનેસાન્સ (Renaissance) પુનઃજન્મન યુગ તરીકે સંબોધાય છે, જે જાગૃતિના પગિણામે ગ્રીક અને લેટીન ભાષાઓનો ફરી અભ્યાસ ચાલુ થયો, અને તેમાંથી જે જ્ઞાનભ્યોતિ પ્રકટી, તેનાં ફિરલો ચોનરફ પસરતાં, યુરોપમાં સુધાગનો (Reformation) પ્રાદુર્ભાવ થયો હતો.

અગ્રેજી પ્રજા, આપણે તેના ઇતિહાસમાંથી જોઈએ છે કે પ્રજાના હક્કની સલામતી અને મંરદાણુ અર્થે તે સદા સાવચેત રહે છે; અને તેના સ્વાતંત્ર્ય માટે ઝઘે પણ ભોગ તે વધુ પડતો લેખતી નથી.

એમના તે માનસનું પ્રયક્ષરણ કરતાં જણીતા ઇતિહાસ ક્ષેષક મી. રેમરો મ્યુરે (Ramsay Muir) જણાવ્યું છે, કે તેઓ-વાસ્તવિક રીતે સઘળા યુરોપીય પ્રજાઓ-કાયદાને ખાસ માન આપે છે, કેમકે તેઓ સમજે છે, કે, એ કાયદો તેમના હિત સાફ જ રચાયો છે; એટલું જ નહિ પણ તે કાયદો રચવામાં તેમનો હાથ હોય છે; તેથી તેનું પાલન

કરવું એ તેઓ એક કર્તવ્ય માને છે; વિશેષમાં તેઓ જાણે છે કે જે કાયદો ઘડવામાં આવે છે, તેનું બંધારણ, ન્યાય અને નીતિના ધોરણુપર અવલંબે છે, અને પ્રજાનું શ્રેય અનુલક્ષીને તે કાયદો યોજવામાં આવે છે; વળી, તેમાં વ્યક્તિગત હિત જોવાનું નથી પણ સામુદાયિક ઉત્કર્ષ કેમ સધાય એજ તેનું અંતિમ ધ્યેય હોય છે.†

કાયદા પાલનની ઉપરોક્ત ભાવના પાશ્ચાત્ય પ્રજાનાં જીવનમાં એટલી બધી જોડાયેલી થઈ ગયેલી છે કે તેમના જ્ઞાનમાં તે પ્રલક્ષ અનુભવાય છે; તેથી તેમનો જીવનવ્યવહાર પૂરો શિષ્ટતાવાળો અને નિયમનભર્યો માત્રુમ પડે છે.

જે પ્રજા કાયદાની પૂજારી છે તે સ્વાભાવિક રીતે સ્વાતંત્ર્યને આદરનારી હોય છે. કાયદાના અંકુર તેમનાં જીવનમાંથી ઉદ્ભવે છે, અને ત્યાં ત્યાં કાયદો તેમના આંતર જીવનમાં અંતરાયરૂપ થાય છે ત્યાં સુધારા કે ફેરફાર સારૂ તેઓ સતત પ્રયત્ન કરતા રહે છે; અને વિકસતા કે પ્રગતિમાન જીવન માટે તે જેમ આવશ્યક છે; તેમ તેજ જીવનમાં સ્ફૂર્તિ અને આનંદ આણે છે. વસ્તુતઃ કાયદો અને સ્વાતંત્ર્ય વૃત્તિ એક બીજાના પૂરક છે; અને તે પરસ્પર અવલંબીને રહે છે. જેઓ કાયદાના ચૂરત દિમાયતી હોય છે, તેમની પ્રકૃતિ સામાન્ય રીતે સંરક્ષણ પ્રતિ યધુ વળે છે; અને જેઓ સ્વભાવે સ્વતંત્રતાને ઇચ્છનારા હોય છે તેમનું વલણ ઉદાર રહે છે; અને એવી સ્વભાવની જુદી જુદી વૃત્તિઓ પરંપરી રાજકીય ક્ષેત્રમાં જુદા જુદા વિભાગો, જેમ કે સંરક્ષણવાદી, ઉદારમતવાદી, સમાજવાદી, કામદાર પક્ષવાદી, વગેરે પડેલા છે.

એ સર્વનો સારાંશ એ છે કે કાયદાનો આશય ન્યાય અને નીતિ પર અવલંબે; અને તેનો પાયો જનસમૂહના શ્રેય અર્થે નંખાયો હોય; એટલુંજ નહિ પણ મમયાનુસાર અને સંજોગવશાત તેમાં સુધારા ને ફેરફાર કરવાનો અવકાશ હોય તોજ તે અસરકારક થવા પામે; તેમજ કાયદાની માથે સ્વાતંત્ર્યપ્રિય વૃત્તિનો સંબંધ જોડવાથી, તે બેનો સમન્વય કરે, પ્રજા જીવનને નવીન જોમ અને વેગ અચૂક મળે છે.

વાસ્તે પ્રજામત્તાક રાજ્ય નંત્રામાં એવો એક સર્વમાન્ય મિદાંત રચાપિત થયયો છે કે કાયદાની રચનામાં પ્રજાનો સાથ હોવો જોઈએ તેમ તે કાયદાના પાલનમાં પ્રજાનો મહત્તર મેળવવો અગત્યનો છે.

એમની એ કાયદા કાનુનને અનુસરવાની વૃત્તિને લઇને અંગ્રેજી રાજ્ય અમલ શ્રીગીશ તાજ હસ્તક આવ્યા પછી એ દશ વર્ષના ગાળામાં હિન્દી સરકારે હિન્દના વહિવટને લગતા ૩૦૦ થી વધુ એક્ટો પસાર કર્યા હતા; * અને તે પહેલાનો આપણો ઇતિહાસ તપાસનારને એ સંદર્ભ આશ્ચર્યભર્યું જ લાગશે.

એ નવયુગ એસતાં આપણા દેશ પર પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ ને વિચારની ધીમી પણ પ્રબળ અસર થવા માંડી; અને નવા અને જુના વિચારોનો સંપર્ક અને સંઘર્ષ થતાં, તેમાંથી જુદી જુદી પ્રવૃત્તિઓ ઉદ્ભવી. તેના વૃત્તાંત આગળનાં પ્રકરણોમાં આપવામાં આવશે, અહિં માત્ર એટલું જ નોંધીશું કે અંગ્રેજી કેળવણીનાં બીજા નાંખતી વખતે તેની વધીસાત કરનાર કોર્ડ મેક્રાલેએ ગર્વપૂર્વક જે ભવિષ્ય વાણી તે વિશે લાખી હતી તે માચી નિવડી છે, કે હિન્દી નવ શિક્ષિત વર્ગ યુરોપીય વિદ્યા, વિચાર અને સંસ્કૃતિનું શિક્ષણ પામી, યુરોપીય સંસ્થાઓ, પ્રજાસત્તાક સંસ્થા-પાર્લામેન્ટની જરૂર માગણી કરશે x જે ઇંગ્લાંડના ઇતિહાસમાં એક અપૂર્વ દિવસ થઇ પડશે: પુનરુજ્જીવન યુગ (Renaissance) એસતાં યુરોપમાં

*Administration of India by: Pritchard in 2 Vols.

● સરખાવો.

“During the twenty years which followed the Mutiny there was a rapid process of assimilation and unification throughout British-India. Certain differences have never been eliminated but the rule of law was soon established throughout the provinces, chiefly by the legislative activity of the Government of India, which from 1861 onwards poured out a series of enactments covering every side of India life.” Rise of the British Rule in India. by Thomas, & Garrett, p. 477.

+Lord Macaulay—who more than any one else was responsible for the spread of Western learning in India—had looked forward to that “proudest day in English history, when “having become instructed in European knowledge they demand European institutions”

“Landmarks in Indian constitutional and political development” by Gurumukh Nihalsingh page 174.

જેવી અસર થવા પામી હતી તેવું પરિણામ આપણે અહિં અગ્રેષ્ઠ રાજ્ય અમલના આગમનથી આવેલું છે; અને એ પ્રગ્નનો મંત્રગ વધનાં તેમજ અગ્રેષ્ઠ કેળવણીનો પ્રચાર થતાં, પાશ્ચાત્ય વિચાર, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિનું આક્રમણ રાફ થઈ તેમાંથી આપણા સમાજ જીવનમાં નવજીવનનો સંચાર થયો અને તે હિન્દી સમાજમાં કાનિનું મુખ્ય કારણ થઈ પડ્યું છે એમ કહીશું તો તે ખોટું નહિ કહેવાય.

ઉપર નિર્દેશ કરેલી, કાયદાકાનુનથી ન્યવનિયન, દેશની સ્થિતિ અવલોકીને કવીન્દર દલપતરામે મહારાણી વિક્ટોરિયાના ગળયની તેમનાં એક કાવ્યમાં પ્રશંસા કરતાં, પ્રગ્નનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું, કે—

“ઝર ગયાં ને વેર ગયાં વળી કાળા ફેર ગયા કરનાર,
પરનાતીલા જતીલાથી, સુષ કરી આલે સંસાર.
દેખ ગિયારી બકરીનો પથ્થુ, કોય ન જાનાં પકડે કાન,
એ ઉપકાર ગણી ધન્વરનો હરખ હવે, તું હિન્દુસ્તાન ” *

અને એજ રૂઢિદાયક અને આનંદકારી વાતાવરણથી પ્રેરિતસાહિત્ય થઈને આપણા સ્વાતંત્ર્યપ્રિય કવિ નર્મદે સન ૧૮૫૭ ના બળવા વિશે લખ્યું હતું, કે—

“જય જય જય વાગો રાણી ટંકા તમારા,
ઝટ ઝટ ઝટ લાગો રાણી શત્રુ તમારા ”

x

x

x

હવે એટલું આગિયે ખગ લાવથી જાણ;
નિર્વિદ્યે રાણી કરે, ગજ રકું નિરાંણ.

x

x

x

રાણી રાજ્ય કરે બહુ, પસરો અઠાય કીર્તિ
રાય રંકની નિત વધો, સુખદ પરસ્પર પ્રીતિ—[નર્મ કવિતા]

જળવાનો પ્રત્યાઘાત

"It seems likely that the reluctance of the British Parliament to admit further claims on the part of the Educated class to share in the administration of the Country was in no small measure due to the occurrence of the Indian Mutiny."*

[*Doctwell.*]

મિપાછાના જળવાએ ગુજરાતમાં ઝાઝી અસર કરી નહોતી; થોડાક અને છૂટાછવાયા ઉસ્કેરણી અને બંડના પ્રયત્નો, ટ્રેટલીક લશ્કરી ટુકડીઓમાં અને દેશી રાજ્યોની હદમાં, થયેલા માણુમ પડયા હતા, પણ આગના હમકણાંની પેઠે તેને તુરત જ અને ઉમતાં જ ચાંપી દેવામાં આવ્યાં હતાં; એટલે તેમાંથી કશી અંબીર સ્થિતિ ઉદભવવા પામી નહોતી. અમદાવાદમાં લશ્કરી હાવણીમાંની બે પક્ષટણોમાં બેદિલી ફેલાઈ હતી અને બંડ કરવાની તેઓ પેરવીમાં હતા, પણ એક બીજામાં અગાઉથી વિરોધ ઉભો થતાં, અને અધિવાસને ઘટ્ટને તેમનું બેગણુ થઈ શકેલું નહિ અને એક નજીવી ખૂલથી તેમની એ વાત પકડાઈ ગઈ હતી. ઉપરિ ગોગ લશ્કરી અમલદારો ગણા કે, સમય વિચારી જઈ, બહારગામથી વધુ લશ્કરી મદદ આવી પહોંચતા સુધી, એ પક્ષટણોમાંના મુખ્ય બંડખોરોને, ફાંસીના માંચડે ચઢાવવાનું તેમણે ખૂલતી રાખ્યું હતું.

ગુજરાતની મરહદપરના ટ્રેટલાક ન્દાના દાંત્રેરો અને રામઓ એ કઠિન અને મુશ્કેલ સ્થિતિનો કાલ મેળવવા, હંચા નીચા થયા હતા પણ તે માટે પુરતી તૈયારી નહિ, પાસે સાધનોનો અભાવ અને વળી એક સાથે મળી જઈને, સંખીને કાર્ય ઉકેલવાની અશક્તિના કારણે, તેમના પ્રયાસ નિષ્ફળ ગયા હતા. અમદાવાદની લશ્કરી હાવણીમાંની બે પક્ષટણોએ માથું ઉચું કર્યું, એ જ સમયે, ગુજરાતની આસપાસના ભાગોએ એક સામડું હુલ્લ કર્યું હોત તો તેનું પગિણામ બહુ માફું નિયજત; પ્રાંત પરનો

કચ્છને હાથમાંથી, જે કે થોડા મમય માટે જઈ, અંગ્રિજોને વણ ખમવું પડે, પણ એ તો " જે અન્યુ ટોન " તેની અટકજો માત્ર છે.

• મુબાર્ક ઇલાકના દક્ષિણ વિભાગમાં, વિગેરે કરીને નાતાન અને દોહાપુરના ગળયોમા સરકારીનાં લડકા મળગેલા, પણ ઓશીમરો માવધ અને તૈયાગ દોવાથી, તે આફત મટેજમા ટળેલી, પણ એ ઉપદેશલા નાતાવરણમાં દક્ષિણમાં મેન્જન નામનો એક લશ્કરી અમલદાર, માદમ કરી એકસો આગળ વધવા જતા, વેગ વાળવાને ટમટમી ગ્રહેલા એક મગાસ મગદાગના દાથે તેનો વધ થયો હતો.

તળ મુબારકમાં દેશી લશ્કરમાં જળવો કરવા એક કાવતરો ગાધ ગયું હતું, તેની ખમર પોલીસ મુખિયે-ડન્ટ કોર્નેટને પડી ગઈ હતી. તે માતમી તેણે લશ્કરી વડને પહોચાડી પણ કોર્નેટની હાજીકતમાં તેને વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તે અરમામાં મહોરમના દિવસો આવતા હતા અને શહેરની મયામતી માટે ગવર્નરે થોડા પ્રજાધ કરવા લશ્કરી વડને જણાવ્યું હતું. પણ તે અમલદારે જે પ્રકારની લશ્કર ગમવાની વ્યવસ્થા કરી તે કોર્નેટને મયામતીભરી લાગી નહિ અને તેને જુદી રીતે ગોઠવવાની માગણી કરી, પણ તેનો સ્વીકાર થયો નહિ. જે માદિની તેને મળેલી તે ઉપગ્રથી તેની ખાત્રી હતી કે દેશી લશ્કર તક મળે તોફાન કરશે જ; તેથી તેણે ગવર્નરને ક્રમ મળી, બંધી હાજીકતથી વાદે કયાં, એટલું જ નહિ પણ ઉપગ્રિ અધિકારીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાની ગળ મુદ્દાંત મેળવી; તે આપતા ગવર્નરે કોર્નેટને કહ્યું હતું, કે આજ્ઞાનો ભંગ કરવો એ અહુ જોખમકારક કાર્ય છે, પણ મારી ખાત્રી છે કે તમે કશું બેઠુંક કાર્ય કરશો નહિ. [It is a very risky thing to disobey orders, but I am sure, you will do nothing rash.]

એ પ્રમંગ વીતી ગયા પછી લશ્કરી અમલદાર શંકાશીલ ગ્રહેતો હતો તેને કોર્નેટે જે મકાનમાં ગિપાઈઓ ગુપ્ત રીતે એકસ મળી કાવતરો રચતા હતા, તેની પડોશના મકાનમાં લઈ જઈ, એ મકાનની દિવાલમાં ખાદગ પાડેલાં હતાં, તેમાંથી અંદર જે કાંઈ જનતુ હતું, તે ખનાવ્યું; અને તે જોઈને એ અમલદાર આભો જ બની ગયો અને બોલી ઉઠ્યો, મારા પ્રભુ? મારા પોતાના જ મૈનિકો? શું તે સકય છે?

[My God ! said Barrow, when he saw the sepoy through the holes, My own men ? is it possible ?]

એ કાવતરાની પછીથી તપાસ થઈને એ સિપાઈઓમાંના એને ફાંસી અને છ ને દેશનિકાલની સગ્ન કરવામાં આવી હતી. એ રીતે બળવાના સપાટામાંથી મુંબાઈ સહજમાં બચી જવા પામ્યું હતું.

બળવાખોરો આ પ્રસંગે કાવ્યા નહિ, તેમના પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા, તેનું કારણ શોધી કહાડતાં, એ બળવાના બનાવનો ઇતિહાસ આલેખનાર એશિયનર કહે છે, કે, એ સિપાઈઓની આગેવાની લઈ શકે એવો કોઈ બહાદુર અને બુદ્ધિશાળી વીર પુરુષ નહોતો. નહિ તો દેશમાં અને લશ્કરમાં એટલી બધી ઉસ્કેરણી પ્રસરેલી હતી કે મુઝા ધાસની મ્હોટી ગંજીને અગ્નિની એક ચિનગારી લાગતાં જેમ તે લામુખી ઉઠે, તેમ એક બાહોશ અને હુશિયાર આગેવાન એ ઉસ્કેરાયલા સિપાઈઓ પર કબજો મેળવી ચોતરફ આગ-બળવો ફેલાવત; પરંતુ એ બળવાખોરોમાં અવિશ્વાસ અને વેર ઝેર એવાં પ્રવર્તતાં હતાં કે તેમનું સંગઠન જ થવા પામે નહિ. તેથી તેઓ સહજ તકુડી, આમ તેમ દોડાદોડી કરી, લશ્કર આવી પહોંચતાં, તે સર્વ દબાઈ ગયા હતા. *

પરંતુ એ બનાવમાં શરમભરી, દુઃખદ અને કલંકવાળી ખીના એ હતી કે હિન્દી અને અંગ્રેજ બંનેએ, તેમનું બાન જુલો, નિર્દોષ સ્ત્રીઓ અને બાળકો પર અત્યાચાર ગુમર્યો હતો. મરીગ અને બિન અપરાધી રાયતને ફૂર અને ધાર્તપ્રી રીતે કનડી હતી, અને એ વર્તોવ એવો હેવા-

* "History of Gujarat, Vol. 2; p. 442.

[" If only one honest man had been found who could have secured the confidence and support of his fellow countrymen, the fertile province of Gujarat would have been at his mercy. But amongst natives conflicting interests and mutual distrust make combination most difficult. In India a conspirator's first impulse is to betray his associates lest they should anticipate him. The failure of every mutinous-outbreak in Gujarat was due to this moral defect."]

નિયતમયો દત્તો કે તેનો અચાનક ન હોય; અને આપણે ટ્રાઈ પણ કાર્યમાં સમજી અને શિક્ષિત પામેથી વધારે કુનેદ અને કડાપણની આશા રાખીએ તેમ આ મુદ્દેલ મંત્રેગોમાં નિષ્ઠા પાવન કરનાર અને મુધવેલા કહેવાતા ગોત્ર શોધે પામેથી ન્યાય અને દયાની જરૂર નહિ તોપણ, કાર્મિક ઈનમાનિયતની અપેલા રાખીએ, પણ ત્યારે મનુષ્ય મગજનું અમનોલપણ ખુબે છે અને વિવેક બધું થાય છે ત્યારે તેના અવાવમાં રહેલી પ્રજા જ્ઞાતિ, આપની પેઠે જોઈ કરીને ઉગે છે અને નના હાથે ન કરવાના, થોડા અને ઘાતકી, અન્યાયી અને અન્યાયાગ્ના કાર્યો થાય છે, તેનો પુગલો ઇતિહાસ પૂરો પાડે. જાણવાની બીજી બાજુ (The other side of the Medal) ના શ્રેષ્ઠ તરફ માથું ન કરતું છે, કે મિત્તેર વર્ષ ઉપર બંને પ્રજાઓને, અંગ્રેજ અને હિન્દી ઉભયને, ત્રાનજનક રીતે મનુષ્ય વધ કરવાનો ઉમાદ ન પાડેો હતો, અને તેઓ માનવતાના મહ અંતોને જ નહિ પણ પ્રજા સહાતને બૂલી ગયા હતા, અને તે અમયના દિવસે લાગેલા કાર હજુ જુમાયા નથી, એ તેની ઉમતા મૂલ્યે છે. *

હિન્દી પ્રજા માલાવે અહિમ્સક છે, તે શોહી દેખીને નામે છે નંદુનો કે નહાના પ્રાણી-પક્ષી પ્રજાનો પ્રાણ વેવાને પાપ સમજે છે. તેનો ધર્મ અને સંસ્કૃતિ અહિસાને પ્રાધાન્ય આપે છે, તેને થયલા અન્યાયનું વેગ વાળવાની જ્ઞાતિએ હિન્દી નિપાઠ્યોના હાથે કટલાક નિઘ અને ઘાતકી કૃત્યો કરાવ્યાં હશે, તેની ના પાડવામાં આવતી નથી; પણ તેમને શોહી તગમ્યા અને અવિશ્વાસુ અને નિમકદગમ કહેવામાં આવે છે, તે આક્ષેપ ખોટો છે, એમ અમે જરૂર કહીશું. જોણે ઉભય પક્ષની મવળી હકાલ પૂરી વાંચી તપામેથી છે, તે એ નિમે નિર્ણય આપતા લખે છે,

["The other side of the Medal" by E. Thompson, p 14.]

* જુઓ જોન લોરેન્સનો અભિપ્રાય.

"I protest against meeting atrocities by atrocities
I have heard hard things said and seen things written of late
which would make me almost suppose that the religious
opinions of the people of England had undergone some
sudden change, and that, instead of bowing before the name
of Jesus, we were preparing to revive the worship of Moloch "

o "The other side of the medal," page 123.

“As things stand, we have given Indians a reputation for blood-thirstiness and untrustworthiness, which they are very far from deserving.”*

તે સમયે લોર્ડ કેનિંગ હિન્દુસ્તાનનો ગવર્નર જનરલ હતો; તેમણે મમતોલપણ સાચવવા ખૂબ પ્રયાસ કર્યા હતા, અને તેમની એ પ્રવૃત્તિને અંગ્રેજોએ માયાળુ કેનિંગ-Clemency Canning-કહીને ઉવેખી હતી, તે સુદાંત અંગ્રેજોના કેર અને કૃત્યોથી એવા ત્રાસી ઉઠ્યો હતો કે મદારાણી વિક્ટોરિયાને એક પત્રમાં જણાવ્યું હતું. કે જેમની પામેથી સાઈ ધોરણ એસાડવાની અપણે આશા રાખીએ, એવા ઘણાંઓમાં વેર સેવાની ગાંડી (rabid) અને વિવેકચૂન્ય વૃત્તિ ઉછળી રહી છે, જેનો વિચાર કરતાં, દેશખંધુઓ માટે શરમ આવે છે.* મદારાણીએ તે પત્રનો લાગણીપૂર્વક ઉત્તર વાળતાં શ્રિચિંતધર્મીઓને એ ન છાજતી વર્તણૂક માટે પોતાનો ખેદ અને રોષ પ્રકટ કર્યો હતો; એટલું જ નહિ પણ દેશમાં ફરી શાન્તિ પ્રસારે અને રાજકર્તાઓમાં વિશ્વાસ એએ તે માફ હિન્દી પ્રગળે જે

*જુઓ “The other side of the medal,” page 54

“The Queen has asked Lord Malmesbury to explain in detail to Lord Derby her objection to the draft of proclamation for India. The Queen would be glad if Lord Derby would write it in his excellent language, bearing in mind that it is a female sovereign who speaks to more than 100,000,000 of Eastern people on assuming the direct Government over them after a bloody civil war, giving them pledges which her future reign is to redeem, and explaining the principles of her Government. Such a document should breathe feelings of generosity, benevolence and religious feeling, pointing out the privileges which the Indians will receive in being placed on an equality with the subjects of the British Crown and the prosperity following in the train of civilization.”

●Indian Constitutional Documents, by: Mokerji, p. 35S.

ઢંઢેરા મોકલી આપ્યો હતો, તે સંબંધમાં હિન્દી પ્રધાન લોર્ડ ડબ્લિન પોતે નીચે મુજબ લેખિત સૂચના આપી હતી:—

“ એ ઢંઢેરાના ખરડામાં શી અપૂર્ણતા છે તે મમજવવાનું લોર્ડ માર્નમખરીને કહેવામાં આવ્યું છે. મહારાણી છમ્મે છે કે લોર્ડ ડબ્લિન તેમની મુદર શૈલીમાં એ ઢંઢેરા લખે, પણ તેઓ એ લક્ષમાં ગળે કે એક સ્ત્રી-મહારાણી, હિન્દુસ્તાનનો ગજવહિવટ, ખુનખાર બળવા પછી પોતા હસ્તક લેતાં, તે દેશની કરોડોની વસ્તીને મ બોધે છે, એટલું જ નહિ પણ તેમને એવું અભય વચન આપે છે કે તેના લવિધ્યના રાજ્ય અમલ દરમિયાન, તે પત્રિપૂર્ણ કરવામાં આવશે એવી ખાત્રી આપે, તેમજ તેના રાજવહિવટના સિદ્ધાન્તોની મમજ પાડવામાં આવે. મદરદુ દમ્તાવેજ, ઉદાર, લલી અને ધર્મભાવપ્રેરિત, લાગણીભર્યો એમ દર્શાવશે કે હિન્દી પ્રજાને સિટિશ પ્રજાના અમાન દરજ્જે મૂકી, તેના મર્વ લક્ષ તે બોગવશે અને સંસ્કૃતિ પાછળ ચાલી આવતી આખાદી પ્રાપ્ત કરશે.”

વાસ્તવિક રીતે એજ આગી અને શાણી ગજનીતિ હતી. જે યોદ્ધા કાર્ય થયું હતું તેનો ખુલા દિલથી એકરાર અને પત્રાત્તાપજાહેર થયો હોત તો બને પ્રજાઓ વચ્ચે સહેલાઈથી સમાધાન થઈ જત અને એક ખીજા પ્રત્યે જે રોપની લાગણી પ્રકટી હતી તે શમી જત; પણ રાજદારી પુરોપાને આપજો-લય અને મંશયની વૃત્તિથી મુક્ત કદી જાણ્યા છે ? છેલ્લા યુરોપીય યુદ્ધના અંતે વર્મેલીની સધિ થઈ, તેમાં આપણે પ્રલક્ષ જોયું છે કે એ વર્ગે જ પ્રજાની સમામતી અને હિત સાચવવા નિમિત્ત જે અંકુશો મૂક્યા હતા તેમાંથી અનેક નીતિ મુશ્કેલીઓ અને જોખમ ઉદ્ભવી, તેનાં માફાં ફળ જગત અઘાપિ બોગવી રહ્યું છે. જે આશયથી એ યુદ્ધ લડવામાં આવ્યું હતું, તેનો જલ્દુ થોડો અશ અમલમાં મૂકાયો છે, જ્યાં મુધી વિશ્વાસની, સમાન-તાની, મદદારની અને ત્રાતુલાવની લાવના જાગ્રત નહિ થાય ત્યાં મુધી વિશ્વ-શાન્તિની આશા રાખવી વ્યર્થ છે. જળવા પછી હિન્દુસ્તાનમાં પણ કમજોર કેમ કાયમ રહે એ રાજકર્તાઓ માટે મુખ્ય પ્રશ્ન થઈ પડ્યો અને લોકમુધારણા અને લોકહિતની વાતો જાગ્રુમાં પડી ગઈ હતી.

એથી ઉલટું સિટિશ પ્રધાનમંડળે હિન્દીઓ પ્રત્યે સશયલર્થ અને અન્યાયયુક્ત વર્તન ચાલુ રાખી, મહારાણીના ઢંઢેરાએ હિન્દીઓના હૃદયમાં

જે મહત્વાકાંક્ષાઓને જન્મ આપ્યો હતો, તેના અમલ સાર કર્યા સીધાં પગલાં લઈ નહિ પણ અન્ય રીતે રાજવહિવટમાં ભેદભાવ ઉભા કરી, કઠિન અને વિપય પરિસ્થિતિ પેદા કરી હતી તે આપણે હવે તપાસીશું.

કંપની સરકાર પાસેથી હિન્દનો રાજવહિવટ બળવા પછી તાજ દસ્તક લેવા સન ૧૮૫૮ માં પાર્લામેન્ટમાં ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા નામનું બીલ રજુ કરવામાં આવ્યું હતું. તે પ્રસંગે હિન્દીઓના પ્રતિનિધિત્વનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો હતો; કેમકે રાજકર્તાઓમાંના એક વર્ગની દૃઢ માન્યતા હતી કે હિન્દી ધારાસભામાં દેશીઓની હાજરી હોત તો બળવા જેવી ગંભીર પરિસ્થિતિ ઉદભવવા પામત નહિ. હિન્દી સરકાર જે ધારાધોરણ ધરાવતી, તે હિન્દી સમાજને બંધબેસતા ધર્મ પડશે કે કેમ તે વિશે તેને બરેબર ખબર પડતી નહિ; અને તેની રચના એવી હતી કે તે કાયદામાં કાંઈ અડચણ કે ખામી હોય તે દૂર કરાવવા તેની રીતસરની વિધિ કરવા જેટલી પ્રગતિ માહિતીએ નહિ, તેમ તે સાફ સવક પણ નહિ. તેથી પ્રજા અને સરકાર વચ્ચે ગેર-સમજુતીનો નિકાલ થવાને બદલે તે વધે અને અજ્ઞાનતાને લખને ઉશ્કેરણી ઉદભવે; જેમાંથી અસંતોષ પ્રકટે, અને તે વિરોધતામાં પરિણમે; અને તેમના કેસના સમર્થનમાં સરકારના હેતુઓ વિશે કાંઈ કાંઈ આક્ષેપો આરોપાય; અને આવા સંજોગોમાંથી, ખરી ખોટી વાતો લશ્કરમાં અને જનતામાં ફેલાઈને બળવો થવા પામ્યો હતો, એ પૂર્વે આપણે જોયું છે. પાર્લામેન્ટમાં હિન્દી રાજવહિવટ સંબંધમાં પહેલીવાર જે કાયદો પસાર થયો તેમાં હિન્દના પ્રતિનિધિત્વનો મવાલ એવી દલીલ કરી ઉગાડી મૂકવામાં આવ્યો હતો કે દેશમાં હજુ અશાન્તિ પ્રવર્તે છે અને બળવો તદ્દન શમી ગયો નથી. એ ઉશ્કેરાયલા વાતાવરણમાં સુધારાનું કોઈ ઉતાવળું પગલું લેવું તે વાસ્તવિક નથી; હિન્દીઓને જે હક્ક-સુધારા બક્ષવામાં આવે તે પુરતા નહિ હોય તો તેમનામાં અસંતોષ વધશે; અને વખતે તે હક્ક-સુધારા વધુ પ્રમાણમાં અને ઉદાર માણસ પડશે તો એવી લાગણી પેદા થશે કે તે લક્ષમનભાઈ અને ઉદાર રાજનીતિથી પ્રેરાઈને, ઈશદાપૂર્વક અપાયા નથી પણ બળવો બગી, લખલિતભરી સ્થિતિ ઉદભવી, તેનું એ સીધું પરિણામ છે. તે કદાચ મતભેદનો વિષય મનાય; પણ તેમની સંશય વૃત્તિ એટલેથી અટકી નહોતી. હિન્દીઓ ફરી હુમલો ન કરી શકે તે સારૂ તેમને નિઃશસ્ત્ર કરવામાં આવ્યા હતા; અને તે કાયદો જેટલો અન્યાયભર્યો તેટલો પ્રજા જીવન પર સખ્ત પ્રહાર કરનારો

હતો તે કાયદાએ તેમનો લગાયક છુરમો મારી નાખ્યો છે, એટલું જ નહિ પણ હિન્દીઓનું પુરુષાર્થ મગ હપ્તુ છે, અને વધારે જોયનીય એ છે કે તેના નિયમનમા બેદલાવ ગખનામા આવેલો છે, તે આપણને એક કટકની પેઠે ખુએ છે એ આર્મ્સ એક્ટ વિરે મહાસલાની એક બેદકમા બોલતા, સર ફિરોજશાહે, હિન્દીઓની લાગણી વ્યક્ત કરતા, વાજબી કહ્યું હતું, કે એ કાયદાના મધનો લખિયમા કમચ દૂર કરનામા આવશે પણ તે દરમિયાન નિશ્ચય થવાને કાગળે, પ્રજા એકનાગ નાદોવન બની ગઈ તો તેનું શૌર્ય અને પુરુષાર્થ પાછા મેળવતા લામો મમય વીતી જશે. એ હથિયાર વાપરવાનું જ્ઞાન અને આવડ, અન્ય મર્ગ કાનુભગ નહિ તો પણ સ્વરક્ષણ માટે, અપરસ્યક છે, એમ મામા પપને પણ કબૂન કરવું પડશે

છાટ ઇન્ડિયા કંપનીના ગજનહિવટ દરમિયાન હિન્દમા અગ્રેનેને વમયાટ માટે પુ ની છટ નડોલી, પણ છેન્નો ચાર્ટર મન ૧૮૫૩ મા તેને કરી ચાતુ કરી આપતી વખતે પાર્લામેન્ટે તેના ડેટનાક વિશે હક્કો પાછા બેચી લઈને, અગ્રેનેને દેશમા વેપાગ કરના અને વનવટ સાક ખામ સમડ કરી આપી હતી, અને તેના પગિણામે કંપની સગકાગના અમલમા એક પ્લેન્ટર (planter) અને વેપાગી વર્ગ ઉભો થયો, જેઓ તેમના મ્યાર્થની વાત કરવા લાગ્યા અને વિશે મનડો અને ખામ હક્કો મળવા તે વર્ગ ઇંગ્લંડર બન્યો અને એવા સોમની મન માક લોર્ડ મિનિગે ૩૦૦૦ એકર સુધીનો જમીનો દુકડો, જેને Waste land Rules કહે છે, તદનુમાગ મહેસુલ ફી, નામના દરે આપનાની ધવગ્યા કરી હતી ગળીના વાવેતરનાળા એતરોમા અને ચાના બગીચમા એ ગોગ માલિમ હિન્દી મજુરો પામેથી ફેરી મખ્તાદથી કામ લેતા અને તેમના પ્રત્યે ખગમ વર્તન ગખતા તેની અનેક ફગિયાલો બદાગ આવેલી છે અને તે જાણીતી છે, અને એક ગોરા માગે, બગના પડી, એમ હિન્દીનું, પછીથી ગમે તેટલો મોટો હોય તેનું, અપમાન કરવું, એક તુ-૭ જામત થઈ પડી હતી, અને તેમા જાતીય શ્રેષ્ઠતાની લામના (Racial superiority) પ્રધાનપણે પ્રનર્તાતી હતી, અને ઉમય વચ્ચે અતસાય અને વૈમનગ્યની લાગણી વધવાનું તે મુખ્ય કાનુ હતું

વગી રાજમતા તેમના હાથમાથી મરી ન પડે તે માક મુખ્ય અને જવાબદારીની મધળી જગો અગ્રેનેને હગનક અનગ રહે એવી ગોઠવણ

અંગ્રેજ હાકેમોએ થોડી હતી; અને તે કોઈ હિન્દીને મળી શકે નહિ. જો કે તેમ કરવાનું કારણ એવું બતાવાયું હતું કે હિન્દી સબવહિવટમાં સમાન અને અસરકારક થોરણ સચવાઈ રહે.*

પણ અંગ્રેજ સબકર્તાઓનો પૂરેપૂરો અવિશ્વાસ તો હિન્દી લશ્કરમાં જો બહોળા ફેરફાર થયા અને નવી જોડવણ કરી તેમાં સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે, અને તેની નેમ એજ હતી કે બજવા જેવો પ્રસંગ લશ્કરમાં પુનઃ થવા પામે નહિ. બજવા પૂર્વે લશ્કરના ત્રણ વિભાગો, ઇલાકાવાર, બંગાળ, મદ્રાસ અને મુંબઈ, એ પ્રમાણે હતા અને તેની વ્યવસ્થા અને કબજો એ ઇલાકાની સરકાર હસ્તક હતા. એ લશ્કરમાં ભરતી પણ એ ઇલાકાના મનુષ્યોમાંથી કરવામાં આવતી અને લશ્કરી ખાતાના દરેક વિભાગમાં, તોપખાના સુદ્ધાંત, દેશીઓને રાખવામાં આવતા હતા. પણ બજવા પછીથી એ રીતિમાં ફેરફાર કરી નાંખી, યુરોપિયન સોલ્ડનરોની સંખ્યા વધારી અને દેશીઓનું પ્રમાણ ઘટાડ્યું; અને તેનું બળ બે અને પાંચના પ્રમાણમાં રાખ્યું; અને વધુમાં, તોપખાનું અંગ્રેજોના હાથમાં રહે, એવો પ્રબંધ કર્યો. દેશી લશ્કરમાં એકસપી ન થવા પામે અને તેમનામાં સ્પર્ધા રહે તે સારૂ જાતિવાર દુકડીઓ જેમકે, પઠાણ, રાજપુત, મુસલમાન, મરાઠા, જાટ, ગુરખા વગેરે ઉભી કરી અને તેને એક બીજાની સામે મૂકી હતી, તે હકીકત સ્પષ્ટ થવા વાંચો નીચેનો ઉતારો.

“Next to the great counterpoise of a sufficient European force, comes the counterpoise of natives against natives. To preserve that distinctiveness which is valuable, and which while it lasts makes the Mahomedan of one country fear or dislike the Mahomedan of another, corps should in future be provincial, and adhere to the Geographical limits within which differences and rivalries are strongly marked.”*

•“In all departments of essential importance there must be selected Englishman to maintain a standard of efficiency.”•
(સર જોન રૅડ્ફોર્ડ, “Rise of the British Rule in India,” p. 465).

*Quoted in Garrett: An Indian commentary, p. 202.

સિવાય પ્રજામાં લગ્નચક અને બીજાલગ્નચક એવો કૃત્રિમ ભેદ પાડ્યો, જે વાળખી નહોતો. બિનલગ્નચક ભતિએને તાલીમ આપવામાં આવે તો તેઓ સારા સૈનિકો થઈ શકે, એ વિશે અમને શંકા નથી.

આ લશ્કરી પુનઃરચના, બીજું કંઈ નહિ પણ બળવાથી રાજ-કર્તાઓપર પ્રત્યાઘાત થયેલ, અને હિન્દીઓ પ્રતિ સંશયગ્રસ્ત મનોદશા ઉદભવી, તેનું સીધું પરિણામ હતું.

એ બદલાયલી રાજનીતિ, સરકારી નોકરી અને દેશી લશ્કરની ખેડે, દેશી રાજ્યો સાથેનાં સંબંધમાં ધીમે ધીમે પણ સ્પષ્ટ રીતે અસર કરતી જોવામાં આવે છે. પૂર્વે કંપની સરકારે કેટલાંક મોટાં રાજ્યોની કુમકે ઉભા રહી, કોલકરાર કરી, મિત્રાચારીનો સંબંધ બાંધેલો અને એક સાથી તરીકે તેમનો દરજ્જો અને અધિકાર સમાન હતા; પણ બળવા પછી જે દેશી રાજ્યો બળવામાં સામેલ નહિ થયાં એટલુંજ નહિ પણ કંપની સરકારને સારી સહાયતા આપેલી, અને તેમની સેવાની કદર માનવાંદ બક્ષીને હિન્દી સરકારે કરી હતી અને તેમના ગાદી હજી અને સ્વતંત્ર અધિકાર સાચવવાનું જાહેર કર્યું હતું; પણ યુરોપમાં પરિસ્થિતિ બદલાતાં અને છઠ્ઠાંના રાજદ્વારી યુદ્ધોમાં, છઠ્ઠાં એક સર્વોપરિ-સામ્રાજ્ય થઈ પડે એવા અભિલાષ જાગતાં, તેનું પ્રતિપાદન કરવા, નવીન અને વિશેષ પ્રયત્ન થવા માંડ્યા. અંગ્રેજ પ્રજાનાં સાહસ અને વેપારવૃત્તિને ઉત્તેજવા લોડ પામરસ્ટને એવું જાહેર કર્યું કે બ્રિટિશ પ્રજા ગમે તે મૂંઝકામાં હશે તેના પ્રત્યે અન્યાય કે જીલ્મ કરવામાં આવશે તેનું રક્ષણ કરવા ઈચ્છાં સદા તૈયાર રહેશે; અને ઉક્ત કથનનું સમર્થન કરતાં ડિઝરાઇલીએ કહ્યું હતું,

“No minister in this country will do his duty who neglects any opportunity of reconstructing as much as possible our colonial Empire and of responding to their distant sympathies which may become the source of incalculable strength and happiness to this island”.†

આમ તેણે સામ્રાજ્ય ભાવના અને સામ્રાજ્યના ઐક્યને પોષવાનું શરૂ કર્યું અને સીધીકૃત 'The Expansion of England' ' ઇંગ્લાંડનો રાજવિસ્તાર ' જેવા પુસ્તકે તેને વિશેષ અને સંગીન ઉત્તેજન આપ્યું હતું.

સદરહુ રાજનીતિને જર્મનીના દૃષ્ટાંતથી વધુ ટેકો મળ્યો. જર્મન કમસરે જર્મનીનાં ન્હાનાં ન્હાનાં રાજ્યોને એકત્ર કરીને પોતાને કમસરના મહાન પદે સ્થાપ્યો હતો તેમ ઇંગ્લાંડનું સાર્વભૌમત્વ સ્થાપવા અને પૂર્વની પ્રજાઓ પર તેની છાપ પડે, એ ઉદ્દેશથી, સન ૧૮૭૭ માં હિન્દમાં મ્હોટો દરબાર ભરી મહારાણી વિક્ટોરિયાને 'ક્રમરે' હિન્દ તરીકે જાહેર કરવા માટે ભારે શ્રદ્ધાભર્યો દરબાર યથો હતો. એ સમય જ એવા કોઇ દબદબાવાળા દરબાર માટે પ્રતિકૂળ હતો. દેશમાં મ્હોટો દુકાળ ચાલતો હતો. હજારો મનુષ્યો પ્રતિદિન મરતા હતા; ભુખમરણે સીમા નહોતી; અધ્યાત્મ વિગ્રહને લઇને દેશપર ખર્ચનો મ્હોટો ખોળો પડ્યો હતો. વળી લૉર્ડ લિટનની સરકારે આર્મસ એક્ટ, એક્સાઇઝ એક્ટ, પ્રેસ એક્ટ વગેરે, શેક્ષણાગણી વિરદ્ધ, પસાર કરીને પ્રજામાં મ્હોટો અજખો પેદા કર્યો હતો. દેશી વર્તમાનપત્રો સામેનો પ્રેસ એક્ટ તો ઇંગ્લાંડથી હિન્દી પ્રધાનની તારથી સંખતિ મેળવી બે કલાકમાં ધારાસભામાં પસાર કરાવ્યો હતો; અને એ કાયદાની યુગાલમાંથી છટકવા 'અમૃત બજાર પત્રિકા' ના સંચાલકોએ, એક રાત્રિમાં તે છાપાને દેશીમાંથી અગ્રિજ વર્તમાનપત્રમાં ફેરવી નાંખ્યું હતું, એ તે સંબંધમાં એક રોમાંચક કિસ્સો હતો. એક્સાઇઝ એક્ટ તો લૉર્ડ લિટને, તેના કાઉન્સિલના સભ્યોની સલાહની વિરદ્ધ જાળીને, અને માત્ર હિન્દી પ્રધાનની ચૂચના મુજબ વર્તીને, માનચેસ્ટરના વેપારીઓને ખુશ કરવા પસાર કર્યો હતો. એવા એ ગવર્નર જનરલે ઇંગ્લાંડથી દોરવણી થતાં, વખત ક્વખતનો વિચાર નહિ કરતાં, રોમ બજાતું હતું ત્યારે રોમન શહેનશાહ નિરો શિવ વગાડતો હતો તે પ્રભાણેનું, લૉર્ડ લિટનનું એ પગલું હતું; અને તે એની પ્રતિજ્ઞાને જાંખ લગાડનાર હતું, એમ અગ્રિજ ઇતિહાસ લેખકો સુદાંત કહે છે:—

"The famine of 1877 struck the popular imagination, not only because of its severity, but because it coincided with the Second Afghan War, and with the ostentatious and ill-timed Darbar at which Queen Victoria was proclaimed Empress of India". *

પાલ્લીમેન્ટમાં ઉપરોક્ત ખીલનો વિરોધ કરતાં ગ્લેસ્ટોને કહ્યું હતું, કે, મહારાષ્ટ્રીના ઇન્કાબીલી કાયદાકાનુનનો ખુનિ ઉઠે છે પણ સામ્રાજીનું ગિરદ શક્તાગળનું મુચક લગ્યુશે.^x અને વધુમાં ભારપૂર્વક ઉમેર્યું હતું કે હિન્દુસ્તાનને સ્વરાજ્યની સરેયાના લાલ અને મુખ આપવાને આપણે યક્તિમાન થયલા નથી, એ સાચું હોય અને હું માનું છું કે તે સાચું છે, તો પછી તે વસ્તુ વિધિપુરઃસર નામદાર મખ્ય (ડિઝગર્ધલી) આપવાની નૈયારીમાં છે એવી નોંધ સાર ભણે વગઈ શે; પણ મને લાગે છે કે અત્યાર મુખી આપણી નયગાઈ નિવરેલી છે તેને યશની સિદ્ધિ તરીકે ગતાવવાનો પ્રયત્ન હું તો નહિજ કરૂં. પણ તેનો ખુલાસો કરતાં, ડિઝગર્ધલીએ દર્શાવ્યું હતું, કે હિન્દુસ્તાન-માંજ તેની મુખ્યત્વે જરૂર છે; હિન્દ જ તે હિંદ છે; તેની આનુરતાપૂર્વક શરૂ થાય છે; રાજ્યો અને હિન્દી પ્રજા ઉભય તેમના સાર છેતેજર છે:

"It is desired in India. It is anxiously expected. The princes and natives of India look to it with the utmost interest".

છેવટે "કેસરે હિન્દ" એ શબ્દ ઇન્કાબ તરીકે પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો. તે શબ્દ જેમ કુદ્દા અને માધુર્યભર્યો (honorous) તેમ સામ્રાજ્યની ભાવનાનો મુચક અને છેક પ્રાચીન યુગ (Classical antiquity) નું સ્મરણ કરાવતો હતો.[†]

એ આખાય પ્રસંગનો નિષ્કર્ષ કવિ ન્હાનાલાલે, એમના એક લેખમાં, એમની લાક્ષણિક શૈલીમાં, રજુ કર્યો છે, તે એનો સરસ ખ્યાલ આપશે.

"૧૮૭૭ ના દરબારનું રાજકીય સહસ્ય સ્વ. ઇન્દિરામભાઈએ એમના 'મહારાષ્ટ્રી શ્રી વિક્ટોરીયાના જીવનચરિત્ર' માં પા. ૨૯૧ મેં કાંઈક ભાખ્યું છે. 'રાણીશીના હસ્તકમાં ભરતખંડનું રાજ્ય આવ્યા પછી મૂરોપમાં ઘણી મોટી ચર્ચા ચાલી રહી કે, ભરતખંડમાં રાણીની પદવી કેવી ને ઢેઢવી? તે ભરતખંડના રાજા રાણાઓથી શ્રેષ્ઠ કે નહીં?' 'અત્રેની પ્રજા પણ એમ માનતી ને સરકારી દસ્તાવેજો પરથી એમજ જોવામાં આવતું કે પહેલા વર્ગના રાજાઓ કરતાં રાણીશીની સત્તા શ્રેષ્ઠ નહીં'

* "History of India", by P. E. Roberts, p. 461.

† Landmarks in Indian constitutional and National Developments, p. 138.

હોય ! ' ૧૮૬૮ માં દરાનના સાહે લખેલા એક દસ્તાવેજના મંબદમાં
 ઘણા વાંધા ઉઠ્યા. ' આવી બાબતનો નિવેડો થવો જોઈએ. ' ઇંગ્લાંડમાં
 ખાનગીમાં જ નહીં થયું કે પાટવી કુંવરને ભરતખંડમાં મોકલી રાજ
 રાણાની ઈચ્છાએ કેવી છે x x x તે તપાસવું. ' તેવામાં રશિયાના
 માર ખીજા નિદેશને મધ્ય એશિયાના શાહાનશાહનો ખિતાબ ધારણ
 કીધો ' અને પ્રશિયાનો રાજ તે પેરીસમાં જર્મન કયસર થયો. ' મી.
 ડીઝરાયલીએ ૧૮૫૬ માં પાર્લામેન્ટમાં એક ખીજા રજૂ કીધું ? ' વાંધા
 લેવામાં મી. ગ્લાડસ્ટન મુખ્ય હતો. ' મોક્ષમુલર ભટ્ટે કહ્યું ' મહારાજી '
 પદ કીક છે, નર વિરયમ મ્યૂરે ' ટેમરે હિન્દ ' પદ કહ્યું, ને તે સન્માન્ય
 થયું. ' અત્યાર સુધી રાણીશ્રીને ૩૧ તોપનુ માન મળતું હતું, તેને બદલે
 હવેથી ૧૦૧ તોપનુ માન ' નિર્ધારાયુ. મદ્રાસ, મુંબઈ, કલકત્તાથી ઉપડેલા
 ક્ષિટ્રીય તોપખાનાએ સિન્ધુ કાંઠે મોરચા માંડ્યા, ત્યાંથી વસ્તુતઃ હિન્દનું
 સાર્વભૌમત્વ ક્ષિટ્રનના રાજવીને સાંપડેલું છે; પણ જે Subsidiary
 Alliance થી દેશી રાજ્યોને વશ કીધાં એ રાજદસ્તાવેજોમાંના
 Alliance શબ્દ બાજુ પણ માર્વભૌમત્વને અન્તગમે ઉમે છે. ગાયક-
 વાડ નિજને Ally માનતા તે મરી ગયા. નિઝામ હજી ૧૮૩૨ સુધી
 your Faithful Ally ઉચ્ચારે છે. અકધાનિસ્તાન ને નેપાળના રાજ-
 વીએ His Highness હતા તે His Majesty થયા છે. ૧૮૭૭ નો,
 ૧૯૦૩ નો, ૧૯૧૧ ના એ દિલ્લી દરબારો, આ ઐતિહાસિક દષ્ટિએ
 વિચારતા તો, જે De Facto હતું તેને De Jure કરાવવા કાળેના
 હતા. ક્ષિટ્રીય મંત્રીઓની બાજુ સુધીની માર્વભૌમત્વ કાળેની રાજ-
 રમત રાજભૂવ હશે કે નહીં હોય; પણ એ ત્રણે રાજપ્રસંગોએ ભારત
 પ્રગતને કોઈ ચિરસ્થાયી પ્રગલ્ભક ન નવાજવાની, અને એમ પ્રગલ્ભ હોવામાં
 અખંડ સ્થાન મેળવી ન લેવાની મહા મંજૂર ક્ષિટ્રીય મંત્રીશ્રેણીએ કીધી
 છે. ૧૮૫૮ ના દરબાર પ્રસંગે પ્રગતને દંડેરા બચ્ચો હનો એ વાત પછીના
 મંત્રીશ્રેણી વીમગી ગયા. એ રાજહિત્સયો પ્રગલ્ભ ઉત્પાદથી ઉગવતી, ભાવ
 ને ધનની રેત્રો ઝેલવતી; પણ કાલી હાથે ઘેર આવ્યે નિરાશ ને મનોભંગ
 થતી. સારો વિશ્વ દનિદાસ સોધી વળજે. કોઈ દેશમાં કોઈ કાળમાં ચિર
 નભતી પ્રગલ્ભ નવાજેમ વિહોણા રાજદરબાર ચિર સ્થાયી પ્રગલ્ભ પ્રેમ
 પામ્યા છે ? " *

• કવિ મિત્રન, જુઓ, " મારી હાકીકત " કવિ નમંદાશંકર, પ્રકાશક,
 ગુજરાતી પ્રેસ; પૃ. ૧૮, ૧૯.

એ પગલુ આંતરરાષ્ટ્રીય કાયદાની મુશ્વેલુભાષી છટકાને લેવાયુ હોય ઈન્ટ ઇન્ડિયા કંપની નાથે થયતા ટ્રેવકરાર મુજબ દેશી ગળ્યોમાના કુટવાક મ્હોટા અને મમર્થ ગળ્યો મમાન અને સ્વતંત્ર હક્ક ધરાવતાં હતાં, પણ નવા ઈસ્ટાબલી તે મિત્રરાજ્યો ખગ, જતા તે મગ્ખા દર-ભગ્નના નથી એ દર્શાવવાનું બ્રિટિશ પ્રધાન મંડળે વાજબી વિચાર્યું હોય; અને તેની અપદતા હિન્દી મરકાગ્ના નીચેના ઠરાવથી ચર્જાનય છે +

આન્નગગ્રાષ્ટ્રીય કાયદાના મિદ્ધાન્તો હિન્દી મરકાગ-મહાગણીના પ્રતિ-નિધિ તરીકે અને તાજના રક્ષિત દેશી ગળ્યોના મનુષ્યને બધનકર્તા નથી. તાજની મર્વોપતિ મત્તામા એ માની લેવાયુ છે અને તેનો અમાવેશ ચર્જાનય છે કે તેમનો દરજ્જો ગૌણ છે

આપણે હવે હિન્દો રાજવહિવટ તાજ હસ્તક આવ્યા પડી તેમજ શા શા મુધાગ થવા પામ્યા તે તપામીએ. પહેલા પ્રકરણમા આપણે જોયુ છે કે અગ્રેજ પ્રજાનુ માનમ મામાન્યત કાયદાકાનુને અનુમગ્નાક ધડાયલું છે, તેથી મન ૧૮૫૬ થી ૧૮૬૧ મા સિવિલ પ્રોમિગર કોડ, પેનલ કોડ, હિન્દી હાઇકોર્ટ એક્ટ, ઇન્ડિયન પોલીસ એક્ટ, ઇન્ડિયન મિલિન મર્વિસ એક્ટ, ઇન્ડિયન ક્રિમિનલ પ્રોમિગર કોડ, વગેરે પમાગ કન્વામા આવ્યા હતા, અને મન ૧૮૬૮ ના ગવર્મેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટમા પણ ટ્રેલીક વ્યવહાર મુશ્વેલીઓ ઉભી થયલી તેના ઉકેલ માફ તજવીજ ચર્જા હતી. પણ તે મુધારા દેના પ્રકાગ્ના અને શા કાગ્જો ગ્જુ થયા હતા તે આપણે જાણવુ જોઈએ

મન ૧૮૫૩ ના કાયદા અનુમાર જે ધાનમજા ધાગધાગ્યુ ધડવાને નિમનામા આવી હતી, તે કારોગારી કાઉન્મિલના કામકાજમા વારવાર તેની મત્તા ઉપગતની પૂછપાછ અને તપાસ, ગમે તે કાળે કરતી હતી, તેની મત્તા રપદ કરાની જડગ જણાઈ હતી ખીજુ ધારામજામા હિન્દીઓને નિમવાનુ મન ૧૮૫૮ મા મુતવવી રખાયુ હતુ, પણ તેમને ગાઇ રીતે

+ (The principles of international law, have no bearing upon the relations between the Government of India as representing the Queen Empress on one hand and the Native States under the sovereignty of Her Majesty, on the other. The Paramount Supremacy of the former pre-supposes and implies the subordination of the latter)

[Landmarks in Indian constitutional Developments p 138]

ધારાસભામાં સ્થાન અપાવું જોઈએ, એ મુદ્દા સાથે હવે સૌ કોષ્ટ સંમત થતું હતું. ત્રીજું, વડી સરકાર અને પ્રાંતિક સરકાર વચ્ચે ઇન્કમટેક્સના સંબંધમાં મતભેદ જિલ્લો થયો હતો તેનો નિર્ણય કરવાની જરૂર હતી. લૉર્ડ કેનિંગે પણ ગવર્નર જનરલની કારોબારી કમિટી સદસ્ય કાઢી નાંખવાની માગણી કરી હતી; અને હિન્દી પ્રધાને પણ હિન્દી સરકારના કામકાજમાં વિશેષ લક્ષ આપવા માંડ્યું હતું, એ સઘળી પરિસ્થિતિનો વિચાર કરીને સન ૧૮૬૧ માં નવું ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા બીજા પાર્લામેન્ટમાં આજુવામાં આવ્યું હતું.

આમની સભામાં તે બીજાનો ખરડો રજુ કરતાં, સર ચાર્લ્સ વુડે જણાવ્યું હતું કે અગાઉની પેઠે એકલી કારોબારી સભા હિન્દનો રાજ-વહિવટ કરે એ સ્થિતિ, હિન્દની લોકસામગ્રી જોતાં, અશક્ય છે; અને તે વહિવટ હિન્દી લોકમત જાણ્યા વિના કરવો એ પણ એટલુંજ દુર્ઘટ કાર્ય છે. હિન્દી કારોબારી સભાના સભ્ય સર બાર્ટલે ફ્રેરે હિન્દી પ્રધાન સર ચાર્લ્સ વુડેને તે વિષે લખ્યું હતું, કે તમારા-રાજકર્તાઓનાં કાર્યો વિશે બહારનાઓ શું કહે છે કે વિચારે છે, તે જાણ્યાની દરકાર કર્યા વિના, હિન્દી રાજવહિવટ સ્વતંત્રપણે ચલાવવાના દિવસો વહી ગયા છે; અને અણુધાર્યો અને જોખમીઓ લયમાંથી મુક્ત રહેવું હોય તો. સલામતી ખાતર, લોકમત જાણવાને ધારાસભામાં હિન્દીઓનું પ્રતિનિધિત્વ દાખલ કરવું આવશ્યક થઈ પડ્યું છે. હિન્દના વતનીઓને અથવા હિન્દમાં વસેલા ગોરાઓને જુદું પ્રતિનિધિત્વ આપવું એ સિદ્ધાન્ત અમાન્ય થયો હતો. પણ ચર્ચાના અતિ ઉપરોક્ત કાયદામાં કોઈ બંધનકારક નિયમ દાખલ નહિ કરતાં, ગવર્નર જનરલ દેશના ધારાધોરણ ધડવા માત્ર તેની કારોબારી કમિટી ઉપરાંત અમુક સંખ્યામાં વધુ મળ્યો નીમી શકશે એવી મામાન્ય મતા તેને બક્ષવામાં આવી હતી; માત્ર તેની મર્યાદા એવી રીતે મુકરર કરી હતી કે એ વધારાના મળ્યાની સંખ્યા છ થી ઓછી નહિ હોય અને બારથી વધશે નહિ; અને તેનો અડધો ભાગ ગિન અધિકારી મળ્યોનો હશે.

સન ૧૮૫૩ ના એક્ટ અનુસાર પ્રથમ ધારાસભા રચવામાં આવી હતી, તે તેના નિર્ણીત ચયલા અધિકારથી પર જઈને કારોબારી કમિટીના કામકાજમાં અનેક રીતે અડચણો કરતી હતી, તેનો અટકાવ કરવા પ્રયત્ન પ્રસંગે તેનો રફોટ કરતાં, હિન્દી પ્રધાન સર ચાર્લ્સ વુડે કહ્યું હતું,

કે આ ધાનમલા ન્યાયનાની મન ૧૮૫૦ માં મેં જ દરખાસ કરી હતી પણ તે મળના આશય જણાવે જાહેર જીને એ મળી તેનું મન કાન અનાવવા આગ્રહ કરતું હતું અને તે જાણ્યું આવું નહીં તો તેમાંથી નોંધી મુશ્કેલીઓ ઉદભવના ભીતિ નહીં છે વાગે તેનું પ્રયત્ન ચોક્કસ કરવું જોઈએ ત નુમાન તેનો અધિકાર, માત્ર ધારાવારણ ધારા પુરતો અપાયો હતો અને નવા ખર્ચ માં તે મરોળાગી અમિતિને માર્ગમવાતા પૃષ્ઠી થયે નહિ તેમ જાણના મળે સુધાત માગી થાય નહિ, મેં મ મત નપટ દરી, ધાવો છું નાધમા પપુ નેની મત્તા નીક રીતે મર્યાદિત કરવામા આવી હતી

તાજ હમ્મત દિન્દનો વલિમ આ યા પછી દિન્દી મનમાના કામકાજમા વણ પન્નિતન થયા પામ્યું હતું મન ૧૮૫૩ ના એ ૮ મુજબ સ્થપાયેલી ધાનમલા, ઉપર કતુ તેમ, નજરદિનમા મુશ્કેલીઓ ઉની દરતી હતી, તેમ ગવર્ન જનરલને તેની મરોળાગી અમિતિ પણ અડચણ-કતા લાગતી હતી તેથી લોર્ડ નિંગે દિન્દી પ્રધાનને લખી મોકલ્યું હતું કે દિન્દના વલિવટ માં પોને જવાબદાર છે તો પછી કારોમારી અમિતિના સભ્યો માથે જે તે પ્રનોની ચર્ચા રવાના કરવામાં આવી તેને મુખ્ય કરવો, એટલું જ નહિ પણ તે મરોળાગી અમિતિને હાં નાખવી, અને વધાનમા એવી માગણી કરી હતી કે મવ અધિકાર ગવર્ન જનરલ હતા નહીં અને જુદા જુદા ખતાઓમા સેક્રેટરીઓ નિમવામા આવે તેઓ ગવર્ન જનરલને

હાલમાં હિન્દના વહિવટના દરેક કાર્યમાં હાથ નાંખે છે. અને તેમની હકુમત અને કળને વધારે છે; અને હિન્દી સરકારને તેમના હસ્તકનુ એક ખાતું કરી નાંખવા ઇચ્છે છે તે સંબંધોમાં, લૉર્ડ કેનિંગે ગવર્નર જનરલની કારોબારી કમિટીને કાઢી નાંખવાની માંગણી કરવી એ સલાહભરેલું નથી. એ કારોબારી કામગીરીના મુદ્દોને પોતે જે તે પ્રશ્ન વિશે ચર્ચા કરીને તેના પોતાના અભિપ્રાયના કરી શકશે અને કદાચ તેમાં નિષ્ફળ જતાં અધિકારની ઝઘઝાએ તે મુદ્દોના અભિપ્રાયની અવગણના કરીને પણ, તેની જગત જવાબદારી પર, સ્વતંત્રપણે વર્તન કરી શકશે; પણ હિન્ડિયા કાઉન્સિલ હમરો માધ્યમ દૂર, દરિયાના પેલે છેડે રહીને, જે અંકુશ મુકશે તેની સામે તે કાંઈ કરી શકશે નહિ. કેમકે તે સંસ્થા ગવર્નર જનરલની ચત્તા બહારની અને સ્વતંત્ર છે; પણ કોઈ અણીના પ્રસંગે આ તેની કારોબારો મમિતિ તેને ખામ મદદગાર થઈ પડશે. આ દલીલો લૉર્ડ કેનિંગના ગળે ઉતરી અને કારોબારી કાઉન્સિલ કાઢી નાંખવાની દરખાસ્ત તેણે પાછી ખેંચી લીધી હતી. તે પછી ખાસ સગવડ ખાતર કારોબારી સમિતિમાં એક પાંચમો સલાસદ વધારવામાં આવ્યો હતો.

તદુપરાંત જુદી જુદી પ્રાન્તિક સરકારોને ધાગમલા નીમીને કાયદા ધડવાની સત્તા અપાઈ હતી.

બગવા પછી હિન્દનો રાજવહિવટ અને તેટલો વ્યવસ્થિત, એકધારો, અને ધાગધોરણુ અનુસાર થવા અંગ્રેજ રાજકર્તાઓ તરફથી તજવીજ કરવામાં આવતી હતી એ ખરું; પણ તે વહિવટ, પ્રજાની જરૂરિયાત, લાગણી કે હિત, પૂરું તપાસાયા કે વિચારાયા વિના, લંડનથી જેમ દોરવણી થાય તે પ્રમાણે પક્ષપાતભર્યો, થતો હતો; અને તેના પુગવા તરીકે લૉર્ડ ક્રિસ્ટનની રાજનીતિ બતાવી શકાય, જે વિષે અગાઉ કહેવાઈ ગયું છે.

૧૮૫૮ ઇ.ઈ. નિંડ્યા કેપનીના વહિવટની, દર વીસ વર્ષે પાર્લામેન્ટરી કમિટી નિમ્નાઈ, જેવી ખંત અને ઝીણવટથી, તપાસ, હિન્દ તાજહસ્તક આવ્યા પછી, પાર્લામેન્ટ તરફથી થતી રહી હોત તોપણ એ હિન્દી રાજવહિવટમાં ઘણું ફેર પડત, અને તે વખતોવખતની તપાસ હિન્દને હિતકારો થઈ પડી, તેની પ્રગતિમાં જરૂર સહાયશૂત નિવડત. પાર્લામેન્ટમાં હિન્દી પ્રધાનનો પગાર મંજૂર કરતી વખતે ટ્રેડીક ચર્ચા થવા પામે છે;

અને નિયમાનુસાર દર વર્ષે હિન્દ વિશે માહિતી આપતું એક નિવેદનપત્ર પ્રસિદ્ધ થાય છે, પણ તે ઝાઝી અસર કરતું નથી એમ અપેક્ષા કરેલું પડશે.

લૉર્ડ સિટનની પક્ષપાતલરી, એકદમ, અન્યાયી ગણનીતિના કારણે હિન્દીઓનો અંગ્રેજ રાજકર્તાઓમાંથી વિશ્વાસ ઉઠી ગયો હતો; તેના પછી આવનાર વોલ્ફરાય લૉર્ડ રીપને રચાનિક રચનાન્ય બક્ષીને તેમજ દેશી વર્તમાનપત્રનો અંકુશ દૂર કરીને હિન્દીઓનાં મનનું કાંઈક સાન્તવન કર્યું હતું; પણ ઈર્લિંગ ખીલથી હિન્દીઓએ નેછ લીધું હતું કે રાજકર્તાઓની મનોવૃત્તિ તદ્દરથ અને ન્યાયવાળી નથી. લૉર્ડ સિટનના સમયમાં હિન્દીઓએ પ્રજાકીય સંગઠન અને ઐક્યના જાલ નેચા હતા; અને એ. એ. હુમ અને સર વિલિયમ વેડરબર્ન જેવા હિન્દી મનદી ઓશીસરો, તેમના હિતકર્તા તરીકે કુમકે આવી ઉભા રહેતા, સન ૧૮૮૫ માં હિન્દી મહાસભા, પ્રજાના રાજકીય હક્કો મેળવવા સાર અસ્થિત-ત્વમાં આવી હતી અને તેની તે રાજકીય ઘડત હજુ આજુ છે.

અંતમાં માછ ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ હર્વિનના રાખ્દો વાપરી આપણે કહીશું, કે બ્રિટિશ તાજ હસ્તક હિન્દી રાજવહિવટ કંપની સરકાર પાસેથી આવ્યે ઘણાં વર્ષો થઈ ગયાં છે; પણ કંપનીના અને પાર્લામેન્ટના રાજ-વહિવટમાં કાંઈક વિશેષ ફેરફાર કે સુધારો માણુમ પડ્યો નથી. તે અમલ ઓરિઝેટિક-આપખુદ-રહ્યો છે. *

* "For many years indeed after the Government of India passed from the Company to the Crown it is not easy to detect any essential difference in the actual character of the Government of the country. It remains an autocracy".

(" Political India ", p. 11.)

પ્રકરણ ૩



નવા જુના વિચારોનો સંપર્ક ને સંઘર્ષણ

“ત્યારથી જુદિવર્ધક સલા સન ૧૮૫૨ માં સ્થપાઈ ત્યારથી તે પછી ૧૮૫૫ માં સત્યપ્રકાશ નીકળવા માંડ્યું ત્યારથી, ગૂંજરાતી લોકોના મનમાં જૂના વિચારોને નવા વિચારોનું યુદ્ધ થવા લાગ્યું. પ્રથમ મુખાધના લોક ઉપર અમર થવા લાગી અને યા જીલ્લાના લોક હોવાથી તેઓની મારફતે ને ન્યુઝપેપરની મારફત મુખાર્થમાં યતા સુધારાના ભણકાર જીલ્લામાં પડવા માંડ્યા.” *

કવિ નર્મદાશંકર.

(૧) મહીપતરામનું સમુદ્ર પ્રયાણ (મન ૧૮૬૦)

“જે ધનની ઇચ્છા કરે તો ખરૂં માનિ ખચીત,
મહા સમુદ્ર મથન કરે, એજ અનાદિ રીત,
પ્રયાણ કરિ પરદેશમાં, પરવરિઆ એ પંથ,
કોટિકળા કૌશળના ગુણિજન લાવે ગ્રંથ.”
(દલપતરામ)

વેદ અને સ્મૃતિઓમા સમુદ્ર પ્રયાણના અનેક પ્રમાણો સાંપડે છે, અગરત્ય ઋષિ સમુદ્રનું પાન કરી ગયા એ પૌરાણિક કથાનું તારતમ્ય એ જ છે કે એ મહામુનિએ સમુદ્રગમન કરી. આર્યોની વસવાટો સુમાના, જાવા, બલી વગેરે દ્વરના દ્વિપોમા કડી હતી, આપણી વાર્તાઓમાં સોદાગરો અને સાહસિકો દરિયા માર્ગે દેશ પરદેશ સફર કરતા એવા સંખ્યાબધ ઉદ્યોગો મળી આવે છે. ગુજરાતના પશ્ચિમ કાંઠે મહોટો અરબી સમુદ્ર આવેલો છે અને તે ધ્યાને વસતી રાખી, કાઠિયાવાડી અને ગુજરાતની પ્રજા, પ્રાચીન સમયથી એક તરફ ધરાની અખાત અને અરબસ્તાનમાં, બસરા ને જહેરીન, મોખા ને મસ્કત સુધી, વેપાર ખેડતા અને બીજી તરફ મોઝામ્બા ને ઝાંઝીઆર, જાવાને સુમાત્રા સુધી, આફ્રિકાના કિનારે અને પૂર્વ દેશના ટાપુએ પહોંચી, સમૃદ્ધ થઈને પાછા ફરતા, એ આપણી કહેવતો કહે છે. એકલા વેપાર અર્થેજ નહિ પણ આનંદ મેળવવા દરિયાર્થ સફરે જતા એમ નીચેના ઉતારા ઉપરથી સમગ્ર થાય છે:—

“ત્યારે ધર્મી અને હું વહાણ :પર-ખેસીએ છીએ અને અમારા વહાણને બરસમુદ્રે, જુઝાવીએ છીએ અને ત્યારે ખીમ સફર કરના વહાણોની સાથે એજે પાણીમાં ફરીએ છીએ, ત્યારે મોઝને લીધે આમ તેમ, ઉપર નીચે, ઉછળતા મુંદર જુઝામાં અમે સુખરૂપ હોયકા ખાઈએ છીએ.”*
 “તે પછી વિદેશીઓના દૂમલા હિન્દુસ્તાન ઉપર ચાલુ થતા રહેતાં, જો કે, સ્વરક્ષણ અર્થે કે જાતીય શુદ્ધિ સાચવી રાખવા, જ્ઞાતિ પ્રાપ્ત્ય અને સત્તા વધી પડ્યાં, અને દેશમાં અજ્ઞાનતાનું આવરણ ફરી વળતાં, લોકદષ્ટિ સંકુચિત અને સ્વાર્થિ જની ગર્ભ અને માંહોમાંહેના રાગદ્વેષ અને ઝેરવેરનાં પરિણામે પ્રજાની પડતી થવા પામી, તેને વિનાશના માર્ગે ઉતારી હતી. એ રાગિષ્ટ મનોદશામાંથી પરદેશ સાથેના વ્યવહાર પ્રતિ પ્રતિજ્ઞા મૂકાયા હોય એમ અમનય છે; અને સમુદ્રગમનને હિન્દુ-જાતિએ એક મહાપાતક માન્યુ હતું.

પરદેશગમન કરનારને જ્ઞાતિ તરફથી કેવો ત્રાસ વેઠવો પડે તો તેનો નવી ઉછરતી પ્રજાને ભાવેજ દાંર્ષ જમાલ હોય; અને એ પરદેશ ગમનના પ્રશ્નની ચર્ચા નવાઈ ભરી લાગશે; કેમકે હાલમાં તે સામેનો વિરોધ લગભગ નષ્ટ થયેલો છે; જ્ઞાતિજ્ઞાનના શિથિલ થઈ ગયાં છે અને મેંકડો હિન્દુ સ્ત્રી પુરો, સહેલાગાહે, વેપારઅર્થે, વિદ્યા મેળવવા, અનુભવ લેવા, તખીયત સુધારવા, દરિયામાર્ગે મુસાફરી કરી રહ્યા હોય છે અને કોઈને કોઈ નવું જાણી શિખીને દેશ પાછા ફરે છે અને તે એક સત્કાર્ય તરીકે પ્રશંસા અને સત્કાર પામે છે.

પૂર્વે એ સ્થિતિ નહોતી. અમુક પ્રયાણ કરવાનો કોઈ વિચાર અરખો કરતું નહિ. બૂલે ચૂકે કોઈ એવું સાહસ કરવા નિકળે, તેને જ્ઞાતિ બહાર મૂકવામાં આવે; અને તે બહિષ્કારની શિક્ષા, કાળા પાણીએ જવા જેવી, બહુ ત્રાસજનક અને અસહ્ય હતી; અને તે પ્રાચલિત કરે, દંડ ભરે અને મારી મારે તેનો છૂટકારો થતો હતો.

પણ યુરોપની પ્રજા સાથેનો આપણો સંસર્ગ વધતાં, પાશ્ચાત્ય, વિચાર, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિનો પાશ લાગતાં, આપણા સંકુચિત અને બંધિયાર જીવનમાં ‘મોહુ’ પરિવર્તન થવા પામ્યું અને સમુદ્ર પ્રયાણ કરવું એ હિતાવહ છે, દેશોત્થતિનો એક ઉત્તમ માર્ગ છે, એ જુદામાં આવતાં, આપણા વિચારકો, કવિઓ અને સુધારકોએ તેનો બોધ કરવા માંડ્યો હતો.

કવિ દલપતરામે, ઉપર ઉતારેલી પંક્તિઓમાં સમુદ્ર પ્રયાણને અનાદિ રીત વર્ણવી છે, અને ગુજરાતીઓની સ્થિતિ સુધારવા વીર નર્મદાશંકરે એમના એ મનનીય લેખમાં, વિસ્તારપૂર્વક ચર્ચા કરી, કેળવણી માટે કહ્યું હતું, કે:—

“ દેશાટણ થવાં જોઈએ, જેથી ધણું ધણું જોવામાં આવેથી આપણી લાગણીઓ ઉસ્કેરાય અને સાહસિક કામ કરવાના જોસ્સા વધે.”*

એ પ્રમાણે બુદ્ધિવર્ધક સભા સન ૧૮૫૧ માં મુખાધિમાં નવા વિચારના પ્રચાર અર્થે તેમ વિચાર વિનિમય અને ચર્ચા સારૂ ખાસ સ્થપાઈ હતી; તેની સમક્ષ સન ૧૮૫૬ માં કરસનદાસ મૂળજીએ ‘દેશાટન’ વિષે એક નિબંધ વાંચ્યો હતો; અને તે નિબંધની યોગ્યતા અને ઉપયોગિતા વિષે મહીપતરામનો અભિપ્રાય જણાવવા જોવા છે. તેઓ લખે છે,

“ નિબંધની ભાષા મુખાધિની ગુજરાતી છતાં લખનારાના જુસ્સાએ કરીને અમરકારક હતી. શ્રોતાઓમાં કેટલાકના મન ઉસકેરાયાં, અને લાગ આવે તો દેશાટણ કરવાની ઉત્કંઠા કોષકને યઈ. નિબંધ નાનો છે પણ તે રચનારનો ઉમંગ, સ્વદેશ પ્રીતિ, જ્ઞાન અને વિષય ગ્રાહવવાની શક્તિ દેખાડે છે.” અને વધુમાં ઉમેરે છે, કે, “ બુદ્ધિવર્ધક મલાની દરેક ખેડકમાં તો ધણું કરીને સભાસદો તથા કેટલાક ખીજ તરફથી આવતા; પરંતુ કાઈ કાઈ પ્રસંગે મુખાધિના શેઠ સાહુકારોને ચીડીઓ વડે આમંત્રણ કરી તથા ખાનગી મળી બોલાવતા. કરસનદાસ મૂળજીનો દેશાટણ વિષેનો રસાક્ષો વાંચવાને દિવસે એમ કહ્યું હતું, તેથી શેઠીઆ વગેરે નાના મોટા ધણા માણસ સાંભળવા આવ્યા હતા.”†

જિજ્ઞાસુએ તટકાલીન લોકસ્થિતિ અને લોકલાગણી સમજવા એ આખો નિબંધ વાંચવો ઘટે છે; અમે તો ખપપુરતો, સમુદ્ર પ્રયાણ પર ભાર મૂકતો તે નિબંધના ઉપસંહારનો થોડોક ભાગ આપીશું, જેમાં તેનો સાર આવી જાય છે:—

“ પુર્વે જયપુરનો રાજા માન, દેશ જીતવાને નીકળ્યો ત્યારે જીતતો જીતતો અટક નદી સુધી પોહ્યાં ત્યારે, વાહાણ હોડી વગેરે સામાકાંદા વાગાએ સરવે બંધ કર્યા ત્યારે રાજા માન પોતે બોલ્યો કે—દોહા

સખી જૂની ગોપાલકી મામે અટક કહા,
જ્યાકે મનમે અટક હૈ સોઈ અટક રહા.

* નર્મદાશંકર પૃ. ૬૬.

† કરસનદાસ ચરિત્ર પૃ. ૪.

એવું કહીને બેઘડક ઘોડા નદીમાં નાંખ્યા અને પેલે પાર ઉતરી જઈને જય મેળવ્યો. ”

એ પ્રમાણે પ્રદેશમાં ગમન કરવાને અર્થે કશી પ્રકારનો બાધક હોય એવું કંઈ જ જણાતું નથી. પોતીકે ધર્મ સાચવી જ્યાં જાય ત્યાં માંગ-ળીક જ છે; જેમકે ઉપર કહેલું છે, કે, “ સગી ભુમી ગોપાલકી ” તેમ સર્વ ભુમી પરમેશ્વરે નિર્માણ કરી છે એમાં કશી પ્રકારનો બાધક રાખવો એ સમજી શકાય તે ઘટારત નથી. ”*

નવો દારૂ જુના શિશામાં પડતાં જેમ ઘડાકે થતા પામે તેમ આ નવીન વિચારોની હિન્દુ સમાજ ઉપરની અમર-પ્રત્યાધાત-ઉશ્કેરણીભરી, પ્રતિબંધવાળી અને ગતાનુગતિક જણાઈ હતી. જે પરિસ્થિતિ ઉદ્ભવી હતી તેને બુદ્ધિપૂર્વક મનજવા કે તપામવાનો પ્રયત્ન સરખો સંરક્ષણવાદીઓ તરફથી થયો નહિ પણ એ સુધારાથી મર્યાદાનો શોષ થાય છે, અને માતિનો નાશ થશે એવી દહેશતની દલીલ કરી, તેમણે પુરાણ અને જડ માતિના ચોક્કસને મુસ્ત રીતે વળગી રહેવામાં સલામતી જોઈ હતી. પણ એ રીતિ નીતિ વિધાતક હતી; એટલું જ નહિ પણ પ્રગતિને રૂધિરારી હતી. આપણા રમૂતિકારોએ સમયાનુસાર સમાજ સ્થિતિને બંધબેસતા અને અનુકૂળ ફેરફાર અને સુધારા પૂર્વે દાખલ કર્યાનાં પ્રમાણે રમૂતિ અંશોમાંથી મળી આવે છે, અને એ પ્રમાણે વર્તવું એ જ ડાહ્યો માર્ગ છે, એમ સમજી અને વિચારવંત શ્રેષ્ઠ અવશ્ય કહેશે.

કવિ દલપતરામે, ઉપર ઉતારેલી પંક્તિઓમાં સમુદ્ર પ્રયાણને અનાદિ રીત વર્ણવી છે, અને ગુજરાતીઓની સ્થિતિ સુધારવા વીર નર્મદાશંકરે એમના એ મનનીય લેખમાં, વિસ્તારપૂર્વક ચર્ચા કરી, કેળવણી માટે કહ્યું હતું, કે:—

“ દેશાટણ ચવાં જોઈએ, જેથી ઘણું ઘણું જોવામાં આવેથી આપણી લાગણીઓ ઉત્કેરાય અને સાહસિક કામ કરવાના જોશ વધે.”*

એ પ્રમાણે બુદ્ધિવર્ધક સભા સન ૧૮૫૧ માં મુખાધમાં નવા વિચારના પ્રચાર અર્થે તેમ વિચાર વિનિમય અને ચર્ચા સાથે ખાસ સ્થપાઈ હતી; તેની સમક્ષ સન ૧૮૫૬ માં કરસનદાસ મૂળજીએ ‘દેશાટન’ વિષે એક નિબંધ વાંચ્યો હતો; અને તે નિબંધની યોગ્યતા અને ઉપયોગિતા વિષે મહીપતરામનો અભિપ્રાય જાણવા જવો છે. તેઓ લખે છે,

“ નિબંધની લાખા મુખાધની ગુજરાતી છતાં લખનારાના જુસ્સાએ કરીને અમરકારક હતી. શ્રીતાઓમાં કેટલાકના મન ઉત્કેરાયાં, અને લાગ આવે તો દેશાટણ કરવાની ઉત્કંઠા દાખકને થઈ નિબંધ નાનો છે પણ તે રચનાગ્ને ઉમંગ, સ્વદેશ પ્રીતિ, જ્ઞાન અને વિષય જોડાવવાની શક્તિ દેખાડે છે.” અને વધુમાં ઉમેરે છે, કે, “ બુદ્ધિવર્ધક સભાની દરેક બેઠકમાં તો ઘણું કરીને સભાસદો તથા કેટલાક ખીજ તરફથી આવતા; પરંતુ કોઈ કોઈ પ્રસંગે મુખાધના શેઠ સાહુકારોને ચીડીઓ વડે આમંત્રણ કરી તથા ખાનગી મળી બોલાવતા. કરસનદાસ મૂળજીનો દેશાટણ વિષેનો રસાક્ષો વાંચવાને દિવસે એમ કહ્યું હતું, તેથી શેઠીઆ વગેરે નાના મોટા ઘણા માણસ સાંભળવા આવ્યા હતા.”†

જિજ્ઞાસુએ તત્કાલીન લોકસ્થિતિ અને લોકલાગણી સમજવા એ આખો નિબંધ વાંચવો ઘટે છે; અમે તો ખપપુરતો, સમુદ્ર પ્રયાણ પર ભાર મૂકતો તે નિબંધના ઉપસંહારનો થોડોક ભાગ આપીશું, જેમાં તેનો સાર આવી જાય છે:—

“ પુર્વે જયપુરનો રાજા માન, દેશ જીતવાને નીકળ્યો ત્યારે જીતતો જીતતો અટક નહીં સુધી પોહોંચ્યો તારે, વાહાણ હોડી વગેરે સામાકાંદા વાગાએ સરવે બંધ કર્યા ત્યારે રાજા માન પોતે બોલ્યો કે—દોહા

સખી જૂમી ગોપાલદી યામે અટક કહા,
જ્યાકે મનમે ખટક હૈ સોઈ અટક રહા.

* નર્મદા પૃ. ૯૨.

† કરસનદાસ ચરિત્ર પૃ. ૪.

એવું કહીને બેઠકક ઘોડા નદીમાં નાંખ્યા અને પેથે પાર ઉતરી જઈને જય મેળવ્યો. "

એ પ્રમાણે પ્રદેશમાં ગમન કરવાને અર્થે કરી પ્રકારનો આધક હોય એવું કાંઈ જ જણાતું નથી. પોતીસે ધર્મ સાચવી જ્યાં જાય ત્યાંમાં માંગ-ળીક જ છે; જેમકે ઉપર કહેલું છે, કે, " સત્રી ભુમી ગોપાલકી " તેમ સર્વ ભુમી પરમેશ્વરે નિર્માણ કરી છે એમાં કરી પ્રકારનો આધક રાખવો એ સમજી માણસને ઘટારત નથી. "

નવે દાર જુના શિશામાં પડતાં જેમ ધડાકો થવા પામે તેમ આ નવીન વિચારોની હિન્દુ સમાજ ઉપરની અસર-પ્રત્યાઘાત-ઉત્કેરણીભરી, પ્રતિબંધવાળી અને ગતાનુગતિક જણાઈ હતી. જે પરિસ્થિતિ ઉદ્ભવી હતી તેને બુદ્ધિપૂર્વક સમજવા કે તપાસવાનો પ્રયત્ન સરખો સંરક્ષણવાદીઓ તરફથી થયો નહિ પણ એ સુધારાથી મર્યાદાનો લોપ થાય છે, અને જ્ઞાતિનો નાશ થશે એવી દહેશતની દક્ષીણ કરી, તેમણે પુરાણા અને જડ જ્ઞાતિના ચોકાને ચુરત રીતે વળગી રહેવામાં સલામતી જોઈ હતી. પણ એ રીતિ નીતિ વિધાતક હતી; એટલું જ નહિ પણ પ્રગતિને રૂંધનારી હતી. આપણા સ્મૃતિકારોએ સમયાનુસાર સમાજ સ્થિતિને બંધબેસતા અને અનુકૂળ ફેરફાર અને સુધારા પૂર્વે દાખલ કર્યાનાં પ્રમાણે સ્મૃતિ ગ્રંથોમાંથી મળી આવે છે, અને એ પ્રમાણે વર્તવું એ જ ડાહ્યો માર્ગ છે, એમ સમજી અને વિચારવંત લોક અવશ્ય કહેશે.

કવિ દલપતરામે, ઉપર ઉતારેલી પંક્તિઓમાં સમુદ્ર પ્રયાણને અનાદિ રીત વર્ણવી છે, અને ગુજરાતીઓની સ્થિતિ સુધારવા વીર નર્મદાશંકરે એમના એ મનનીય લેખમાં, વિસ્તારપૂર્વક ચર્ચા કરી, કેળવણી માટે કહ્યું હતું, કે:—

“દેશાટણ થવાં જોઇએ, જેથી ધણું ધણું જોવામાં આવેથી આપણી લાગણીઓ ઉશ્કેરાય અને સાહસિક કામ કરવાના જોરસા વધે.”*

એ પ્રમાણે બુદ્ધિવર્ધક સભા સન ૧૮૫૧ માં મુખ્યાઈમાં નવા વિચારના પ્રચાર અર્થે તેમ વિચાર વિનિમય અને ચર્ચા સાડ આસ રચનાઈ હતી; તેની સમક્ષ સન ૧૮૫૬ માં કરસનદાસ મૂળજીએ ‘દેશાટન’ વિષે એક નિબંધ વાંચ્યો હતો; અને તે નિબંધની યોગ્યતા અને ઉપયોગિતા વિષે મહીપતરામનો અભિપ્રાય જાણવા જોવા છે. તેઓ લખે છે,

“નિબંધની ભાષા મુખ્યાઈની ગુજરાતી છતાં લખનારાના જુરસાએ કરીને અસરકારક હતી. શ્રોતાઓમાં કેટલાકના મન ઉશ્કેરાયાં, અને લાગ આવે તો દેશાટણ કરવાની ઉત્કંઠા કોષ્ટકને યષ્ટિ નિબંધ નાનો છે પણ તે રચનાએ ઉમંગ, સ્વદેશ પ્રીતિ, જ્ઞાન અને વિષય જોડવવાની શક્તિ દેખાડે છે.” અને વધુમાં ઉમેરે છે, કે, “બુદ્ધિવર્ધક સભાની દરેક બેઠકમાં તો ધણું કરીને સભાસદો તથા કેટલાક બીજા તરફથી આવતા; પરંતુ કોઈ કોઈ પ્રસંગે મુખ્યાઈના શેઠ સાહુકારોને ચીડીઓ વડે આમંત્રણ કરી તથા ખાનગી મળી બોલાવતા. કરસનદાસ મૂળજીનો દેશાટણ વિષેનો રસાશે વાંચવાને દિવસે એમ કર્યું હતું, તેથી શેડીઆ વગેરે નાના મોટા ધણા માણસ સાંભળવા આવ્યા હતા.”†

જિજ્ઞાસુએ તટકાલીન લોકસ્થિતિ અને લોકલાગણી સમજવા એ આખો નિબંધ વાંચવો ધટે છે; અને તો ખપપુરતો, સમુદ્ર પ્રયાણ પર ભાર મૂકતો તે નિબંધના ઉપસંહારનો થોડોક ભાગ આપીશું, જેમાં તેનો સાર આવી જાય છે:—

“પુર્વે જયપુરનો રાજા માન, દેશ છૂતવાને નીકળ્યો ત્યારે છૂતતો છૂતતો અટક નદી સુધી પોહોંચ્યો તારે, વાહાણ હોડી વગેરે સામાકાંદા વાગાએ સરવે બંધ કર્યા ત્યારે રાજા માન પોતે બોલ્યો કે—દોહા

સખી જૂઠી ગોપાલકી યામે અટક કદા,
ભ્યાડે મનમે અટક હૈ સોષ અટક રદા.

એવું કહીને બેઘડક ઘોડા નદીમાં નાંખ્યા અને પેલે પાર ઉતરી જઈને જય મેળવ્યો.”

એ પ્રમાણે પ્રદેશમાં ગમન કરવાને અર્થે કશી પ્રકારનો બાધક હોય એવું કાંઈ જ નહોતું નથી. પોતીકે ધર્મ સાચવી જ્યાં જાય ત્યાં માંગ-ળીક જ છે; જેમકે ઉપર કહેલું છે, કે, “ સખી ભુમી ગોપાલકી ” તેમ સર્વ ભુમી પરમેશ્વરે નિર્માણ કરી છે એમાં કશી પ્રકારનો બાધક રાખવો એ સમજી માણ્યોને ઘટારત નથી.”

નવો દારૂ જુના શિશામાં પડતાં જેમ ધડકો થવા પામે તેમ આ નવીન વિચારોની હિન્દુ સમાજ ઉપરની અમર-પ્રત્યાઘાત-ઉસ્ફેરણીભરી, પ્રતિબંધવાળી અને ગતાનુગતિક જણાઈ હતી. જે પરિસ્થિતિ ઉદભવી હતી તેને બુદ્ધિપૂર્વક સમજવા કે તપાસવાનો પ્રયત્ન સરખો સંરક્ષણવાદીઓ તરફથી થયો નહિ પણ એ સુધારાથી મર્યાદાનો ભોગ ચાય છે, અને યાત્રિનો નાશ થશે એવી દહેશતની દલીલ કરી, તેમણે પુરાણ અને જડ યાત્રિના ચોકાસને ચુસ્ત રીતે વળગી રહેવામાં સલામતી જોઈ હતી. પણ એ રીતિ નીતિ વિધાતક હતી; એટલું જ નહિ પણ પ્રગતિને રૂંધનારી હતી. આપણા સ્મૃતિકારોએ સમયાનુસાર સમાજ સ્થિતિને બંધબેસતા અને અનુકૂળ ફેરફાર અને સુધારા પૂર્વે દાખલ કર્યાનાં પ્રમાણે સ્મૃતિ અંથોમાથી મળી આવે છે, અને એ પ્રમાણે વર્તવું એ જ ડાહ્યો માર્ગ છે, એમ સમજી અને વિચારવંત લોક અવશ્ય કહેશે.

આપણે હવે મૂળ મુદ્દા ઉપર આવીએ.

મન ૧૮૫૬ માં જીનું બોર્ડ ઓફ એજ્યુકેશન બધ પડી મુબાર્ક સરકારે જીનું કેળવણી ખાતું સ્થાપ્યું હતું, તે મુબાર્ક ઇલાકામાં પ્રાથમિક અને માધ્યમિક કેળવણી પર દેખરેખ ગખતું અને વહિવટ કરતું, શરૂ-આંતમાં અંગ્રેજી મુસ્લિમ મહોલો શહેરોમાં નિકળેલી; પણ પ્રાથમિક કેળવણીના પ્રચાર અર્થે તાલુકાઓમાં નિશાળો કાઢવા તત્જવીજ થયલી, એટલું જ નહિ પણ સારા અને અનુભવી શિક્ષકો મેળવવા પ્રયાસ કરવામાં આવતો; પણ તેમાં અડચણ પડ્યા કરતી, તે લક્ષમાં લઈને તે અમલના કેળવણી ખાતાના વડાએ ખાતામાંથી એકાદ બાહોરા અને બુદ્ધિશાળી શિક્ષકને ઇખ્લાસ મોકલવાનો વિચાર કર્યો કે જે શિક્ષણ પદ્ધતિનો અનુભવ લઈ આવે અને પાછા આવ્યા બાદ અહિં ટ્રેનિંગ સ્કૂલ ચલાવે. તેથી

ઉપરની મુશ્કેલી દર યામ અને ટ્રેઈન્ડ શિક્ષકોની ચાલુ ભરતી થયા કરે. કરણધેણાના કર્તા નંદશંકર કેળવણી ખાતામાં જાણીના તેમ અગ્રેસર હતા, તેમના ઉપર ખાતાના વડાની નજર વળી; અને તેમને તે વિશે સમજ પાડી, એ યોજનાના લાભ દર્શાવ્યા; પણ નંદશંકરે સાંસારિક અડચણોને વશ થઈ, પરદેશગમન કરવા પોતાની અશક્તિ બતાવી અને તેનું કારણ, નંદશંકર ચરિત્રના કર્તાના શબ્દોમાં કહીએ નો, “મારા વૃદ્ધ પિતાએ રાયા માંડ્યું કે, ‘હું તને વિખુટો નહિ મૂકું;’ સાસરીયાં પણ બહુ જૂના વિચારનાં. ઘરમાં કંઈ દ્રવ્ય નહિ; કંઈનું કંઈ યામ ને બિવિધમાં સાસરાવાળાં જોડે ટોટા રાખીએ તે કેમ પરવડે? જવાનું મન તો ઘણું પણ ના કહેવી પડી.”^૧

ખાતામાં તેમના પછી બીજે નંજરે મહીપતરામ હતા. હોપ વાચન-માળાના કામ સાફ તે અમદાવાદ આવેલા હતા. પ્રસંગોપાત્ત હોપ સાહેબે ઇંગ્લેન્ડની નૌરમલ સ્કુલો વિશે વાત કરતાં તેમને જણાવ્યું કે “ત્યાંના સુધારો અત્રે આણુવો જોઈએ. નિશાળો ચલાવનારા મહેતાજી કેળવાયલા ન હોય ત્યાં લગી કેળવણી આપવાનું કામ સાફ ચાલી શકે નહિ માટે તમે ત્યાં જઈને લણાવવાની યુક્તિઓ શીખી આવો. તમારા ખર્ચનો ખદોખરત હું કરીશ.”^૨

દ્રાઈપિયુ વ્યક્તિને લક્ષ્યાવે એવી એ માગણી હતી; પણ તે સ્વીકારવામાં તે વખતે જોખમ પણ એટલું મ્હોડું હતું. પરદેશગમનને જ્ઞાતિ સાંખી લે એવી પરિસ્થિતિ નહોતી; અને જ્ઞાતિ બહિષ્કારનો ત્રામ એટલો અધો હતો કે એ વિચારે લક્ષલક્ષો બહાદુર પુરુષ પણ હિંમત ખુવે. કદાચ તે હા પાડે તો ઘરની પત્ની તેની મામે વાંધો લે, તે જાણીને માબાપ કંકળા ઉઠે અને વળી સગાંવહાણાં આડે આવે. સુભાગ્યે મહીપતરામને એમના જેવાં અડગ નિશ્ચયવાળાં અને પતિપરાયણ પત્ની મળ્યાં હતાં; અને તેમનું ગ્રેાત્સાહન એમને મળ્યું ન હોત તો વખતે એ ચોજના પડી હાંમત. પાર્વતીકુંવરને ચઢાવી મહીપતરામનો પ્રવાસ અટકાવવા પ્રયત્ન સુદ્ધાં થયા હતા; પણ એ બલાં બાઈમજ્જમ જ રજાં હતાં; તેમણે કશા ભયને કે ત્રાસને ગણકાર્યો નહોતો. એટલું જ નહિ પણ મહીપતરામનું મન પિંગળા જાય તેવે પ્રસંગે તેમને હિંમત આપનાર તેમનાં ત્રિય પત્ની પાર્વતીકુંવર

૧ મહીપતરામ ચરિત્ર પૃ. ૪૧.

૨ મહીપતરામ ચરિત્ર પૃ. ૪૨.

એકલાં હતાં. એ રીતે એ સમયનું સ્ત્રી માનસ વિચારીએ તો મહીપતગમ કરતાં પણ એમને વિશેષ ધન્યવાદ થટે છે. કેમકે તેમને જે કષ્ટ વેઠવાં પડેલાં તે સામાન્ય પ્રતિના નહોતાં. એ વિપત્તિના દિવસોનું વર્ણન કરતાં મહીપતગમે વખ્યુ હતુ કે—

“ એ સતીએ પોતાની વિશેષ લાયકી તો હવે પંચીના લગભગ બાર વર્ષમા દર્શાવી. એ લાંબી મુદત સૂધી હમાગં સર્ગાવહાલાં અને નાત નેડે હમારે જન્મવા જન્માવાનો તથા ખીજે મમારવહેવાર બંધ ગયો. તથાપિ એ સન્નારીએ તેનો ખેદ કયો નહિ, એમાં જગએ જગઆખરુ માની નહિ. એ બાખત તેણીએ કોઈ દિવસ ધરમાં કંઠામ કયો નહિ; અને એકે આંસુ પાડ્યુ નહિ. આ મકટમાં મને મોટું સુખ એ બાઈની તરફનું હતું. એનામાં આ હિંમત એના બાપની ઉતરી હતી એ બાર વરસમાં અમને ઘણી આપદા પડી. એ અડચણોની પીડાથી શોકનાં જે જેવાં વચન સાંભળવાની પીડા વધારે હતી. ખીજા નાતો કરતાં નાગરી નાનમાં સમ્યતા વધારે હોવાથી હમાગ મ્હોડે ચઢી કોઈ કહેતુ નહિ, પગ્નતુ પૂઠ પાછળ હમાગ ઉપર કડવા શબ્દોનો વરમાદ વગમતો. હવે એના છોકરાને કન્યા મળશે નહિ, એનો જન્મારો ખરાબ થયો, ને ફેરો અદ્ધળ ગયો. વિદાયત જઈ આવેલા માણુમને નાતમાં કદી સેવાય નહિ, એનાં છોકરાં રજળશે. એને દીકરીઓ અવતરશે તેને કોઈ લેશે નહિ. આવા વચનો તો મુકાબયે નરમ હતાં. એથી વધારે કઠણ જે માલજતાં માથાથી પગ સૂધી ઝાળ ઉઠે એવી ખોલીથી, માળથી અને ભાણુમદિક મર્ગાના ગડવાથી

યોગ મેળવ્યો. ઈશ્વર એમને સદાય થાઓ. આપણા ગુજરાતીમાં તેમાં અમુક કરી નાગરમાં એમનું મુખ્ય નામ લેવા ધટારત છે. આ મત જુના વહેમી શોકના વિચારથી ઉદ્ભવે છે પણ વિચારશીલ વિદ્વાનો છે તે સાંભળી રાજી થયા વિના નહિ રહે. ”૮

એમના સુધારક મિત્રોએ મહીપતરામના ઈર્ષ્યાંડના પ્રવાસને સહર્ષ વધાવી લીધો હતો, તા. ૨૭મી માર્ચે તેઓ ઈર્ષ્યાંડ જવા નિકળ્યા ત્યારે પાલવા બંદરે તેમને વિદાય કરવા હાજરી આપી હતી; અને ત્યાંથી પાછા ફર્યા બાદ પણ તેમને પડખે ઉભા રહ્યા હતા. તેઓમાં ભોળાનાથ અગ્રપદ લે છે. જ્ઞાતિ બહાર મૂકાઈને મિત્રની ખાતર અનેક માંસારિક મુશ્કેલીઓ અને જ્ઞાતિનાસ લાંબા સમય સુધી તેમણે વેઠ્યો હતો પણ તેમના સિદ્ધાન્તમાંથી તેઓ લેશમાત્ર વિચલિત થયા નહોતા.

સ્ત્રીમત્ પર ખાવાપીવાની અડચણ ન પડે તે સાર એક માસ ચાલે એટલું લાથું પાર્વતીકુંવરે સાથે બંધાવ્યું હતું, અને ઈર્ષ્યાંડના વસવાટ દરમિયાન રસોઈ સાર એક ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણને તેઓ સાથે તેડતા ગયા હતા; અને વળી વહાણમાં ઉતાઈઓ સાથે એક મેજ પર ન જમતાં પોતાના સુવા બેસવાના કેબીનમાં જ સાથે આણેલું લાથું ખાતા હતા. એ પ્રમાણે શુદ્ધિ જળવવા પૂરેપૂરી દરકાર કરી હતી.

વર્ષ દિવસે દેશમાં પાછા આવતાં મિત્રમંડળમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો હતો, અને તે પ્રસંગનું વિવેચન કરતાં મહીપતરામે લખ્યું છે, કે “હું વિલાયતથી પાછો આવ્યો ત્યારે મારા મિત્ર ભાઈ ગંગાદાસ કિશોર-દાસે મને મત્કાર કરવાને મહેનત કરી અને હસા માજી વફીસ ધીરજલાલ મથુરાંદામે તથા સજ્જન વિદ્વાન દાકતર ભાઉ દાજીએ મારે માટે સહ-ગૃહસ્થાને નોતરી ઓચલવ કર્યો.”

નાગર જ્ઞાતિને એમને એ પ્રવાસ પમંદ પડ્યો નહોતો અને તે રોષે ભરાયા હતા એ ખિનાથી મહીપતરામ પૂરેપૂરા માહિતગાર હતા, અને તેમને ઉદ્દેશરણીનું કારણ નહિ આપવા ખાતર તેઓ સુરત આવી પોતીકા ઘેર નહિ ઉતરતાં, પડોશમાં જે ઘર ખાલી હતું તેમાં તેમણે વાસ કર્યો હતો. તેઓ માનતા હતા, કે “વિલાયત જવા માટે ન્યાતબહાર રહેવું એમાં

• ભોળાનાથ સાસભાઈનું જીવનચરિત્ર, ૫.

* મહીપતરામ ચરિત્ર, ૫.

આખર છે, ને તેથી પડતા મકટ અને અપમાન મહન કરવા એમા પણ સુખ અને દહાણ છે.”

તોપણ એમની કસણી થવામા મણા ગ્હી નહોતી. મર્ધ ભારે મુન્હેગાગ કે એથી રોગથી પીડિત મનુષ્ય પ્રતિ જનસમુદ્ધ વર્તે તેમ પગદેશ ગમન કરવા બદન મહીપતરામથી સૌ મર્ધ દૂર રહેતુ, શાંતિ તેમને તગઠોડે એ લાગણી આપણે મમજી શકીએ, પણ એક ચાકર તેમની નોકરી કરવા સુદ્ધા તૈયાર ન હોય અથવા ધરધણી તેમને ધર ભાડે આપવા નાખુશ હોય કે આનાકાની કરે એ અપમાનજનક જણાય એ મિથિતિમા મકાતા દિનને ભારે મતાપ ધાય, અને તેવો દૃઢનિશ્ચય પુરુષ પણ હતાશ ધાય મહીપતરામે એમની એ હાડમારીતુ અને વિપત્તિતુ વર્ણન વેધક શબ્દોમા વર્ણવ્યુ છે:

“ પ્રથમ મર્ધ શદ્ર પણ ધરધણે કરવાને અમારે ઘેર ચાકર ન ગ્હો તેથી સુરતથી અમે ચાકર વગર નિકળ્યા ” અને સોકપણુ તેમની ડેકડી કરવામા પાછુ પડતું નહિ સુરતમા બહાર નિકળતા ત્યારે સોકો પણ મહીપતરામને “ જોવાને બારણે કે જાગીએ દોડી જતા, અને તેમના તરફ આગળાએ થતી આ વિશાયત જર્ઘ આ-યા ' વાહ ' જુવોને શીકન તો વિનાયત જવા જોવીજ છે ને ' જાણે વિનાયતી વાદક ' આવા આના મરડના શબ્દો મહીપતરામને અને પડતા, પણ તેની દગમગ કયાં વિના મહીપતરામ આકુઅવણુ જોયા વિના પોતાને મામે સીધે ગ્તે ચા-યા જતા હતા ”

તેઓ સ્વભાવના કોની હતા, અને આ માર્મિક વચનોનો માર મર્ધ પણ શાન્ત પુરુષને ઉશ્કેરી મુકે અને અશાન્ત બનાવે મહીપતરામ ઉપર એની અમર થતી, તે દેવ નહોતા, પણ તેમણે “ તે લાગણીને મામાનિક અનેક કાર્યોમા પોતાનું મન પરાવી દગ્ગની દેવાની દેન પાડી હતી ને એથી જ એમનું શરીર ટપી ગયું હતુ એમને આને કોઈ નમગા પાતળા મગજનો પુરુષ હોત તો તેવા અમલ આધાતથી ક્યારનો ગમ-શરણુ ચર્ધ ગયો હોત ”

જરુરુ તેમની કસોળી હવે મર્ડી મર્ડી હતી સુરતથી મર્ડી નોકરી પર ચઢ્યાને થોડો મમય વિત્યો હવે એટવામા મહીપતરામના પિતા રૂપગમના મૃત્યુના મમાચાગ તેમને મળ્યા, તે વખતે ધરમા પુત્ર મોદો હતો, તેમ

૧ મહીપતરામ ચરિત્ર પૃ ૫૭

૨ મહીપતરામ ચરિત્ર પૃ ૫૮

૩ મહીપતરામ ચરિત્ર પૃ ૬૦

છતાં તેઓ તેને લઈને સુરત જઈ પહોંચ્યા. જ્ઞાતિરોપનો અગ્નિ અત્યાર મુઘીઃ
ધુંધવાયા કરતો હતો, તે આ અવસરે પ્રગ્વલિત થઈ ઉઠ્યો. જ્ઞાતિમાં
હંમેશ પક્ષબળ જળરૂં કાર્ય કરે છે. મહીપતરામના મિત્રોએ તેમને
જ્ઞાતિબહાર મૂકવાનો ઠરાવ બહુમતિથી ઉગ્રડી મૂક્યો પણ નાગર બ્રાહ્મણ
પક્ષમાં તે બહુમતિ વર્ગ જઈ બાળ્યો; અને એ વિરોધી પક્ષે એવો ફતવો કાઢ્યો
કે મહીપતરામના ગોરે તેમના દરમ્યા, અગ્નીઆરમ્યા, બારમ્યા અને તેરમાની.
ક્રિયા કરાવવી નહિ અને એમ જાહેર કર્યું, કે ‘જે દોષ મહીપતરામને
ઉત્તરક્રિયા કરાવશે તેને ન્યાતબહાર મૂકવામાં આવશે.’ મહીપતરામ જળરી
મુશ્કેલીમાં મૂકાયા; તેનો તોડ નિકળે એમ નહોતો તેથી એમના કાકાને એ
ઉત્તરક્રિયા કરવાનું સોંપી તેઓ અમદાવાદ પાછા ફર્યા હતા. તે પ્રસંગ વિષે
મહીપતરામે પોતે બાળ્યાવું છે કે “મહારા સંકટનો કહણમાં કહણ આ
સમય હતો.”^૩

આ પિતૃબળ પોતે ફેડી ન શક્યા તેથી મહીપતરામના દિલમાં ડાઘ
રહ્યો હતો, એટલે રૂપરામની સંવત્સરી આવી પહોંચતાં અમદાવાદમાં,
ધોળકાના તેમજ શહેરના વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને નિમંત્રી, પોતે પ્રાયશ્ચિત્ત કરી,
આદ્ય કરાવ્યું અને સંતોષ માન્યો. પણ સુરતની ન્યાતનો ઝંપડો ઉભેસો જ
હતો. “સાત સાત વર્ષોનાં વહાણાં વાયાં ને મહીપતરામરૂપી કજીઓ
ન્યાતમાં આપ્યા કર્યો, આવા કજીઆથી ગૃહસ્થ અને લિશ્તુકવર્ગ અને
કંટાળ્યા હતા. મમત પણ ઓછો થયો હતો. તેમ મહીપતરામ પ્રાયશ્ચિત્ત
કરવાને કબૂલ હતા. દરમિયાન સમાધાની માટે પ્રયાસ થતા શાસ્ત્રનો
આધાર રજુ થઈ, પ્રાયશ્ચિત્ત કરે મહીપતરામને જ્ઞાતિમાં લઈ શકાય એ
વિષે એકમત થતાં મહીપતરામે, તે પછી પોતાને જ્ઞાતિમાં લેવા નીચે મુજબ
પત્ર લખી મોકલ્યો હતો:—

“સુરતના નાગર બ્રાહ્મણ વડનગરા સુરતી કુંકણા સમસ્તને વિનંતિ
કે હું કેટલાંક વર્ષ ઉપર ઈંગ્લાંડ જઈ આવ્યો છું તે બાબત મારે કુટુંબ
સાથે સુરતમાં સ્વજાતિ બ્રાહ્મણોની પાસે પ્રાયશ્ચિત્ત કરીને શુદ્ધ થવું એવો
કેટલાક નાગરોનો આગ્રહ છે અને તે મુજબ કરવું હું ખુશીથી કબુલ કરું
છું. માટે કૃપા કરીને મને કુટુંબ સાથે પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવશે તો ઉપકાર થશે,
ને તેનો ખર્ચ હું ખુશીથી કરવા તૈયાર છું. સંવત ૧૯૨૩ ના ભાદરવા
૧૧ વાર રવેલ તા. ૮ સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૭.

(મહી) મહીપતરામ રૂપરામ”

૩ મહીપતરામ ચરિત્ર પૃ. ૬૨.

• સત્યનિરૂપણ પૃ. ૩.

તે ઉપરથી મહીપતરામને દેહશુદ્ધિ પ્રાપ્તિ કરાવી ન્યાતમા પકિત આપી હતી, આ વખતે મહીપતરામને વેદમૂર્તિ આલણેને ગૌદાનમાં રૂ. ૧૫૦૦) (૫૬-મો) આપવા પડ્યા હતા.

સનાતનીઓના મનનું આ પ્રમાણે સમાધાન કરવામાં આવ્યું એટલે સુધારાવાળા મહીપતરામ ઉપર છેડાઈ પડ્યા, અને એમના એ કૃત્ય બદલ તેમને ઉધડે હાથે ઈંધા. કવિ નર્મદાશકરે ‘ડાડીયા’માં તેમની સખ્ત ખમર લઈ નાખી હતી, એક સુધારક તરીકે એ બનાવનો ખુલા દિલે ખુલાસો કરવો એ મહીપતરામનું કર્તવ્ય હતું, તેથી તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરતું એક નિવેદન તેમણે પોતાની મહીથી ‘નેટીવ ઓપીનીઅન’ પત્રમાં મોકલી આપ્યું, તેનો સાગશ નીચે પ્રમાણે હતો —

“વિભાગત જતા પહેલાં મેં મારી ન્યાતિના લોનેને કહ્યું હતું કે શાઓમાં પ્રાચિત્ત નિકનશે તે કરીશ છગ્ગાડ અથવા મેઈ પણ દેશમાં જવાનું પાપ છે એ હું માનતો નથી, મેં જે પ્રાચિત્ત કીધું છે તે મારી મંડગીમાં દાખલ થવા કીધું છે મારા અતઃકરણને એ સાથે સંબધ નથી અને જે લોને એમ કહેતા હતા કે શાઓમાં પ્રાચિત્ત છે જ નહિ તેમને મેં ખોટા ખડ્યા છે.”^૧

મહીપતરામનું ઉપલું નિવેદન વર્તમાનપત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થતા, મહા મુશ્મિલે લિલ્લુકવર્ગને મનાયા હતા, તેમનો કોધામિ વધારે જેમજેર પ્રકટી ઉઠ્યો, શ્રી ભાનુસુખરામ મહેતા એ પ્રમગને ઉત્તેજના લખે છે,—

“તાપીપ્રમાદ દેમાઈએ દીનમણીશ કર શાસ્ત્રીને યુક્તિપ્રયુક્તિથી સીસામાં ઉતાર્યા હતા તે પ્રમાયમાન થયા અને મહીપતરામનો જવાબ વાચતાની સાથે તાપીપ્રમાદને ત્યાં જઈ તેમની આગળ એમણે છાપુ ધર્યું અને કહ્યું કે જુઓ આ તમારો મહીપતરામ. જે મહેનત કરીને કર્યું હતું તેના ઉપર એણે ધૂળ નાળી એવા કૃતદિન પુરુષનો પક્ષ લેવડાવી તમે અમાર નાઁ કપાવ્યું, અમે હવે શી રીતે અમાર મ્હો લઈને ફરીશું. મૌ કોઈ અમને ફિટકાર કરજો એવા એવા અમલ શબ્દો કહી પોતાનો રોષ ઉતાર્યો. આથી તાપીપ્રમાદને ખગથી માથા સુધી ઝાઝ ચઢી અને માનનું મેળવી મહીપતરામને ફરીથી ન્યાત બહાર મન્યા. મિત્રોએ કરેલી મહેનત ઉપર પાપી ફરી ગયું, એટલું જ નહિ પણ દૂરાગ્રહે જન્મ લીધો.”^૨

૧ સત્યનિરૂપણ પૃ. ૨૦

૨ મહીપતરામ ચરિત્ર પૃ. ૭૨

વિમિનુ એ બાળતનો વિચાર કરવાનો જ નહોતો, અને ઢાઈને એ સળધમા પૂછવા જવાનુંજ નહોતું તેથી રા બા મનુભાઈ નદશડર તથા રા. રા વિનાયક નદશકરના જ્યેષ્ઠ બન્ધુ રા રા માર્કડગવ નદશકરે પોતાના ગોર શુકલ સમચદ્ર ગગાશંકરને બોલાવીને ઉપલી વિધિએ પ્રાયશ્ચિત કરાવવા કહ્યું ગોરે પ્રાયશ્ચિત કરાવવા કબૂલ્યું પણ પોતાની જ્ઞાતિ માટે રૂ. ૩૦૦૦) માઝ્યા રા માર્કડગવે તેમને સમગ્રવ્યા ક્રે શૂદરચ ૧ આખી જ્ઞાતનો અભિપ્રાય આવડી મ્હોની રકમ આપનાની સખત વિરુદ્ધ છે, અને તેથી એ રકમ તેમનાથી પોતાની જ્ઞાતિ વિરુદ્ધ થઈ આખી રકાય નહિ છતાં શુકલ સમચદ્ર ઉપર દર્શાવેલી મ્હોટી રકમને વળગી રહ્યા અને પોતાની જ્ઞાતિ મેળવી તેની સમ્મતિથી ચોગ્ય પગલા ભરવાની પોતાની ફરજથી બેદરકાર રહ્યા 'x

કારણ કે તેમા વાધો માન નિષ્ક્રયનો હતો

આમ બ્રાહ્મણ વર્ગનો અંગત સ્વાર્થ જ એ જ્ઞાતિ ઝડપે લખાવવામા જવામદાર માનુષ પડશે, તેમ જ્ઞાતિનો જોરાવર પક્ષ પણ પ્રસંગ આવે નગના પક્ષને હાવાવા ને નીચે પાડવા થોડો પ્રયાસ કરતો ન હતો.

સુરતનો એ ઝડપે અમદાવાદમા પણ ઉલ્લખ્યો હતો અને તેના છોટા છેક ભાવનગર સુધી ઉડ્યા હતા, એમ નીચેના પ્રસંગ ઉપરથી સમજાય છે

‘ મઠિયાવાડમા ભાવનગરના નાગરો મહીપતરામના કૃત્ય પ્રતિ ધણા વિરુદ્ધ હતા ભાવનગરમા નાગરોનું જ પ્રાબલ્ય હતું એ સમયે ભાવનગરના દિવાન ઉદયશંકર ઓઝા જે ગગા ઓઝાને નામે મશહર છે તે હતા એ નામાકિત પુરૂષ ધર્મચૂરત, જૂના વિચારવાળા, આચાર વિચાર પાળનારા હતા એટલે એ વિરુદ્ધ હોય એ સ્વાભાવિક છે. રાજ્યમા એમની સત્તા રાજના જેનીજ, એ ખીમ રાજ હતા એમ કહીએ તો યાદ બાધ આવે એમ નથી એવું બન્યું કે, ઘોવામા મરકારી અગ્રેજ નિશાળના મારતર સુરતના રહીશ વડનગરા નાગર અને વળી મહીપતરામના મગધી હરદેવરામ નામે હતા. સુરતની નાગરી ન્યાતમા સમુદ્રપ્રધાણુ વિરોનો ટ ટે આવતો હતો તે સર્વને વિદિત હતું, તે જના સોધાનદના ટેટલાએક નાગર યુવનોએ એ મામતરને ત્યાં ચા પીધી ભાવનગરના નાગરનું અમન ઘોધા બદર ને તેથી તેમના ઘર પણ ત્યાજ

હતાં. એથી ભાવનગરના નાગરોના જુવાનીઆ નાગર બાલકોએ માસ્તરને ઘેર જઈ ચા પીધી એ તેમણે ઘણું અનિષ્ટ કાર્ય કર્યું એવું લાગ્યું. એથી તેમને ગ્લાનિ થઈ. વિદ્યાયત જવામાં કોઈપણ પ્રકારનું પાતક નથી એવો માસ્તર હરદેવરામનો અભિપ્રાય હતો, છતાં લોકાચારને તથા ન્યાતના ધારાધોરણને માન આપી વિદ્યાયતથી પાછા ફર્યા પછી દેહશુદ્ધિ પ્રાપ્તિ કરે તો ન્યાતમાં પાછા લેવાને કોઈ પણ પ્રકારનો બાધ નથી એવું તેમનું મતવ્ય હતું. મહીપતરામે એવું પ્રાપ્તિ કર્યું હતું ને સુરતની નાગરી ન્યાતે સમાધાન કરી તેમને ન્યાતમાં પાછા દાખલ કર્યા હતા તો પછી સુરતના નાગરો સાથે ખાવા પીવાનો વ્યવહાર રાખવામાં કોઈપણ પ્રકારનો પ્રતિબંધ નથી એવું માની યુવાનોએ ચા પીધી. આથી ગગા ઓઝા કોપ્યા, અને તેમણે દરઆરી શાસન છોડ્યું કે કોઈપણ નાગર હરદેવરામની નિશાળે ભણવા જશે તેને ન્યાત બહાર મૂકવામાં આવશે; માટે કોઈપણ નાગર છોકરાએ તેની નિશાળે જવું નહિ. વિશેષમાં તેમણે એવું પણ જાહેર કર્યું કે પાદરીની નિશાળે ભણવા જવાને માટે પ્રતિબંધ નથી. દેહશુદ્ધિ પ્રાપ્તિ કર્યા પછી સમગ્ર નાગર વર્ગે મહીપતરામને નાગર ન્યાતમાં દાખલ કર્યા હતા એ તો જગજાહેર હતું. હરદેવરામ માસ્તર વિદ્યાયત ગએલા નહોતા, એ કાંઈ ન્યાત બહાર નહોતા, પરંતુ તે સુરતના નાગર ગૃહસ્થ હતા એટલે સુરતની નાગરી ન્યાતે જે મહાપાતકનું પ્રાપ્તિ કદાપિ હોઈ શકે નહિ તે પ્રાપ્તિ કરાવ્યું એ તેમને મન અધિક થયેલું લાગેલું હશે. તેથીજ સુરતના નાગરને પાદરી જેવી ધવન જાતિના કરતાં પણ હલકો માન્યો, ને પાદરીને ત્યાં દેડા વગેરે વગેરે શક્તોનો સંસર્ગ હોય તેને તેણે નાગરના કરતાં ઉચ્ચ ગણ્યા. આનું કારણ માત્ર મમત. સિંધુ નદીના કાંઠે આવેલું અટક શહેર નાગરોને ને હિન્દુઓને વિદેશ જતાં અટકાવવાનેજ રથપાયેલું હોયું જોઈએ. અટકને ઓળંગીને જાય તેને માટે કટક ચઢે. એવું કટક ગગા ઓઝાએ માસ્તર હરદેવરામ સામે ચલાવ્યું.”*

છતાં તામ્રુખીલયું એ છે કે સદરહુ શુદ્ધરથે કર્મનવાસકૃત “છગ્ગાંડના પ્રવાસ”ની ૨૦ પ્રતો ખરીદી હતી; તે ઉત્તમ પુસ્તક હતું અથવા તો એક પ્રવાસનું પુસ્તક હતું તે નિમિત્ત એ પુસ્તક લેવાનું નહોતું, પણ તેને ઉત્તેજન આપવા મુંઝઈ ઈલાકાના ગવર્નરની લજામણ હતી. એ ઉપરથી ગુજરાત શાળાપત્રમાં ટકોર કરતા મહીપતરામે લખ્યું હતું કે,

“ માત્ર ભાવનગર મંરથાનના કારભારીઓએ મદદ કરી છે. રાજ્ય સાહેબ પાસે દીપમાં ૨૫ નંગ બરાન્ધા છે એટલુંજ નહિ પણ મુખ્ય દીવાન, મુખ્ય કારભારી અને તેમના કુટુંબનાં ૬ માણસો મળી ૩૪ નંગ ભર્યા છે. આ શ્રીમંત જોરાવરને તે વારે કુલ અખત્યારી કામદાર વડનગરા નાગર કુટુંબ, ખારી સામે થવામાં આગેવાન હતુ. તેમ છતાં મારા જેવુંજ કામ કરનારને આમ ઉત્તેજન આપે તેવું કામ શું હશે ? એમના મનમાં એમ તો નહિ હોય કે વાણીઆ વિલાયત જાય તો ચિંતા નહિ, માત્ર બ્રાહ્મણે ન જવું ? વિલાયતની મફત કરવાથી પાપ લાગે છે એવું તેઓ માનતા હોય તો ને પાપ કરનારને ઉત્તેજન શા માટે આપે ? પાપ કરનારની મદદ કરનારને પણ પાપ લાગે છે. આ વિરૂદ્ધ વર્તણૂકનો ખુલાસો અને સૂચનો નથી. ”+

સમુદ્ર પ્રયાણ એ ભયંકર ગુન્હો છે, એ માન્યતા હજી તફાન નાશ પામી નથી એ આપણી દુર્દશા દર્શાવે છે. સન ૧૯૧૦ માં હાદીમાં અગરવાળ જાતિમાં, પરદેશ ગમન નિમિત્ત જાતિ બદિબકારનો પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો હતો અને તે મામલો કોર્ટ ચલ્યો હતો; ધણી દિવસો સુધી તેની મુનાવણી થઈ હતી; જાણીતા ધાગશાસ્ત્રીઓ રોકવામાં આવ્યા હતા; છેવટમાં વિદ્વાન ન્યાયાધિશે પરદેશ ગમનની તરફેણમાં ચુકાદો આપ્યો હતો, તેના સમર્થનમાં નીચેના મુદ્દાઓ નોંધ્યા હતા:—

“ (૧) આ કલિયુગમાં પણ વૈશ્યને સમુદ્ર સફરનો પ્રતિબંધ નથી. (૨) એટલું જાણવું આવું એ પ્રાયજિત થઈ શકે એવો દોષ છે અને જે માણસ એવું જોજન કરે તે જરૂરી પ્રાયજિત કર્યા પછી પણ અન્યવધાર્ય રહેતો નથી. (૩) પતિતની સાથે અંમર્ગ ગમનારને જાતિ બદાર કરવો તે આ કલિયુગમાં અપૂર્ણ કાયદા વિરૂદ્ધ છે. (૪) હિન્દુ કાયદા પ્રમાણે કાયદા વિરૂદ્ધ કોઈ માણસને જાતિ બદાર કરવો એ સગવડી શિક્ષા થઈ શકે એવો ગુન્હો છે.

(જુઓ યમસ્મૃતિ સમુચ્ચય પાનું ૧૧૩.)

સ્યજન્તો પ્રાપ્તિ વંષન દંડ્યા ઉત્તમ સાહસમ્

“ પતિત ન હોય એવા પોતાના મગાને જે તજ દે તેને રાજ્ય ભારેમાં ભારે દંડની શિક્ષા કરવી. ” પ્રતિવાદીએ પોતાના જાતિબંધુ

એટલે વાદીને કાંઈપણ મળજી કારણ વિના તજી દીધો છે કારણ કે વાદી પ્રાચીન અથવા અર્વાચીન એકે હિન્દુ કાયદાથી પતિત નથી. તેથી પ્રતિ-વાદી દંડય અથવા શિક્ષા કરવી જોઈએ એવો માણસ છે. તે દેશી રાજ્યમાં રહેતો હોત તો વાદી જે જ્ઞાતિ બહાર મૂકાવાને લાયક નહોતો તેને જ્ઞાતિ બહાર કરવામાં જે જગકાયદે કામ તેણે કર્યું છે તે માટે તેને શિક્ષા થાત એ નક્કી છે. તે ભારેમાં ભારે દંડ મળને લાયક હતો છે. x”

વર્તમાન પ્રજા હવે સમજી છે કે દેશને આબાદ ને સમૃદ્ધ કરવો હોય, તેણે હિન્નત અને સુખી સ્થિતિએ પહોંચવું હોય, નવીન જ્ઞાન અને સંસ્કાર મેળવવા હોય, જગતભરની બીજી પ્રજાઓની હરોળમાં સમાન અને પ્રગતિમાન ગ્રહેવું હોય, તો દેશાટણ અને સમૃદ્ધપ્રયાણ એ તેનો અકસીર ઇલાજ છે. સઘળા મુધરેલા રાષ્ટ્રોએ તો દેશપરદેશના પ્રવાસને કેળવણીની પરિપૂર્ણતાનું એક આવશ્યક અને મહત્વનું અંગ ગણેલું છે.

(૨) મહારાજ લાઈબ્રેરી કેસ (સન ૧૮૬૦)

શ્રીવલ્લભાચાર્ય સ્થાપિત વૈષ્ણવ મંપ્રદાયનું પ્રાચીન અને વિસ્તાર, લાગવગ અને કાણુ, જેટલો ગુજરાતમાં છે તેટલો હિન્દના અન્ય કોઈ વિભાગમાં માણુમ નહિ પડે. એ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓની સંખ્યા આશરે સાત લાખની છે, અને તેઓ મુખ્યત્વે વૈશ્ય, ભાટીઆ, લોહાણા, કાયસ્થ, પાટીદાર વગેરે જાતિના લોક ધણા છે, વળી તેમાના ધણાખરા જે કે મધ્યમ વર્ગના અને વેપારી વર્ગના છે તો પણ સાધનસંપન્ન સ્થિતિના અને સુખી જીવનમાં આવશે.

શ્રીમત્ આચાર્યનો જન્મ ઈ. સ. ના પંદરમા સૈકાના છેલ્લા પાદમાં (સન ૧૪૭૮) અંપારણમાં થયો હતો. તેઓ મૂળ વતની દક્ષિણના, આંધ્ર પ્રાંતના હતા. તેઓશ્રી, વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ થતાં, આદ્યશંકરાચાર્યની પેરે, શૂપગ્રિકમા કરવા નિકળ્યા હતા અને ગામમાં આવતી વિદ્યાપીઠોમાં જુદા જુદા ધર્મો, જેવા કે શૈવ, તાત્રિક, પાશુપત, શાકત વગેરે વિષે વાદવિવાદ કરી, માયાવાદ અમંગત છે એમ દર્શાવી, શ્રુતિના આધારે શુદ્ધ બ્રહ્મવાદનું પ્રતિપાદન કરી, મુક્તિ માટે ઈશ્વરનો અનુગ્રહ “પ્રાપ્ત” આવશ્યક છે, —જે પરથી તેપુષ્ટિમાર્ગ કહેવાયો, —અને એ વૈષ્ણવધર્મમાં ભક્તિની ઉત્તમતા સિદ્ધ કરી બતાવી, પોને આચાર્ય પદનું મહોદું માન મેળવ્યું હતું. તે કાળે શાંકર

મતનું પ્રાગ્દ્ય વિશેષ હતું, અને વેદાન્ન જ્ઞાનના પરિણામ તરીકે જગત મિથ્યા છે, જીવન ક્ષણિક છે, સંસાર અસાગ છે, એહિક મુખ અને બોગ જીવનને બંધનકર્તા છે; તપ અને વૈગમ્ય મોક્ષદાતા છે; એકાંતમાં, સંસારથી અલિપ્ત, ધર્મિય નામનું સ્મરણ અને ભજન અને જ્ઞાન જ કલ્યાણકારી છે, તેટલા માફ સંસારનો ત્યાગ એજ કલ્યાણકારી અને અગત્યનો છે, એ વિચાર અને ભાવનો પ્રધાનપણે પ્રવર્તતા હતા. આ પ્રમાણે એક પક્ષી રસ્તે ચઢી ગમલાઓને યોગ્ય માર્ગે વાળવા શ્રીવલ્લભાચાર્યે પુષ્ટિમાર્ગ સ્થાપ્યો; તેનો ઉપદેશ એ હતો કે ધર્મચરના અનુગ્રહથી જીવ જલ્દીને પ્રાપ્ત કરી શકે છે; પણ તે સ્થિતિએ પહોંચવા બંધને પ્રભુમાં દૃઢ વિશ્વાસ સ્થાપી, અનન્ય ભાવે તેને ભજવે જોઈએ; એટલુંજ નહિ પણ તેનું તન, મન અને ધન સર્વસ્વ, પ્રભુના ચરણે સમર્પણ કરવું જોઈએ; પ્રભુને ધર્મ વિનાની કોઈ પણ વસ્તુનો પોતે ઉપયોગ કરવો જોઈએ નહિ; આપણા કવિ દયારામે ‘ગસિક વલ્લભ’માં પુષ્ટિમાર્ગના સિદ્ધાંતોના સાર ભાગ નીચે પ્રમાણે તારખ્યો છે:—

“સર્વોત્તમ ભાવે શરણુ ગ્રહી, મેવવા મુંદર સ્થામ;
વિશ્વાસ દૃઢ હરિ સંત ગુર, નહિ અવગ સાધન કામ.
અમમપિં વસ્તુ લે નહિ, આગ્રય અનન્ય અખંડ;
તદર્થ સાધન સકળ, શ્રી ગુરુ કરે હતી સદુ દંડ.
શુભ કૃતિ સદુ મહજે બને, પાલકૃપ્સુ કરણા દષ્ટિ;
નિજ બળે લીલા નિત્ય આપે, વદ સુર સુર મૃષ્ટિ.
એ શ્રીવલ્લભકૃત પુષ્ટિપથ, શિવ જ્ઞાનો ન પ્રવેશ,
વણુ શ્રમ મળે જન દયા પ્રિતમ, શ્રીકૃષ્ણ રાધેશ.”*

તેથી આચાર્યશ્રીએ જગત મિથ્યા નહિ પણ માયું છે એ બતાવી, જીવનનો મદુપયોગ કરવાનો ભોધ આપ્યો; દેહ દમે, શરીરને કષ્ટ આપે, તપશ્ચર્યા કરે, દુઃખ ભોગવે, અંતર શુદ્ધિ થતી નથી, અને જ્યાં સુધી અંતર શુદ્ધિનો અભાવ છે, ત્યાં સુધી જીવનું કલ્યાણ થતું નથી અને મોક્ષ પણ મંભવતો નથી. પણ તેની મિદ્ધિ સાફ જીવ જે જલથી જુદો પડી ગયો છે, તેને ફરી જોડવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ; પણ તે સાફ સંસાર ત્યાગ અગત્યનો નથી; જે કોઈ જરૂરનું છે તે એ કે મનુષ્ય, ધર્મ વિમુખ ન થાય; એ છૂટા પડેલા જીવ અને જલને પાછા એકત્ર કરવા

પુષ્ટિમાર્ગમાં “અહસંબધ” નો વિધિ નોખો રાખેલો છે, અને તે મારૂં ચુરની આવશ્યકતા-વૈશ્યવ સંપ્રદાયે ખામ માનેલી છે. વળી તે ઈશ્વરના આળસવશને પ્રાધાન્ય આપે છે; વૃજ્ઞાનો શ્રીકૃષ્ણદેવ તેમનો ઇષ્ટદેવ છે; અને રાધા ભક્તિ-ગોપી ભાવના એ સંપ્રદાયની વિશિષ્ટતા છે; તેથી એક વૈશ્યવ, સતી શ્રી જેવી પતિપરાયણ હોય તેવી રીતે, શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ કરે છે, અને એ ભક્તિમાં વિશેષતા એ છે કે તે વૈશ્યવ મુક્તિને નિર્વાણને ઇચ્છતો નથી; પણ જ-મોજ-મ શ્રીકૃષ્ણ ચરણ સેવાનો લાભ મળે એજ તેની ઉત્કંઠા, અંતરની ભાવના હોય છે, એટલેથી એની ભક્તિ અટકતી નથી; એ તો અહોનિશ શ્રીકૃષ્ણની સેવામાં નિમગ્ન રહે છે. શ્રીકૃષ્ણ સેવા જ એનું સર્વસ્વ ધર્મ પડે છે. ધાતુ કે પાપાણીની શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ તેને મન જીવન્ત અને ચેતનવંતી હોય છે, એટલે તેની આરાધના તે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે અને જુદા જુદા મઠયે, ભારે દાઢ, વૈભવ અને શ્રદ્ધાથી કરે છે, અને એ ભક્તિ પાછળ રહેલી તીવ્ર લાગણી અને ભાવનાનું પૃથક્કરણ કરતાં મી. યુથી તેનું નીચે મુજબ શબ્દચિત્ર દોરે છે:

“He is talked of as the darling of the family; he is respected as the keeper of the conscience of the household; he is considered so sacred, he is made so much of that one sometimes really wonders how at all it can be possible for wise, aged and balanced men and women to join in the games of the Divine Babe Krishna and take a genuine living interest in the many comforts he desires of them and the many discomforts he wants them to remove. Of course the image is not supposed to have been made by human hands and ingenuity; it is self-born. It may actually be of any shape and make up. But the devotee pours out his adoring soul in song, chant and supplication, in dance and rhythmic motion, conceived in all the beauty and majesty and splendour which his yearning soul, aroused to poetry and artistry for the nonce, can suggest, invent and

execute. The strange ecstatic imagination of the devotee weaves an atmosphere of concreteness and reality around the object of worship out of elements—his overwhelming love and self-surrender—which to the outsider may seem insubstantial, illusory and unworthy of consideration. ”*

શાંકર વેદાન્તે જીવનને રસવિહોળું, તપસ્યાર્થ્યું, કષ્ટમય અને કઠિન કરી નાંખ્યું હતું તેમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયે કાંતિ આણી તે રસિક, વૈભવર્થ્યું અને કલાયુક્ત કર્યું, અને શ્રદ્ધ, સ્ત્રીઓ અને વિધર્મી જાતિ પ્રતિના બંધને કાઢી નાંખ્યાં અને સમાન ભાવ દાખવ્યો તેની અસર ઝાઝી થઈ, અને તેની પ્રિયતા તેથી વધી પડી હતી.

મૂળ પુરુષ લીલા કરી ગયા પછી ધીમે ધીમે એ સંપ્રદાયના વંશજો ગાદીએ બેસતાં તેમાં સડો પેડો હતો અને તેનો પ્રથમ ઉલ્લેખ ત્રણસે વર્ષ પૂર્વે લખેલાં દામોદર સંન્યાસીકૃત ‘પાખંડ ધર્મ ખંડન’ નામક નાટકમાં આવે છે. તે પછી સમાજ અગ્નાની અને વહેમી, જડ અને શ્લેષ્મી થઈ પડ્યો હતો, એ આપણે અગાઉના પ્રકરણોમાં જોયું છે; અને તે સ્થિતિમાંથી વૈષ્ણવ કુળના મહારાજો પણ વંચિત રહ્યા નહોતા; બધી સંસ્થાઓમાં બને છે તેમ તેઓ પણ મનુષ્ય નજાણે વશ થયા હતા; અને નવો યુગ બેસતાં દેશમાં જે જાગૃતિ આવી અને નવશિક્ષિત વર્ગ તૈયાર થયો તેણે વૈષ્ણવ મહારાજોની વર્તણૂકમાં અને રીતિનીતિમાં ઘણું વાંધાભર્યું અને અક્ષમ માણુમ પડ્યું, તેની સુધારણા અર્થે બીડું ઝડપ્યું, અને તેનો મોવડી એજ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનો અનુયાયી કરસનદાસ મૂળજી હતો.

આપણામાં એક કહેવત છે કે મનુષ્યનું કાંઈ જોડું થવાનું હોય ત્યારે તેને ઉંધુજ સુઝે છે, એવી મતિ વૈષ્ણવ મહારાજોને સાંપડી હતી; એક નજીયા પ્રસંગમાંથી મંબીર પરિણામ ઉદ્ભવ્યું હતું; મહારાજો ગયા તો બ્રાહ્મણ સેવકોને દબાવવા પણ ઉલટી તેમની સ્થિતિ કફોડી અને ચિંતાજનક થઈ પડી હતી તે નીચેની હકીકત ઉપરથી જણાશે.

સન ૧૮૫૫ માં ભુલેશ્વરના ગુજરાતી બ્રાહ્મણોએ છપનભોગ કર્યો, તે પરથી વૈષ્ણવ અને શૈવમાર્ગીઓ વચ્ચે તકસર ઉડી. તેની વિગત મહીપતરામે નીચે પ્રમાણે આપી છે:—

“ એ વખત સુધી વૈષ્ણવ મંદિરોમાં છપન ભોગ ચતા અને તેથી તેમના મહારાજોને ધન કમાતા એ જોઈ જાહણોને તેમ કરવાનું મન થયું પૈમા નહિ તો જન્મનાનું મનસે એ તો નક્કી હતું એ માટે આગેવાન જાહણોએ ઉધગણું કર્યું, એમાં શૈવ અને વૈષ્ણવ બંને માર્ગો ગૃહસ્થોએ મહાય કરી, ને જૂનેશ્વરમાં છપન ભોગ થયો બધા પયના હજારો લોક દર્શણ કરવા ગયા સ્ત્રીઓ અને પુરુષો, ગૃહસ્થો અને દક્ષણી, મવે આ યા અને જૂનેશ્વરમાં મોટા મેજો લરાયો મહાદેવને ધરાવેનો ભોગ જાહણો જમ્યા, અને પ્રસાદ વાણીઆ, ભાગીઆ વગેરે લોકોમાં વહેંચાયો આ મનાવ મુમાર્ષના વલ્લભાચાર્યોને ગમ્યો નહિ તેમને અદેખાઈ આવી તથા ભય લાગ્યો > એથી શિવમાર્ગને ઉત્તેજન મળશે, માટે ફરીને એવું ન થાય એવા ઉપાય કરવાનો વિચાર તેમણે કર્યો એ માટે જાહણોને સગ્ન થાય તો ખીન્ને મોટા લાભ થાય તે એ > વલ્લભ યુગના મહારાજો જાહણના ઉપરી ગણાય, અને યદ્દો ઉપર જાહણની જે મત્તા હતી તે ઓછી થાય, અને શિવમાર્ગને તોડવાનું બળ વધે એ છપન ભોગની વિરુદ્ધ મહારાજોએ એ કર્યું તે પરથી સામાવાળીઆ એ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા ઝડપે ઉપવવાનો હેતુ કદાપિ એવો હશે પરન્તુ આપણે વિચાર કરવો જોઈએ કે તેમની તકરાર વાજબી હતી કે ગેરવાજબી મહારાજોએ વાધો ઉઠાવ્યો કે જાહણોએ શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ કર્યું જે ભોગ શિવને ધરાવવામાં આવે છે તે શિવ નિર્માલ કહેવાય છે, ને શિવ નિર્માળ જન્મવાની શાસ્ત્રમાં મના છે જે શિવને આરોગાવામાં આવે છે તે લરડા ખાય છે તેથી તેઓ જાહણમાં ગણાતા નથી, માટે જેમણે ગિવનિર્માળ ખાધું તેઓ દૂષિત થયા છે, પ્રાયશ્ચિત્ત કરી એ દોષથી છૂટે ત્યાં સુધી યજ્ઞમાંનોએ તેમનો સગ્રહ ન કરવો જોઈએ x

મહારાજોનો આશય એ જ્ઞાને જાહણોએ તેમના એકલાના હક્ક પર હાથ નાખવા સાફ, ફરી તેમ ન કરે તે સાફ તેમને રોકવાનો, ને જાહણો પર કાણુ મેળવી પોતાની લાગવગ વધારવાનો અને તે દ્વારા શૈવ ધર્મનું જોર ઘટાડવાનો હતો પણ તેમની યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ કાવી નહિ અને છેવટે તેમની હારી થવા પામી હતી એ મહારાજોએ તેમના સેવકોને આજ્ઞા કરી કે જાહણો પ્રાયશ્ચિત્ત કરી ગુદ થાય નહિ ત્યાં સુધી તમારે ઈર્ષ્ય તેમને દાન દક્ષિણા, પચ લાગ વગેરે કર્ષ

આપવું નહિ અને જમાડવા પણ નહિ. આથી બ્રાહ્મણો દ્રાવિડો
કારણ કે તેમનો મોટો આધાર વૈષ્ણવો પર હતો; તે તકરારમાંથી
વર્તમાનપત્રોમાં સખ્ત ચર્ચા આવવા માંડી; અને શાસ્ત્રાર્થ
કરવા 'માગાળી' સુદ્ધાંત થઈ; અતે બીજી કોઈ રીતે વિવિધ મંત્રે એમ
નથી એવી પ્રતીતિ થતાં એ મહારાજોએ પ્રપંચ કર્યો, એવો કે
“ પોતાને મંદિરે પોતાના પક્ષના માધુમેની સભા ભરી; ત્યાં એક
ગરીબ બીખારી બ્રાહ્મણે આવી નમ્રતાપૂર્વક બ્રાહ્મણોની વતી અપરાધ
કબુલ કરી મહારાજોની માફી માગી. મહારાજોએ કૃપા કરી હાથ બાંધી;
પણ એ પ્રપંચ પકડાઈ ગયો. એવું માલમ પડ્યું કે તે નખળા બ્રાહ્મણને
લાંચ આપી પ્રથમથી કોડ્યોં હતો; અમને એ પ્રમાણે કરવાને શિખરીને
સલામાં આપ્યો હતો.”

આ પંચાત પૂરી પત્રી નહિ એવામાં એક નવો તથ્યખો ઉડ્યો,
જેણે મહારાજોને દહાડ્યા. સન ૧૮૫૮ માં દયારામ મોતીરામ નામના
એક સખ્ત મુંબાઈના જીવજીવલણ મહારાજ સામે દિવાની કોર્ટમાં દાવો
માંડ્યો; એ દાવામાં પોતાને હાજર થવું ન પડે એવો છૂટકારો મેળવવા
ખૂબ પ્રયત્ન થયો, પણ તે નિષ્ફળ ગયો અને તેનો તોડ ધરમેજે પનાવત
કરી આપ્યો હતો. પણ એ કેસથી વર્તમાનપત્રોમાં રાજ ગરોળ વધારેને
વધારે સખત લખાણ પ્રગટ થવા માંડ્યાં. ‘સત્યપ્રકાશ’ આગેવાની લીધી
હતી. “ કરસનદાસ તે દેવ જુદિધી લખતા નહિ. તેનો જેલુ લાંચ લખને
પૈસાદાર થવાનો નહોતો. વધુભક્ષણના ગુરુઓને અને તેમના એવકાને
સુધારવા એ જ તેમની બલી મતલબ હતી;”^૧ તથી તેમણે ધનામે આપી
મંદિરો અને મહારાજોની સુધારણા અર્થે લેખો મંગાવ્યા; મહારાજોએ
પણ ઉધાડા પડી લડાય એવું ન જોયું ત્યારે એક ભાડુની પત્રકારને રાખી
“આબુક” વર્તમાનપત્ર દ્વારા સુધારાવાળાની વિરુદ્ધ લખાણ કરાવવા માંડ્યું,
એટલું જ નહિ પણ તેમની ખોટી નિન્દા પુરક છાપી; પણ એવી નાતેશી
કરવા જતાં તેનો લેખક કાયદાની ચુંગાલમાં મગડાઈ ગયો. તેની પામે પૈસા
નહિ કે અદાલતમાં લડી શકે; “ આબુક ” નો તંત્રી પારકી શિખવણીએ
કામ કરવા જતાં ભારે સંકટમાં આવી પડ્યો; એવામાં કોઈ એ સલાહ
આપી કે મહારાજ સામે સમન્સ કઢાવ કે જેથી તારૂં કામ થાય.

• કરસનદાસ મૂળજી ચરિત્ર પૃ. ૧૧,

૧. કરસનદાસ મૂળજી ચરિત્ર પૃ. ૧૭.

કવિ નર્મદાશંકરે 'વિષ્ણુ ગુરુ અને ગુરુની મત્તા' વિષેના નિબંધોમાં મહારાજનેની વર્તાણુંક બાબતમાં કડક ટીકા કરેલી છે; અને ઉપરોક્ત ગુલામી ખતના વિષે સ્વચ્છેદરે ચર્ચા કર્યા પછી તે લખે છે, કે:—

* * * "મહારાજને, વૈષ્ણવો પામે લેખ શા માટે લખાવી દેવો પડ્યો, તે સાને ગાણુમ છેજ. સુધારો મહારાજની મામે થયો છે ને તે દરેક રીતે મહારાજની નહારી આજ હોડવવાની તજવીજ કરે છે. મહારાજનેને દુર્વ્યસન હોડવા ગમતાં નથી ને બદારથી માન તો જોઈયેછ. મહારાજનેને અંદરખાનેથી એવી તો દહેશત લાગી છે કે બેમુખાર. તેઓને જોરે માત્ર પોતાના બોળા સેવકના ઉપર ચાલે છે. એ બચાર, મહારાજ જોડ્યા તે શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ જોડ્યા, એમ મમજી તેઓનાં રૂપ વાણીથી મોહિત થઈ તેઓ જે કહે છે તેની હાજી હા કરે છે. મહારાજનેએ પોતાના મનમાં વિચારો કીધેલા કે દારદના સમનો તો ઉપરા ઉપરી આવવા માંડ્યા છે ને કાઈ દહાડો કાઈપણ રીતે કાઈપણ સખમ આપણને દારદમાં ધસેડી લઈ જશે, માટે આ ટાલે આપણા બોળા સેવક પામે લેખ કરાવી લઈ તેઓને આપણી તરફના કરી રાખીએ. તેઓ નાણાં કહાડશે એટલે તેઓને કાળજી રહેશે ને કાયદો થયો એટલે સરકારમાં જવાને આપણે બો નહી રહે. કદાપિ કાએદો ન થયો તો વારુ, એ મસે નાણું તો બેગુ થશે અને આપણા નિમિત્ત દહાડેનું નાણું આખરે પણ આપણીજ પાસે આવશે. આવી મમજી ઉપરથી જેમ અછરમી વર વડુ ઉપર થરો, તેમ અછરમી મહારાજને મેવકો ઉપર ચગ છે. એ ક્રૂદ મહારાજનેએ વાણીઆ ભાડીઆઓનાં હલકા પેટના પણુ દેખાછતા મોટા પેટના મોટા મોટા શેકોને (કે ગરીબોની વેકોને) ને જોલાવી તેમને ગટર પટર મમજીવી ચાર કલમ લખાવી લીધી છે."

એવી રીતે કરસનદામે પણ "સત્યપ્રકાશ" માં તેનો ધાણુ વાળ્યો હતો. એ છુંડા લેખને સુચવાની જરૂર અને પોતાની ફરજ જણાવી, એમાંની દરેક બાબત ઉપર છૂટથી અને છટાથી ચરચા કરી; અને મહારાજનેને ઉપદેશ કર્યો કે જીમના કજીઆમાં હાથ ન ધાલતાં; પારકાંની ભાંજગડમાં ન પડતાં મહારાજને સુનીતિએ વર્તી પોતાનો ગુરુ ધર્મ ચચાર્ય જગવે તો તેમના સઘળા સેવકોનો અને મિત્રોનો પ્રેમ તેમના ઉપર રહે; નાણાં ધીરનારનું કામ કે જીમ ફુતીઆદારીના ધંધા ન

કરે; ખીજની મિલકત લેવાનો લોભ ન રાખે; મીઠકત સંજોગથી અદાલતમાં ચડવું પડે તેવું ન કરે તો પછી તેમને કોર્ટના મગનની ધારતી ગ્રહે નહિ; નિત્ય સુનીતિ ઉપદેશ કરી પોતે તે પ્રમાણે ચાલે, અને ધનવાન અને નિર્ધન અધા સેવકોને મમાન ગણે તો પછી કોર્ટમાં ઘમઝાવવાનો દિવસ કદી ન આવે. પ્રપચમાં પડે તેને પ્રપચની પીડા પડે.”

એ બદનક્ષી કેમભા ‘ચાણુક’ ના અધિપતિ સામે ખર્ચ માથે હુકમનામુ થયું હતું, તેમાં તે ખુવાર થઈ ગયો; અને તેને ચઢાવનાર મહારાજ જીવણસાલજીને મુખાષ્ટ છોડી બહારગામ નારી જવું પડ્યું હતું.

હવે એ દષ્ય અદલાય છે; માત્ર પાત્રમાં ફેરફાર થાય છે; મુંબાઈના મહારાજને બદલે સુરતના મહારાજ દેખા દે છે; તેમતુ નામ જહુનાથજી હતું; તેઓ વિદ્વાન તેમજ વ્યવહારકુશળ હતા, તેઓએ મમયને પિતા-ઓ; તદતુસાર ઉપરથી દેખાવ કરી સુધાગવાળાઓની પ્રીતિ મેળવવા કરી; પોતે સ્ત્રી કેળવણીના પક્ષમાં હોય એટલુંજ નહિ પણ શાસ્ત્રમાં પુનર્લક્ષ કરવાની રજા હોય તો તેની તરફેણમાં છે એવો અભિપ્રાય સુદ્ધાંત વ્યક્ત કર્યો હતો. તે સાંભળીને કરમનદાસે તેમની પ્રમંશા કરી હતી અને “મંગળ-દાસ નથુભાઈ કન્યાશાળાને ધનામ આપવાને મીજલસ લગઈ ત્યાં મોટા શેઠ શાહુકારો ભાટીઆ, હકેરો, સગકારી હોલ્દેદારો અને સુધાગવાળા જીવાનોની વચ્ચે હોયે આમને ખેસી જહુનાથજીએ સ્વહસ્તે છોડીઓને ધનામ આપ્યાં તે વારે સ્ત્રી કેળવણીનો અને સુધાગનો જોજોકાર થયો.” જણાવેલો હતો.

ઉપર જણાવ્યું તેમ જહુનાથજી મહારાજ સુધાગનો ડોળ જ કમતા હતા, તે કવિ નર્મદાશંકરના નીચેના કથન પરથી સ્પષ્ટ થાય છે, અને તે દેખાવ માટે તેઓ મહુદાય બહાગના વિદ્વાનો અને સુધારકોની મૈત્રી ઇચ્છતા હતા:—

“જહુનાથ માથે પ્રમંગ પડેલો તે આ રીતે—મદર અદાલતના ડિપુટી શિગરતેદાર લ’નુભાઈ ગોપાળરામને જહુનાથજીએ જીલ્લામાં મુખાષ્ટ આપ્યા ત્યારે કહ્યું હતું કે ‘નર્મદાશંકર મદને મળે તો માત્ર.’ હું એક દહાડો ભાંયખજે તેઓને મળવા ગયો હતો—એઓ મદને ઓળખના ન્હોતા ને હું તેમને ઓળખતો ન્હોતો. હું દરવાજામાં પેમતો હતો ને તેઓ બહાર નિકળવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં તેઓએ ગળેપુ કું કોઈ વૈષ્ણવ મદને મળવા આવેલ. એ ઉપરથી તેઓ પાછા ઘરમાં જઈ કોચ પર ખેમી

ગયા. હું કોચ આગળ નમસ્કાર કરી ઉભો રહી બોલ્યો કે ‘જે નર્મદા’ શંકરને મળવાની તમે ઇચ્છા દેખાડી હતી તે હું છઉં’ ને પછી તેઓની પાસે બેસવા જતો હતો એટલામાં પાછું મહેં વિચાર્યું કે, એમ કરવું ઠીક નહીં ને પછી હું કોચની પાસે નીચે બેઠો અને કહ્યું કે તમે “ચાતુર્માસ અદિ” રહેવાના છો?” ત્યારે જહુનાયજીએ કહ્યું કે, હા. પછી થોડીક વાત થઈ જે બંને સાંભરતી નથી. પછી મહેં કહ્યું કે “હમણા તમારે ખંડાર જવાની તાકીદ છે મારે બોલાવશે ત્યારે મળીશ.” પછી હમે ઉઠ્યા.

જુલાઈમાં મંગળદાસવાળા છોકરીઓની નિશાળમાં જહુનાયજી આવ્યા ને બતાવ્યું કે હું છોકરીઓને શિખવવાના કામમાં ઉત્તેજન આપું છઉં. દાદીપણ મહારાજે એમ ન કરેલું તે જહુનાયજીએ કીધું, તેથી સધળા સુધારાવાળાને વિશ્વાસ બેસી ગયો કે જહુનાયજી સારા છે. લખમીદાસ ખીમજીએ એને કાંઈ ખાનગી વાતચીત કરતાં પૂછ્યું હશે કે ‘પુનર્વિવાહ કરવો કે નહિ.’ ત્યારે તેઓ બોલ્યા હશે કે, કાંઈ ચિંતા નહિ—મને લખમીદાસ ખીમજી વગેરેએ જહુનાયજીની તારીફ કરવાનું કહ્યું—પણ મારા મનમાં એમ કે ત્યાં સુધી જહુનાયજીને મળી તેના અંતઃકરણના વિચાર સુધારા સંબંધી જાણું નહિં ત્યાં સુધી એની તારીફ હું નહિ કરું—પણ પછીથી શિશુ કવિતાની જુક્તિ સાથે મારે કાંઈ તારીફ કરવી પડી હતી ખરી.

એક દાદાડો હું એને મંદિરમાં મળવા ગયો હતો—ત્યાં થોડીક ઉપર ઉપરની વાતચિત થયા પછી તેઓએ મહેં કહ્યું કે ‘જાપોર આવજો—આપણે વાત કરીશું.’ પછી હું અને ધીરજલાલ બંને પાછલે પહોરે ગતા—જેઈયે છે તો મહારાજ કોચ પર સુતેલા. મેં ત્યાંના એક ભટ્ટને કહ્યું કે ‘મહારાજને કહો કે નર્મદાશંકર આવ્યા છ.’ તારે હમારા દેખતાંજ મહારાજે કરોડ મરડીને કહ્યું કે “પછી આવજો” એ બોલવું મહેં તીર જેવું લાગ્યું અને પછી હું ચ્હીકાઈ ગયો.

પછી તો કેટલાક સુધરેલાઓને એમ જણાવવા લાગ્યું કે મહારાજ સુધારાવાળાઓને જુદું સમજાવે છે અને પોતાના હરડતા વૈષ્ણવોને જુદું સમજાવે છે. મહારાજોની સામા મારા લખેલા નિબંધો વાંચીને જહુનાયજી મહારા પર પણ ચ્હીકાયા હતા ને માફ જુકું બોલતા હતા—ભક્તિના લાપણથી મેં તેમને પણ પછી ચિદગ્યા હતા ને એમ સામસામી થઈ ગઈ.

તેના પરિણામે સામમામી હેન્ડબીલો છપાવી એક બીજા પર આક્ષેપો કરવા લાગ્યા; તે પછી પુનર્વિવાહ વિષે શાસ્ત્રાર્થ કરવા સભા મળી હતી, તેનો વૃત્તાંત કરસનદાસ ચરિત્રમાંથી ઉદ્ધત કરીશું:—

“કવિ નર્મદાશંકર લાલશંકર દ્વે એ બાબતમાં ઝુડો ઝાડી આગળ પડ્યા. શાસ્ત્રમા રમ્મ હોય તો વિધવા પુનર્લગ્ન એ કીક છે. એમ જદુનાથ છયોક કહેતા, પણ શાસ્ત્રમાં રમ્મ છે એમ કહેવાને મુંબા-ઈમાં અચકાયા. સુધારાવાળાની મંખ્યા થોડી, તેમનું જોર કમ, અને તેમના મામાવાળીઆનો વગ ભારે અને સંખ્યા મોટી, તથા બીજા મહારાજો ઉદ્ધટા વિચારના તેથી ભય પામીને જદુનાથજી પાછા હઠ્યા. પણ શરવીર નર્મદાશંકરે તેમને છોડ્યા નહિ. ૧૮૬૦ ના અગસ્ટ માસની ૧૫ મી તારીખે તેણે જદુનાથજીને પત્ર લખી માગ્યું કે શાસ્ત્રાર્થ કરવાને સભા ભરો, અને મારી જોડે વાદ કરો. શાસ્ત્રમાં વિધવા પુનર્લગ્ન કરવાની મંજૂરી છે એ હું ભરી સભામાં સિદ્ધ કરી આપીશ. એ આમ-ત્રણનાં હેન્ડબીલો છાપી લોકમાં વહેંચ્યાં. જદુનાથજીએ નોંતર કબૂલ રાખ્યું, અને ૬ દિવસ પછી સભા બોલાવી. સુધારાનો પહેલવાન અંગબળમાં કુધારાના મલની જોડે બરાબરી કરી શકે તેવું ન હતું, પણ જ્ઞાનબળમાં તે તેનાથી અરસ હતો. કરસનદાસ મુળજી, કરસનદાસ માધવદાસ, દાકતર ધીરજીલાલ દલપતરામ, મથુરાંદાસ લવજી, રામદાસ ભાણુજી વિગેરે સુધાગ નાયકોને અને સુધારાના ધણાક સિંપાધઓને તથા શાસ્ત્રના પુત્રકોને જોડે લઈ દોડીલા કવિરાજ એ દિવસે સેનાપતિ ધર્મ સંત્રામે ચડ્યા. એમને જોઈ કુધારાનો સેનાપતિ ધુલ્યો અને ડર્યો, તથા તેની ફાજ દાઝે બળી. ધર્મ સુદમાં જીતવાનો ભરોસો ન પડવાથી જદુનાથજીએ કપટથી લડવા માંડ્યું. વિધવા પુનર્વિવાહ વિષે વાદ ન કરતાં તે આગ્રહ ઉતાર્યા. જે બાબત નિર્ણય કરવાને મળ્યા હતા તે કોરે મૂકીને કેવળ જૂઠી તકરાર ઉઠાવી. હિન્દુ પ્રજાના મનમાં સુધારાવાળા વિષે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન કરવાને તેણે નર્મદાશંકરને પૂછ્યું કે તમે વેદશાસ્ત્રોને ઈશ્વરકૃત માનો છો કે નહિ? બોળા કવિ અને તેમના તરફ મિત્રો આ કાંદામાં ફસાયા, અને જદુનાથજી વધારે પાછા હતા એમ સાબિત થયું. વિધવા પુનર્લગ્ન વિષે નિર્ણય કરવાને સભા મળી છે અને અમે તે કારણુમર આગ્રહ છીએ મારે જે બાબત તેને લાગતી નથી તેનો ઉત્તર હાલ નહિ દઈએ, અમે શાસ્ત્રને ઈશ્વરકૃત માનીએ છીએ કે નહિ તે જણાવવાને અત્રે આગ્રહ નથી, પણ હિન્દુ શાસ્ત્રમાં વિધવા પુનર્વિવાહની રમ્મ છે તે સિદ્ધ

કરી આપવા આવ્યા છીએ, માટે તેજ આગત બોલીશુ એવી હદ ન પકડતાં જહુનાથજીએ આડે રસ્તે દોર્યા તેમ જઈ જીવ્ય પડ્યા. મુધારાવાળા આપણાં ધર્મશાસ્ત્રોને અને ધર્મને માનતા નથી એવું લોકનં દેખાડવાની જહુનાથની ધારણા પાર પડી. વિધવા પુનર્વ્રત સંજયી શાસ્ત્રાર્થમાં હાર ખાવાના સંજયયી આ સુક્તિ વડે જયી મહાગજે કવિના હુમલાને પાછો વાળ્યો. પરંતુ કવિની પડખે તેનો મિત્ર કરમનદાસ વીરો ઉભો હતો તેણે જહુનાથને વિજય બોગવવા દીધો નહિ; ખંભ કોટ્ટી મામા આવી તેને એવો આંતર્યો કે મહારાજ છટકી જવા પામ્યા નહીં.

પૂછેલા પ્રશ્નના ઉત્તર ‘મત્ય પ્રકાશ’માં આપી જહુનાથજીની પાસે પ્રતિઉત્તર માઆ, અને નવા સ્વાસ્થ્ય પૂછ્યા. કિયાં શાસ્ત્રોને અનાદિ અને ઈશ્વરકૃત માનવાં અને કિયાને મનુષ્યકૃત તે નક્કી કરવાનાં સાધન પ્રગતે જણાવી વાંચનારને નિર્ણય કરવાને શક્તિમાન કરવાનો મનમુખો કરમનદાસ, નર્મદાશંકર, મથુરાંદામ લવજી અને તેમના સાથીઓએ કયો. જહુનાથજી પણ હિંમતવાન હતા. ખીજા મહારાજોનેની ઝોડે ગાંડી રાંડ ડોશીનો ઉપાય ન કરતાં મરદાની જીવ કરવાને મેદાનમાં ઉતર્યા, મત્ય પ્રકાશમાં પ્રગટ કરવાને જવાબ લખી મોકલ્યા એટલુંજ નહિ, પણ પોતાની તરફથી ‘સ્વધર્મ વર્ધક અને સંશય છેદક’ નામે મામિક પુસ્તક છપાવવા માંડ્યું. જંગ જળરો મચ્યો. વિધવા પુનર્વિવાહને નામે જે ઝપડો ઉઠ્યો તેનું રૂપ બદલાઈ મૂળ હિંદુ ધર્મ અને હાલના નવા પંથો વિશે સવાદ ચાલ્યો. મુંબાઈમાં વાંચી શકે તેવા હજારો વૈષ્ણવ છતાં સ્વધર્મ વર્ધકને માત્ર સુમારે સવાબસે ધરાકળ થયાં હતાં. પરંતુ વિષ્ણુપંથ ચાલુક વગેરે ખીજાં પંથોમાં જહુનાથજી વિધવો લખી મોકલતા. કરમનદાસને અને તેને મુધારાવાળા મોખતીઓને નાસ્તિક, પાખંડી, મૂર્ખાંદિક વિશેષણો લગાડવાનાં કસર રાખતા નહિ, કળીયુગમાં ઉત્પન્ન થયેલા પંથો શાસ્ત્ર પ્રમાણે પાખંડી છે, તે પંથોના ગ્રંથો ખોટા છે, અને તેના આચાર્યો ધૂતારા છે, જે માર્ગનાં લક્ષણ તથા જે ગુરનાં આચરણ સુનીતિ વિરૂદ્ધ હોય તે સાચા નહિ અને માનવાલોગ નહિ એ દેખાડવાનો પ્રયત્ન મુધારાવાળાએ રચ્યો.”

કરમનદાસે પણ એ પ્રસંગે “મત્યપ્રકાશ” માં “ગ્રામીન હિન્દુ ધર્મ” એ શિર્ષક હેઠળ એક લેખ કવિ નર્મદાશંકરના વાદનું સમર્થન કરતો છાપ્યો હતો; અને તે લેખ જ લાઈબ્રેરી કેસનું કારણામૂન થયો હતો.

જહુનાથજી મહારાજે તે લેખ એમની બદનક્ષી કરનારો છે એવો આરોપ મૂકી હાઈકોર્ટમાં કરસનદાસ સામે દાવો નોંધ્યો; એમણે એમ ધારી લીધેલું કે કરસનદાસ નમતું આપશે પણ કોર્ટમાં તેમના આરિસ્ટર ઓન્ડરીએ એવો રહોઓ આપ્યો કે એ લખાણમાં વાદીની ખોટી નિંદા નથી અને એમાં જે કહ્યું છે તે ખરું છે, એવું સાબિત કરવાને અમે તૈયાર છીએ.

એટલે એ કોર્ટમાં શું ચાલ્યું, પણ મહારાજ પક્ષે સીધો અને ન્યાયયુક્ત માર્ગ પ્રદર્શન કરતાં, કરસનદાસના પક્ષમાં કોઈ સાક્ષી ન આપે એવી પેરવી કરવામાં શું ચાલ્યું. તે પરથી લાટીઆ મહાજને એકત્ર થઈ, એવો ઠરાવ કર્યો કે જે કોઈ મહારાજ વિરૂદ્ધ સાક્ષી આપે તેમને નાતબદાર મૂકવા અને તે ઠરાવ ઉપર નાતિજનોની સહીઓ લેવા માંડી.

આ કૃત્ય દેખીતું ન્યાય વિરૂદ્ધ હતું; તેથી કોર્ટમાં તે પગલાં મામે કામ ચાલ્યું, તેમાં કરસનદાસનો વિજય થયો હતો.

ત્યારબાદ મહારાજની બદનક્ષીનો કેશ ૨૪ દિવસ સુધી ચાલ્યો હતો. ઉભય પક્ષ તરફથી સંખ્યાબંધ સાક્ષીઓ રજુ થયા હતા; એ આખો કેશ પુસ્તકાકારે પ્રકટ થયેલો મળી આવે છે, તેથી તેની વિગતોમાં નહિ જઈએ, તે કેશના હુકમનામામાંનો છેવટનો એક ફકરો જાણીશું, જે હુકમમાં તેનું તાત્પર્ય રજુ કરે છે:—

“ આ કામમાં ધણી કાળ મિથ્યા રોકાયો નથી. પશ્ચિમ હિન્દુસ્તાનના અતુર શોકની રૂઆ જાહેરમાં આ મોટી આબતની ચરચા થઈ તેના પરિણામ લાભકારી થવાં જ જોઈએ. કેટલાક એથી વિચાર કરતાં શિખ્યા હશે; કેટલાકે તજનીજ કરવા માંડી હશે. ધર્મ સંબંધી નિવેડો કરવાનું કામ અમારી આગળ નથી; સુનીતિ સંબંધી તકરારનો ફેંમસો કરવાનું કામ છે. વાદી અને તેના સાક્ષીઓ એમ કહે છે કે જે અનીતિ છે તે ધર્મ ન હોય; જે આચરણથી અનીતિનો પાયો ખોદાય તેથી અનાદિ અને અચળ સત્યનો ભંગ થાય તે ધર્મને નામે અને ધર્મની મંજુરીથી રક્ષાપત્ર થાય તે સંસારના મુખને અર્થે અને માણસ જાતના લાજને માટે તેનો જાહેર ધિક્કાર કરવો જોઈએ, તેની જાહેર ફરતેલી કરવી જોઈએ. એ પ્રમાણે તેમણે કહ્યું. જે જાય અને નુકસાનનો હિસાબ આપણથી નિકળી શકે નહિ તે તમે પોતાનું શિર મૂકી આ પુરોએ મિખત્સ ગંદો અને બળવાન હમાઈની સામે દડતાથી જુધ કર્યું છે. એમણે જુના ચાલ અને જૂની મામે ટક્કર લીધી, અને તેમના માનનારાઓને છોડી

જાણ્યું કે તેમના જુડા કર્મ હોય તે રૂડાં કર્મ ન થાય, જુડું હોય તે સાચું ન થાય. આ લડન તેઓ દિમ્ભતથી અને યોગ્ય રીતે લડ્યાં, આશ્વા રાખવામાં આવે છે કે એમની મહેનત નિષ્ફળ જશે નહિ; જે બીજા તેમણે વાચ્યું છે તે ઉગી નીકળશે, અને ફળશે. એમના બોધથી અને એમના દાખવાથી જેઓના વિચાર જાગરત થયા છે, જેમને સામા થવાનો ઉમંગ ધૂર્યો છે, તેમના ઘરમાંથી કંપારી છૂટે તેવા દરાચારને જાડી કઢાડવાને તેમણે મદદ કરી, અને જેમના આત્માને તેમણે નીચ દશાને પમાડે તેવી બેડીમાંથી છોડાવ્યા છે તેઓની સંખ્યામાં વધારો થઈ એમની દામ અને દહતાનો બદલો વળશે. ”*

હમણાં જ પ્રસિદ્ધ થયલાં “ ગુજરાતના વૈષ્ણવો ” નામનાં પુસ્તકમાં એ લાઈબ્રેરી ફ્રેન્સ, વૈષ્ણવ મંત્રદાય, તેના મિદાંત અને ઇતિહાસનું નહિ જેવું જ્ઞાન હતું; અને તે જાણવાને એથી પણ ઓછી દરકાર હતી, એવા શુદ્ધોદ્યોગ પ્રાર્થના સમાજ કે પ્રિરિત ધર્મ કે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય કે નવા મુદ્દાગના વિચારોથી પ્રેરાઈને ઉપસ્થિત ક્યો હતો, અને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયમાં જે કાંઈ મુદ્દારો કરવા તેઓ સક્તિમાન થયા તેથી અદકું તુકથાન મુદ્દારોએ તેને પહોંચાડ્યું હતું, એવો આક્ષેપ કરેલો છે. પણ નીચેની હકીકત ઉપરથી જોઈ શકાશે કે તે આક્ષેપ વલુદ વિનાનો, સત્યથી દૂર છે. **

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય જે ઓમણીસમા સકામાં નવો રથપાયો હતો, તેમાં સ્ત્રી પુરુષોની દર્શન સાઈ અલગ વ્યવસ્થા રાખવાનું પ્રયોજન, એમ કહેવાય છે કે, વૈષ્ણવ મંદિરોની પેઠે તેમાં અતીતિ ન પેસે તે સાચવવાનું હતું; અને તે તદ્દન ખોટું નહોતું એમ આપણે કવિ નર્મદા-શંકરના લખાણ પરથી જોઈએ છીએ. “ વિગધી શુદ્ધ ” નામના નિબંધમાં તેઓ કહે છે,

“ સ્ત્રી પુરુષોનો દર્શન મમય જુદો રાખવો અથવા, સ્ત્રી પુરુષોના દર્શન કરવા જવાના માર્ગ જુદા જુદા રાખવા. જાપટીઆઓ ઉપર તાકીદ મખવી જોઈએ. મંદિરમાં દર્શન વેળા જે યૌરો ઉપર જુલમ શુદ્ધરે છે તે જો દદ છે. પુરુષ સ્ત્રીની બીડબીડમાં નક્કરા પુરુષો સ્ત્રીના ઉપર હાય નાખતા જાય છે. જાપટીઆનું મન ન મનાવે તો સ્ત્રીઓ ઝપાટા ખાય છે, ધરેણાં ખાય છે વગેરે; તેમ જરે સ્ત્રીઓ વહુજનાં દર્શન લેવા

* કરસનદાસ મુળજ પૃ. ૮૮-૮૯.

** જુઓ The Vaishnavas of Gujarat p. 42.

નય છે, ત્યારે બળાતકારે ત્યાંથી પોતાની તરફ ખેંચી લેવાય એવી જુકતીઓ કરી રાખેલી હોય છે, તેથી તે સ્ત્રીઓને મહારાજની ટ્રાટડીમાં જવું પડે છે. આવા અનાચાર ચતાં બધ થાય, તેને માટે ઉપલી વાતો વૈષ્ણવ મેવકોએ જરાજર ધ્યાનમાં લેવી અને તે પ્રમાણે અમલમાં આણવું.”*

વૈષ્ણવ સપ્રદાયના જ એક જાણીતા અગ્રેયર લખમનદાસ ખીમજીએ મહારાજ લાઇબલ કેસમાં મહારાજનાં અપકૃત્યો વિશે હચોક પૂરાવો જાતમાહિતી ઉપરથી આપ્યો હતો; એટલું જ નહિ પણ સ્વર્ગસ્થ બહેરામજી મલખારી, જેઓ ગુજરાતી હિન્દુ સમાજથી પૂરા વાકેફગાર હતા તેમણે એ વર્ગની માથે કડક ટીકા કરેલી છે, અને કંટાળીને લખ્યું હતું કે—

“The highest tribunal in the land and the entire Indian press pronounced Maharajism a sink of iniquities. But Karsandas Mulji died, and with him died that spirit of patient heroism which alone could cope with and triumph over bigotry, hypocrisy and sin. Our friend the Vaishnava Maharaj is again relapsing into his old ways.”¹

અને છેલ્લે હંસા દામોદરશાસ્ત્રના પ્રકરણે પૂરવાર કર્યું છે કે વૈષ્ણવ મહારાજોની રીતિનીતિમાં સુધારાને હજી પુરૂષણ અવકાશ છે.

કરમનદાસે પ્રસ્તુત કાર્ય શુભનિશ્ચયી ઉપાડ્યું હતું અને તેમાં અંગત રાગદ્વેષ કે વેરની વૃત્તિ નહોતી એ તેમના શબ્દો અને વર્તન ઉપરથી જોઈ શકાય છે.

“કરમનદાસ ગુંસાઈ મહારાજની હવેલીમાં ધણીવાર જતા હતા. એકવાર પોતે ગયા ત્યારે દરજન બધ હતાં. પુખરીઓએ ગાદી નાંખી એસવા વિનંતિ કરીધી, ત્યારે કરમનદાસે તેમ કરવાને ના પાડી અને દરજન કરી પાછા વળ્યા. સાંભળ્યા પ્રમાણે અગ્રેની મહારાજોની હવેલીના એક લીમ્ટમાં કરમનદાસે એક રકમ ભરી હતી, ને તે વખતે કહ્યું કે, મહારાજોની માથે મારે કાંઈ પણ વેર નથી. હું તો તેમનો શુભેચ્છક છું.”²

* નર્મજી પૃ. ૧૫૫.

1 Gujarat & the Gujaratis, page 127.

2 કરમનદાસ મુખજી પૃ. 130-31.

વળી મી. શુધીએ ઉપદ્રા આક્ષેપમાં મુદારકોનું સંપ્રદાય વિષે અગાન હતું અને તે ગણવા અમળવાને તેમણે પૂરા દરકાર કરી નહોતી એમ જણાવ્યું છે; પણ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયિક સાહિત્ય પ્રવૃત્તિથી જેઓ યાદેશ છે તેઓ કહી શકશે કે વીસમી સદીના આરંભ સુધી તે સાત દશાં સાધનો ઉપલબ્ધ નહોતાં. “અણભાષ્ય” જેવા સંપ્રદાયના અગલના પુસ્તકની લખેલી પ્રત મેળવવી એ પણ મુશ્કેલ હતું. સ્વર્ગસ્થ બ્રહ્મભાર્ત પ્રાણવલ્લભદાસે તે દિશામાં પ્રથમ ચર્યાત કરી હતી અને શુભગતી જનતાને સંપ્રદાય વિષે ગણવાને ઉપયોગી થઈ પડે એવાં પુસ્તકો રચી પ્રસિદ્ધ કર્યાં હતાં. તે પછી શ્રીયુત રણછોડદાસ પદવારી, પ્રો. જોદાલાલ શાહ, શ્રી. ન્હાનુભાર્ત ગાંધી, શાસ્ત્રી વસંતરામ અને શાસ્ત્રી કેશવરામે સંપ્રદાયિક સાહિત્ય લખી હાવાની તેની કિમતી સેવા બજાવેલી છે, નકુપસંત સ્વર્ગસ્થ તેલીવાળા અને પ્રો. મગનલાલ શાસ્ત્રીએ સંપ્રદાયનું મૂળ સંસ્કૃત સાહિત્ય પ્રકાશમાં આણીને ધણું સુત્ય કાર્ય કરેલું છે; પણ લાઘમત કેમના દિવસોમાં એમાંનું કાંઈ મળે એવું નહતું; મંદિરોમાં સુદાંત એ વિષે ટેટલું જ્ઞાન હશે એ એક પ્રશ્ન છે; પણ મુદાની વાત એ છે કે જે જગડો જગડે હતો અને મચી રહ્યો હતો તે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતો વિષે કે તેની શ્રેષ્ઠતા વિષે નહોતો. અન્ય કોઈ હિન્દુ તત્ત્વજ્ઞાનની સ્કુલની સરખામણીમાં હવે રથાને ઉભી રહી શકે એવું વિદ્વાનમયું વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનું સાહિત્ય છે; તે વિષે મતભેદ નથી. જે કાંઈ ચર્ચા થવા પામી હતી, જેની સામે વાંધો સેવાયો હતો, તે મહારાજનેની કુટિલ નીતિરીતિ અને ગેરવર્તણૂક હતાં; અને એ મામલો વિગમ થઈ પડ્યો હતો તે પણ એ મહારાજનેના અધિચારી, અન્યાયી અને ઘોર દુષ્કૃત્યોને આભારી હતો. નહિ તો એ જગડામાં કરસનદાસ એક નિમિત્ત માત્ર હતા; અને શુદ્ધ બુદ્ધિથી, સેવાલાવથી, સુધારો કરવાની લાગણીથી તેમાં તેમણે અંપલાવ્યું હતું અને એક પવકાર તરીકે તેમનું તે કર્તવ્ય થઈ પડ્યું હતું.

કરસનદાસ સાહસિક અને દિમતવાન પુરુષ હતા તે એમની કારકીર્દિ જોતાં માણુમ પડશે.

પણી મી. શુધીએ ઉપલા આલેખમાં સુધારકોનું મંત્રદાય વિશે અજ્ઞાન હતું અને તે જાણવા અમજવાને તેમણે પૂરા દરકાર કરી નહોતી એમ જણાવ્યું છે; પણ વૈષ્ણવ સાંપ્રદાયિક સાહિત્ય પ્રવૃત્તિથી જેઓ વાકેફ છે તેઓ કહી શકશે કે વીસમી મહીના આરંભ સુધી તે માત્ર કથા સાધનો ઉપલબ્ધ નહોતાં. "અણુભાષ્ય" જેવા સંપ્રદાયના અગત્યના પુસ્તકની લખેલી પ્રત મેળવવી એ પણ મુશ્કેલ હતું. સ્વર્ગસ્થ હરિભાઈ પ્રાણવલ્લભદાસે તે દિશામાં પ્રથમ ચરચાત કરી હતી અને શુદ્ધગાતી જનતાને સંપ્રદાય વિશે જાણવાને ઉપયોગી થઈ પડે એવાં :પુસ્તક રચી પ્રસિદ્ધ કર્યાં હતાં. તે પછી શ્રીયુત રણછોડદાસ પટવારી, પ્રો. જોદાલાલ શાહ, શ્રી. ન્હાનુભાઈ ગાંધી, શાસ્ત્રી વસંતરામ અને શાસ્ત્રી કેશવગમે સાંપ્રદાયિક સાહિત્ય લખી છપાવીને તેની હિમતી સેવા બજાવેલી છે, તદુપરાંત સ્વર્ગસ્થ તેલીવાળા અને પ્રો. મગનલાલ શાસ્ત્રીએ સંપ્રદાયનું મૂળ સંસ્કૃત સાહિત્ય પ્રકાશમાં આણીને ઘણું સ્તુત્ય કાર્ય કરેલું છે; પણ લાઘમજ કેમના દિવસોમાં એમાંનું કાંઈ મળે એવું નહતું; મંદિરોમાં સુદ્ધાંત એ વિશે ટેટલું જ્ઞાન હશે એ એક પ્રશ્ન છે; પણ મુદ્દાની વાત એ છે કે જે ઝગડો જાગ્યો હતો અને મચી રહ્યો હતો તે વૈષ્ણવ મંપ્રદાયના સિદ્ધાંતો વિશે કે તેની શ્રેષ્ઠતા વિશે નહોતો. અન્ય કોઈ હિન્દુ તત્ત્વજ્ઞાનની સ્કુલની સરખામણીમાં હવે રથાને ઉભી રહી શકે એવું વિદ્વાનજન્યુ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનું સાહિત્ય છે; તે વિશે મતભેદ નથી. જે કાંઈ ચર્ચા થયા પામી હતી, જેની સામે વાંધો ફેલાયો હતો, તે મહારાજનેની કુટિલ નીતિરીતિ અને ઝગવર્તણૂક હતી; અને એ મામલો વિષમ થઈ પડ્યો હતો તે પણ એ મહારાજનેના અવિચારી, અન્યાયી અને ઘેર દુષ્ટ્યોને આભારી હતો. નહિ તો એ અંધારામાં કરસનદાસ એક નિમિત્ત માત્ર હતા; અને શુદ્ધ બુદ્ધિથી, સેવાલાવણી, સુધારો કરવાની લાગણીથી તેમાં તેમણે ઝંખલાવ્યું હતું અને એક પત્રકાર તરીકે તેમનું તે કર્તવ્ય થઈ પડ્યું હતું.

કરસનદાસ સાહસિક અને હિમતવાન પુરુષ હતા તે એમની કારકિર્દી જોતાં ખાલુમ પડશે.



પરિણામ એ આપ્યું કે તેમનું આગળ અભ્યાસ કરવાનું બંધ પડ્યું; અને તેમણે એક શિક્ષક તરીકે જીવન શરૂ કર્યું. તે કારકીદિ કેવી યશસ્વી નિવડી હતી, તે નીચેના ઉત્તારા પરથી જણાશે:—

“મોટા દિવના પરાપકારી શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળે મુખાઈના માંડવી બંદરે રહેનારા સોઠના છોકરાને સારૂ ધર્મીદા નિશાળ સ્થાપી, તેના મુખ્ય ગુરનું કામ તેને શોધ્યું. જે કામ હાથમાં લે તે ઉપર મન મૂકીને મહેં એવી કરસનદાસની ખાસીયત હતી. એના ઉમંગથી ઉપશિક્ષકોનાં હૃદય ઉમંગી થયાં. નિશાળીઆની સખ્યા અને અભ્યાસ એકાં શાળા વખણાઈ, અને તેના રચાપનારના અંતઃકરણને સતોષ થયો.*

એ અરસામાં બુદ્ધિવર્ધક સખા સ્થાપી તેમાં એક આગેવાન કાર્યકર્તા તરીકે કરસનદાસ ભાગ લેતા થયા અને રાસ્તગોસ્તાર નામના સામાજિકમાં લેખો લખી મોકલતા. પણ એટલેથી તેમને સતોષ થયેલો નહિ, અને છૂટથી લખી શકાય તે સારૂ નવું અઠવાડીક કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો. પૈસા કમાવાની આશા ન રાખતાં માત્ર સ્વદેશ દિતને માટે તેમણે સને ૧૮૫૫ માં ‘સત્યપ્રકાશ’નો આરંભ કર્યો અને તેમને મદદકર્તા હિન્દુ શેઠીઆઓમાં મંગળદાસ નથુભાઈ મુખ્ય હતા; અને આ પત્રમાંનું લખાણ તોપમાંથી છૂટતા ગોળાની પેઠે વહેમમઠ અને અનીતિના દોષને અસર કરવા લાગ્યું, તેથી જોઓ મૂર્ખને દુષ્ટ હતા તેઓ દોષ્યા. “એનું લખાણ જુરસા બરેલું હતું. કારણ બતાવીને, હાંસી કરીને, અને ઠોક પાડીને એમને શિખામણ દીધી. દેવા કરીને નાતો જમાડવાની અને મોટા વરથોડ કાઢવાની મૂર્ખાઈ, ગંદામાં અધી નાગા જમવા બેસવાની રીત, હોળીના દુષ્ટ તહેવાર, વૈષ્ણવ મંદિરોમાં થતો બિગાડ વગેરે ધણી બાબતો પર એણે લખાણ કર્યું. લખને પ્રસંગે હિન્દુ જોઓ લાજ તથા જંગલી બની ફટાણા ગાય છે, તે અટકાવવાને એણે બહુ ઉપદેશ કર્યો; પણ

उपदेशोहि मूर्खाणाम् प्रकोपाय न शान्तये ।

पयः पानं भुजंगानाम्, केवलं विपवर्चनम् ॥

જેમ સાપને દૂધ પાવાથી તેનામાં ઝેર વધે છે, તેમ મૂખને શિખામણ દેતાં તે રીસ કરે છે. શિખામણથી એ મીતો અટક્યાં નહિ ત્યારે કરસનદાસે કેટલીક ફટાણા ગાનારી નકટ કપોળ નારીઓનાં નામ છાપી પ્રસિદ્ધ કર્યા, એથી એની નાતમાં એને નાત બહાર મૂકવાને દેટલાકે મહેનત કરી, પણ તે પાર પડી નહિ.”x

મહારાજ લાઘવ્ય ક્રેમમાં એ સુધારક વૃત્તિએ જ તેમને ખેંચ્યા હતા એ આપણે ઉપર જોયું છે; અને એ લાગણીથી પ્રેરાઈને તેમણે પુનર્વિવાહ અને દેશાટનના પ્રશ્નો, જે હિન્દુ મનાજ તે સમયે ત્યાગ્ય અને વિષ સમાન ગણાતી, તેની ચર્ચા ઉપાડી લીધી હતી; એટલું જ નહિ પણ તેના ઉદ્દેશ અર્થે સક્રિય પગલાં ભર્યા હતાં; પોતે ઈંગ્લેન્ડ વેપાર અર્થે બે વાર ગયા હતા, અને ગુજરાતમાં પહેલવહેલું પુનર્લગ્ન કરનાર એમની યાત્રિમાં યુગલ ધનકોરખા અને માધવદાસની પડખે ઉભા રહીને એમને કિમતી સહાયતા આપી હતી. એ વિષય વિશે આગળ કહેવાનું છે એટલે તેની વધુ વિગતો નહિ આપતાં કરમનદાએ એમના પ્રવાસનો વૃત્તાંત લખ્યો હતો તે પુસ્તકની સમાલોચના કરતાં મહીપતરાએ જે પ્રશ્નમાના ઉદ્ગાર કાઢ્યા છે તે માત્ર નોંધીશું:—

“આ પ્રવાસ પુસ્તકનાં બધાં પ્રકરણ મનોરંજક અને બોધદાયક છે. દરેકને એના બુદ્ધિમાન કર્તાએ રસ કમ અને શિખામણથી ભર્યું છે, તથાપિ હમા અને ૧૦મા પ્રકરણોને હું વધારે કિમતી ગણું છું, ને તે ચીપી ચીપીને વાંચવાની લલામણુ કરે છું. એમાંથી સાર અસાર જુદા પાડી સાર ગ્રહણ કરવાની જરૂર છે. વાંચનાર પૂછે છે કે શા વાસ્તે જરૂર છે? તો જવાબ એ છે કે આપણા દેશની ઉન્નતિને માટે જરૂર છે, જે ગુણોએ ઈંગ્લેન્ડને આબાદ અને મહોટા કર્યા છે, જે લક્ષણોએ તેમને ઉચે દરજ્જે ચઢાવ્યા છે, જે ગુણો ઉપર મોહી લક્ષ્મીજી તેમને ઘેર પધાર્યા છે, જે લક્ષણોથી ઈંગ્લેન્ડ મહા બળવાન થઈ ન્હયાલ થયા છે અને રાજકાજમાં વડાપામ્યા છે તે ગુણો અને તે લક્ષણો ખતાવવાની કરસનદાએ મારી ટ્રેશિય કરી છે. એ ગુણો અને એ લક્ષણો આ દેશના લોકોએ જાણવાં અને ગ્રહણ કરવાં જોઈએ. આ ગ્રંથ અને આ બે પ્રકરણો વાંચી જેનું મન નહિ ઉત્કેરાય, જેને યુરોપ જવાનું મન નહિ થાય તેનામાં પુરપતત્વનો અંશ રહી નહિ હોય !”

પત્રકારિત્વમાં તેમણે જેમ સુંદર છાપ પાડી હતી તેમ સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં તેમની મેવા ગુણિતપાત્ર જણાશે. કરમનદાએ ચરિત્રના અંતે તેમની કૃતિઓની મંજૂઆ મહીપતરાએ ૨૨ નોંધી છે, તેમાં કુટુંબમિત્ર, નીતિવચન, સંમારસુખ, મહારાજ લાઘવ્ય કેશ, ગુજરાતી ઈંગ્લેન્ડ કેશ વધારે જાણીના છે, પણ તેમની કીર્તિ એક પ્રખર સુધારક તરીકે વધારે પ્રસરેલી છે; અને

એક સોફનેતાને ચોમે તેમ નોકરી અર્થે તેમને કાઠીઆવાડમાં જવાનું થયતું ત્યાં પણ કરસનદાસે સુધારા અને શાહિત્યને ગતિમાન કરવા કાંપ્ને કાંઈ નવિન પ્રવૃત્તિઓ ઉપાડી લીધી હતી અને તે પ્રસાપાત્ર નિવડી હતી વિજ્ઞાન વિજ્ઞાન નામનું એક માસિક કાઢેતું, તેની કાષ્ઠશોનું વાચન આગે પણ ઉપયોગી જણાશે અને રાજકોટ વિદ્યાગુણ જુવણ સમાનું કાર્ય પણ એવું ઉપકારક હતું.

તેઓ લાંબુ આયુષ્ય જીવેલા નહિ, આગામી વર્ગ તેમનો દેહ પરેસો પણ પુત્રાવસ્થામાંથી જે સુધારાનું કાર્ય હાથ ધરેલું તે જીવનપર્યંત ચાલુ રાખ્યું હતું; અને તે સદૃશ નિવડેલું કેમકે તેમની સર્વ શક્તિ તેઓ તેમાં ખર્ચતા. આવા સમાજસેવક લોકપ્રિય નિવડે તેમાં શું આશ્ચર્ય!

સન ૧૮૭૧ માં અકાળે એમનું મૃત્યુ થતાં કાઠિયાવાડમાં તેમણે જે સંગીન સેવાકાર્ય કરેલું તેની નોંધ પોલીટીકલ એજન્ટ એન્ડસને ખાસ જાહેરનામું પ્રસિદ્ધ કરી નીચે પ્રમાણે લીધી હતી:

“ લોખંડીના સ્પેશીયલ આર્શીસ્ટ્રે સાહેબ આજમ કરસનદાસ મુળજી આજ સવારના નવ વાગતા સ્વર્ગવાસ થયા એવી ખબર તાર મારફતે આવતાં અમે ઘણા દીલગીર થયા છીએ.

આ બહાદુર અમલદાર આ પ્રાંતમાં આવ્યા પછી તેમને જે જે કામે સોંપવામાં આવેલાં તે એવી ખબરદારીથી તથા દીક્ષોગ્ગનપણાથી તેમણે જગત્માં છે કે, તેમના ઉપરીઓની તેમણે પ્રશંસા મેળવી છે. સંસારી જાગતમાં તેમના મહત્તાવગ્ર ગુણ તથા કાઠિયાવાડમાં તમામ જાતના દેશી સોફો જે વખાણ તથા પ્રીતી તેમના તરફ ખતાવતો તે વાતથી તેમની યાદગીરી ચીરકાળ રહેવાની.

સુધારાના સાચી તરીકે તેમણે કરેલાં કામ પ્રખ્યાત છે. તેમના ગુજરાવાથી સરકારને એક હોંશીલા અમલદારની ખામી પડી છે. નાની ઉંમરમાં તેમનું મૃત્યુ થવાથી તેમના દોસ્તો તથા અમે અફસોસી કરીએ છઈએ.”

ત્યાર બાદ લાંબે ગાળે ગુજરાત કોલેજ લિટરરી એન્ડ ડિમેટીક સોસાયટી સમક્ષ ઉત્તર વિભાગના કમિશ્નર સ્વર્ગસ્થ એફ. એસ. પી. લેલીએ કરસનદાસ મુળજી વિશે વ્યાખ્યાન આપતાં, તેમને રાષ્ટ્રના એક વીર નર તરીકે (A National Hero) ઓળખાવી કહ્યું હતું,

"Gentlemen, it will be a bad sign if India ever willingly lets die the name of such a man as Karsandas. So rapidly do events pass in these days that his books are already out of date. I have tried to get in Bombay a copy of his travels in English, but failed. That, however, means nothing. "The letter of his work dies as of all men's, but the spirit of it never." So said Carlyle of John Knox, and so say I of Karsandas Mulji."*

(સદ્ગુહરથો, કરસનદાસ જેવા દેશના વીર નરુ' નામ પ્રજા વિરમરણ થવા દે તો તે એક કમનસીબી સમજવી; જ્ઞાતો એટલી ઝડપે દૂધ કરી રહી છે કે તેમની કૃતિઓ વિસારે પડી છે; તેમના 'ઇંગ્લાંડના પ્રવાસ'ની પ્રત (અંગ્રેજી) મેળવવા મુંબાઈમાં મેં તબવીજ કરી હતી પણ તે મળ્યા નહિ. એ બીના ખાસ મહત્વની નથી: પણ જૈન નોક્ષ વિશે કાલીકથે કહ્યું હતું કે તેનું લખાણ ભણે શુ'સાર્થ જાય, પણ તે શબ્દોની પાછળ રહેશે અક્ષરદેહ અમર છે, તેમ કરસનદાસ મૂળજી વિશે હું કહીશ.)

(૩) શેરમેનિયા (સન ૧૮૬૪-૬૫)

"In 1862 began the period of extraordinary prosperity, caused by the rise in the price of cotton, which followed the American blockade. In those years the ryots would under ordinary circumstances have suffered severely from the constant deficiency in rainfall during five successive seasons. But the abnormal value of the produce made the scanty crop of a year of drought to the full crop of a good season.

But the real importance in the economic sphere to India, lay not so much in raising the price of cotton and thus bringing about a temporary period of prosperity, but rather in bringing

* A National Hero, by Lely; Page 14.

home to the cultivator the fact that causes other than local needs were beginning to govern the nature and extent of the crops he sowed. Briefly, it was the event that most clearly and dramatically revealed a break in the economic isolation of India. ”

Prof. Gadgil.

શેરસદાથી આજે દોણ અગવ્યું છે ? આગાળવૃદ્ધ, ગરીબ ને શ્રીમંત, સ્ત્રી ને પુરુષ, એ સઘળાં થોડી મહેનતે ને ટુંક સુદતમાં એકદમ તાલેવંત થવાના લોભે, તેના મોહપાશમાં ખેતાર્થી સપડાઈને ખુવાર થવાના સેંકડો દાખલા મળી આવશે. એ પ્રયોજન એવું મોહક છે કે સહજ નફો મળતાં કે થોડી ખોટ જતાં, જે કોઈ, માદક પદાર્થની પેઠે, તેના નિશા ચઢી, તેમાં વધુ ને વધુ ગ્રંથવાય છે; ગળ ઉપરાંતનો અને ગાંડો સદો ખેલે છે અને પરિણામે તેનું સર્વસ્વ ખુલે છે, એ સામાન્ય અનુભવની ખીના છે.

છેલ્લાં યુરોપીય યુદ્ધ પછી આપણે અહિં શેરસદાનો વાપરો એટલો જોશબંધ અને સખ્ત ફુકાયો હતો કે તેના સપાટાની અસર હજી તદ્દન નાશ પામી નથી અને તેથી એ સદાના માનસને લખને વેપારી કાંઈક લકાર્થી અદ્ધવા સાંભળતાં, જે તે માલના, શેરના ભાવ ઉંચા વધારી દર્જને, પૂર્વવત્ તેજનાં સ્વમાં સેવે છે; પણ વાસ્તવિક પરિસ્થિતિ સમજવામાં આવતાં, તેના હાથ પાછા પડે છે. એ વિસરાવું જોઈએ નહિ કે જગતનાં આર્થિક બજો હવે જુદી જુદી રીતે કાર્ય કરી રહ્યાં હોય છે, તેની અસરમાંથી હિન્દુસ્તાન અલગ વા મુક્ત રહી શકે નહિ; વળી વ્યવહારનાં અને માલની આવળનાં સાધનો વધતાં અને વિકાસ પામતાં, આપણી પરિસ્થિતિ સાવ બદલાઈ ગઈ છે, તેમજ દેશપરદેશની હરિફાઈ એટલી બધી તીવ્ર બનેલી છે કે એકાદ ઉતાવળું પગલું ભરતાં કે ગણતરીમાં સહેજ ગદ્ગલતી ચતાં, તેનાં માથાં પરિણામ શોષવાં પડે છે, તેથી વેપાર ધંધામાં સાવચેતીની અને સાવધતાની વિશેષ જરૂર રહે છે.

લાંબા સમયથી હિન્દુસ્તાન સુલેહ શાન્તિ ભોગવે છે. લકાર્થી ઉદ્ભવતી હાડમારી અને ગ્રાસનો નવી ઉછરતી પ્રગ્નને જરાજર ખ્યાલ નહિ

આવે; પણ સન ૧૯૧૪માં યુરોપમાં જંગી યુદ્ધ ભગતાં લડાઈના ક્ષેત્રથી હઠ્ઠરો માઈલ દૂર વસતા હોવા છતાં, આપણે જોયું અને અનુભવ્યું હતું કે તેનાં પરિણામે આપણું આર્થિક જીવન તંગ અને કઠિન થઈ પડ્યું હતું. સૌ ચીજોના ભાવ ઘણા વધી જઈ, ભારે મોઢવારી થઈ હતી. કાચા તૈયાર માલનો એટલો બધો ઉપાડ થતો અને તેના મ્હોં માઝ્યા દામ મળતા કે તેના ઉત્પાદકો, વેપારીઓ, આડતીઆઓ અને કામદાર વર્ગ જોતજોતામાં મોટો નફો મેળવતા થઈ ગયા હતા. લડાઈના મમયમાં જીવનને જરૂરી ચીજોના ભાવ, વેપારી આલમ વધારીને આકરા કરી ન મૂકે તે સાક, અરકારે જે તે માલના ભાવ પ્રથમથી ખાંધ્યા હતા તેમ ફેટલીક ચીજો પર અંકુશ મક્યા હતા જેથી મોંઢવારીના દારણે ઉશ્કેરણી થઈ, જનતા ખંડ ન ઉડાવે; પણ સુયેહ થતાંજ એ ભપતો અને ભાવખંધી નિકળી જતાં, શેર બજારમાં અને બજાર ભાવમાં મ્હોટી તેજ આવી, ન્હાતું મ્હોટું, નોકરચાકર, સ્ત્રી પુરુષ સૌ, આરા લાલની આશાએ, તેના મદ્દમાં અંપલાવતાં અને રેલના પાણીની પેઠે આવતો નફો મેળવી, પોતાને લાગ્યશાળી માનતાં હતાં.

નવી માગને પહોંચી વળવા તેમજ દેશમાં નવા નવા હુજૂર ઉદ્યોગોનાં કારખાનાં સ્થાપવા આપણે અહિં સંખ્યાબંધ નવી કંપનીઓ, જેવી કે, સ્ટીમરની, સીમેન્ટની, ખાંડની, વિમાની, ઔદ્યોગિક એન્જીની, ટિમ્બરની, કાપડની વિગેરે, ઉભી કરવામાં આવી હતી; અને તે કંપનીના મેસરો, શેષે તેનું આરૂ પ્રિમિયમ મળવાની લાલચે, તેનું ગ્રામ્પેક્ટમ પણ પ્રમિદ્ધ થવા પામે તે પૂર્વે, મામટા ખરીદી લેતા, અને તે શેરોનું પછીથી મવાયું, દોડું કે એથી પણ વધારે પ્રિમિયમ મળતું હતું, વળી એ કંપનીઓ ઉચા અને મોંઢવારીના મમયે કાઢેલી તેથી તેનો ખર્ચ પણ વધારે થતો હતો.

તે પછી શાન્તિ પમગતાં, ધધા રોજગાર લડાઈવાળા મુદ્દામાં કેકાણે પડતાં, જે ચોકજાધ માલ અગાઉ નિકળતો હતો તેની માગ ઓછી થવા પામી અને તેના ભાવ પણ નીચા પડવા માંડ્યા, એ રીતે નવી કંપનીઓને અણધારી મુશ્કેલીઓ નડવા લાગી અને પામે યુગ્તુ બડોળ રહ્યું નહોતું. એ અંજોગોમાં, એમાંની ઘણીખરી કંપનીઓ, કાંઈક પગભર થવા પામે તે પહેલાં દુડ્યામાં મકાઈ હતી. પગતું એ મર્વ હસીકત એટલી બધી તાજ અને જાણીતી છે કે તેનો વિગતાર કરવો અનાવચ્ચક છે. તેનો ઉલ્લેખ કરવાનું પ્રયોજન માત્ર એ છે કે એવી ગંભીર અને કઠિન

પરિગ્ચિતિ મુજાર્ધ ઇલાકામાં મિત્તે વર્ષ ઉપર ઉદ્ભવી હતી, અને તેમાં સેંકડો કુટુંબો પાયમાલ અને બેઠાલ થવા પામ્યાં હતા. એ બનાવ અને ઉપરોક્ત વણવેલા લગાર્ધ પછીના ઝેરમદ્રાની હકીકત વચ્ચે ઘણું સામ્ય માત્રુમ પડે છે અને તે, ઇતિહાસ અમુક અમુક આંતરે પુનરાવર્તન પામે છે, તેનું એક સમજા દેખાત પૂર પાડે છે.

અંગ્રેજ પ્રજા હિન્દુસ્તાનમાં વેપાર ધધા અર્થે આવી હતી; અને વૈશ્યવૃત્તિ જ એ તેમનું પ્રધાન જાતિ લક્ષણ છે. ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના કાર્યવાહકોએ હિન્દુસ્તાનનો કાપડનો વેપાર ઇરાદાપૂર્વક નાણુ કરવા પ્રયત્ન કર્યા હતા અને હિન્દના વહાણવટાને પણ એજ રીતે એની મામા પ્રતિબધો મૂકીને જળરો ધોડો પહોચાડ્યો હતો, એ ઐતિહાસિક હકીકત છે.

એ તો સુપ્રસિદ્ધ છે કે ઈંગ્લાંડ લાખોવાર કાપડ તૈયાર કરે છે, તેના ૩ માંડ તેને અમેરિકા અને હિન્દુસ્તાન ઉપર બહુધા આધાર રાખવો પડે છે; કેમકે ઈંગ્લાંડમાં ૩ ઉગી શકે એમ નથી હિન્દુસ્તાન ઉપર કંપની સંગઠાની સત્તા અને કાણુ મજબુત થતાં આપણે અહિં ૩નું વાવેતર વધે અને તેની જાત સુધરે તે માંડ ઇંગ્લાંડના કાપડના કાગખાનાવાળાઓ તગ્મથી આણુ તળવીજ થતી રહેતી હતી, અને સન ૧૮૬૨ માં ઉત્તર અને દક્ષિણ અમેરિકા વચ્ચે માહોમાહે યુદ્ધ શરૂ થતાં હિન્દુસ્તાનનાં ૩ની માગણી ખૂબ જ વધી પડી હતી. હિન્દુસ્તાનના ૩ના ઉપાડ વિષે નોંધ કરતાં મી પ્રિમરો લખે છે, કે સન ૧૭૮૫ થી ૧૮૪૫ સુધીના માંડ વર્ષના ગાળામાં દર પંદર વર્ષે, ૧૭૮૫ માં હતો તેથી ત્રણ ગણો મન ૧૮૦૦ માં અને ૧૮૦૦ માં હતો તેથી ત્રણ ગણો ખપ સન ૧૮૧૫ માં વધ્યો હતો; અને તે પછીના પંદર વર્ષમાં, મન ૧૮૪૫ થી ૧૮૬૦, બે કે તેનું પ્રમાણ ઉપર પ્રમાણે નહોતું વધ્યું.† પણ તેની સાથે ૩ના લાવ ઉપજ કરતાં માગણી વધારે હોવાથી માગ પ્રમાણમાં ઉચ્ચ ગયા હતા. હોટો પણ આપણે જેને નાણાંપાક (moner crop) કહીએ છીએ તે ૩નું વાવેતર, ધાન્ય ઉગાડવાને બદલે, કરવાનું પસંદ કરતા હતા અને મરકાર પણ એ કાર્યને ઉત્તેજન આપતી હતી.

અમેરિકાનું મિનિવ યુદ્ધ જાગતાં, ઇંગ્લાંડને ત્યાંનું ૩ મળતું અંધ પડ્યું; અને હિન્દુસ્તાનના ૩ ઉપર તેની મિલોએ આધાર રાખવો રહ્યો; પણ હિન્દુસ્તાન તેની માગણીને પૂરી રીતે પહોચી શકે તેમ નહોતું;

અને ફની અછત જ રહેતી; અને તે કારણે ડના લાવ એકદમ ટાંચે જતા ગયા; કેવી રીતે તેની વિગતો આપણને નીચેના ફકરામાંથી જાણવાને મળે છે:—

“હીનદોશયાનનો ફઝી, જે આગલ ઇમલડમાં દર રતલે ૩) થી ૫) પેનીએ વેચાતો હતો તે વધી અને ૧૮૬૩ ની આખરીએ ૨૦ થી ૨૪ પેનીએ ગતલ વેચાવા લાગેઓ; એ ઉપગ્રથી અતરે ૩૬ના લાવ જે ખાંડી એ ફપીઆ ૬૦ થી ફપીઆ ૧૦૦) મુધીનો હતો તે એકદમ વધી ખાંડીના ફપીઆ ૬૦૦) થી ફ ૭૦૦) મુધી યાએઓ અને વેપારીઓને એવી આશા હતી કે, જે લડાઈ વધારે દીવમ જારી રહી (જે જારી રહે એવી તેઓ અંતઃકરણથી દોઆ માંગતા હતા) તો ૩૬નો લાવ એથી પણ વધી અતરે ખાંડીના ફપીઆ ૧૦૦૦ મુધી યાએ.”

એવા ઉંચા લાવમાં મૌ ડ્રાઈ ફના વેપાર તરફ ખેંચાતું; એટલે મુધી કે ગરીબ ગુરખાઓએ પણ તેમનાં ફાટાંતુટાં ગોઠડાં ફાડી તોડીને તેમાંનું ફ વેચીને કમાઈ કરી હતી, અને એવી અટકલ કરવામાં આવી હતી કે “એ અરસામાં શુમારે પચામ કરોડ ફપીઆ વેલાત ખાતેથી અતરે આવેઆ હશે.” અને પૈમો આવતા લોકની ગહેણીકરણીમાં પણ મ્હોટો ફેરફાર થવા પામ્યો હતો. “ખેડુતો જેઓને માંડીનાં વામણો મવશગ યાતાં નહી હતાં તેઓ ફપાની યાલોમાં જમવા લાગેઆ. તેમનાં આએડી છોકરાંનાં શરીર ઉપર મુતરાઉ કપડાં કદાચજ સોજા” મળી શકતાં હતાં તેઓને રેશમીજ નહી પણ કશખી કપડાથી શણગાર મવેઓ. જેઓને ઉપાનાં ધરેણાં મલવાં કંઠે હતાં, તેઓને મોનાની જીણશોમાં આબુખણો મલેઆં. ઢુકામાં ખેડુતોને જે લોહોડને પાએની પનોની બેડી હતી તે ઉતરીને તરાંયાને પાએની બેડી. તેમજ વેપારી આલમમાં કાંઈ થોડો ફેરફાર યાએઓ નહી હતો. કછ તરફથી આવેલા કછી વાંણીઆઓમાં લાખો ફપીઆની દોવત યાઈ ગઈ હતી. પાણી લરનારા લરો અને શીક મારનાર તથા કાંટા બપર ઉજા રહેનાર હવજી પદવીનાં માણુમોએ પોતાની ગુનગ પરમાણે થોડાધણો વેપયો કરેઓ અને તેઓ પણ ફાવી ગએઆ. તેમજ ઉઠિરોપીઆંન, પાગ્રહી, હીનદુ અને બીજી ગરવ વગ્ણના વેપારીઓ જર-ર અને માલેતુગર ચર્ક પડેઆ. વાડી, ગાડી અને લાડીની હુટાપુટ

થાવા લાગી. ચારે તરફથી નાંચું બિછળવા લાગેજી. શખાવતનાં કાંમોને પણ કાંઈ શુભાર રહેઓ નહી. ”*

મુખાર્ધ એકહુ નહિ પણ ખેતીપ્રધાન રૂના વાવેતરવાળો ગુજરાતનો સમગ્રો પ્રદેશ માતમર થયો હતો; ખેડુતોની જેમ રૂના વેપારી અને તેમના દલાલો અને આડતીઆઓને પણ સારો તડાકો પડ્યો હતો; અને વેપારીઓ અને દલાલોએ નવાં ધરો કરી તેમ દાગીના કરાવી તેમનાં બાળખચ્ચાંઓને મોનેરૂપે મદયાં હતાં, એ જનસ્થિતિનું વર્ણન ‘ભરૂચ શહેરનો ઇતિહાસ’ લખનારે નીચે મુજબ કર્યું છે:—

“ આ કમાણીનો શો ઉપયોગ કરવા, નાણાં ક્યાં નાંખવાં, એ વિચારમાં તેઓએ ખેડો દાદી. ખેડોના શેરો લોકોએ ભરવા માંડયા. રાંડીરાંડોએ પણ પોતાની એકડી કરેલી પુંજ, જે નાણાવટીઓને ત્યાં મૂકેલી, તે ખપ ન હોવાથી પાછી અપાયલી, તે પણ ખેડોમાં કાલાવાલા કરી મૂકી. પાવડીઆ નહાનાભાઈની ખેંક સૌથી શ્રેષ્ઠ અને લાલદાપી ગણાવાયી ત્યાં તો શેરોના ભાવ વધી ગયા, છતાં લોકોએ નાણાં આજીજી કરીને મૂક્યાં. કેટલાએક ડાહ્યા, નિર્દોષી અને સમજી વહેપારીઓ, દલાલો, તથા નાણાવટીઓ જેઓ સારૂ કમાયા હતા, તેઓએ તો નાણાં મળ્યાં એટલે ખેડો તરફ નજર કરી નહિ અને છાનાંમાનાં જોયા કર્યું. તેઓ જ પાછળથી સુખી રહ્યા. નવાઈ જેવું એ લાગ્યું કે ખેડવાળો પણ લોકોવાયા. તેઓનાં નાણાં દોટલાં ભોંમ સાચવતી હતી, તે તેઓએ બહાર કાઢ્ય અને તેમણે દશાલાડની વાડીના મકાનમાં એક બેંક ઉઘાડી. તેનું નામ તેઓએ “ ધી દવેજ બેંક ટોક કંપની ” આપ્યું હતું. તેમાં તેઓ મે શેરો ભર્યા હતા, તેમ લોકોનાં નાણાં જમે પણ રાખવા લાગ્યા હતા. રકારી નોકરો જેને વગ હોય, તેઓ નોકરીથી રજા લઈ, અથવા જ નહિ મળી, તો રાજીનામાં આપી ખેડોમાં દાખલ થયા, તેઓ તે પાછળથી ધણજ પરતાયા હતા. અધિકારીઓના પગાર જે સને ૧૮૭૩-

* મુજબના શેરસદાની તવારીખ પૃ. ૧, ૭.

• (and the agricultural population of the cotton producing districts amassed so much wealth, that the Zamindars, it was said, not knowing how to employ their surplus silver, used it for tries for their cart-wheels.” Administration of India Vol I. Prichard, page 90.)

૭૪ થી વધ્યા છે, તેવા પગાર વધેલા નહિ. મુનસદ્, મામલતદારને રૂ. ૧૦૦) બદલે તેથી પણ ઓછા રૂ. ૮૫) ની મામલતદારની છેલ્લી જગ્યા હતી, તેવાઓની પણ તે વખતે ગણતરી નહિ, તો બીજા હલકા નોકરોને કાણ ગણે ? આવા રીતની વેપારી વર્ગની સ્થિતિ થવાથી મકાનો પણ ભગ્ય બધાયાં. ગાડી તો તે પહેલાં કોઈને ત્યાં જ બેવામાં આવતી, તે તેઓએ રાખવા માંડી. બળદની જોડની કિંમત, તેમજ ડોળદાર ગાડીઓ કરાવવાની જે કિંમત માગે તે આપતા હતા. આવી આબતમાં પણ ચડસાચડસી ચાલતી હતી; લાડી, વાડી, ને ગાડીનું સુખ વહેપારી વર્ગમાં આવ્યું. લગ્ન પ્રસંગે રામજણીના નાચ કરાવવા લાગ્યા. સારા સારા વરા વાજન થવા લાગ્યાં. મંદિરોમાં પણ ધર્મ દાન સારાં અપાવાં લાગ્યાં. મહારાજોનાં સ્વરૂપ પણ ધણાં આવવા માંડ્યા. તેઓને પણ સારી કમાણી થઈ. ઘેરઘેર પધરામણી થતી હતી. “દેખદેખ ને શિખ, શિખ,” એ મુજબ ગાડરીઓ પ્રવાહ ચાલતો હતો. એક કરતાં એક ચઢીઆતો થવા પ્રયત્ન કરતો હતો. સોનાંચાઈ તથા રૂપાંચાઈ જ્યાં ત્યાં ઉછાળા મારી રહ્યાં હતા. ખરચ કરવામાં પાછી પાની કોઈ કવચિતજ કાઢતું. ઉમણી તથા ઓઝણોના ભાત ભાતના વરાઓ થતા હતા. ટહેલીઆઓ ટહેલ નાખવા ધણા આવવા લાગ્યા. તેમને પણ તેમનું જોઈતું મળતું હતું. ચોકશી બજારમાં સોનાં રૂપાં ધણાં ખરીદ થવા માંડ્યાં. સોનીયોને પણ જરા દુરસદ નહિ. મ્હોં માગી મજૂરી પામતા હતા. ગામડેથી પણ કેટલાએક આવી ચડેલા તેઓને સારી કમાણી થઈ હતી. મજૂરી ધણીજ મોંઘી થઈ પડી હતી, કેમકે નવાં મકાનો બધાવા માંડ્યાં હતાં. આથી મજૂર વર્ગ પણ તાલે થઈ પડ્યો હતો. શાહુકારોનાં નાણાં જે પરગણામાં ધીરેલાં, તે પણ ખેડૂતો માતજર થવાથી મુદત ગયા છતાં આપી ગયા હતા, તેથી તેઓ પણ તાજ બન્યા હતા. હલકા સરકારી નોકરો સિવાય દરેક ધધાવાળા જહોજલાલી ભોગવતા હતા. શેકની જહોજલાલી સાથે ગુમાસ્તાઓ પણ તાજ થયા હતા.

દરેક ગામની જમીનમાં રૂ. સિવાય બીજો પાક કરતાજ નહિ, તેથી બહાગગામથી અનાજ જે આવતું તે વપરાતું હતું, પણ મોઢું વેચાતું હતું. હાલ જેવી દરેક ચીજની મોંઘવારી છે, તેવીજ મોંઘવારી બદલે કાંઈ વધારે હતી. એટલું સુગમ હતું કે તેજ દીવેલ આડે શેર દશ શેર મળતાં હતાં. દૂધ જે પેસાનું કે ચાર પઈનું શેર મળતું હતું, તે તો ભાડીઆ ચાર પેસા સિવાય હાથ મૂકવા દેતાજ નહિ.

આવી મોંઘવારી છતાં નાણાંની છન અને તે વખતની સારી કમા-
ળીને લીધે મોટો મોજ કરતા હતા. ધીરધાર પણ સારી હતી, તેથી
ગરીબ ગરબાં નજીક જતાં હતાં. ધર્મોદય ટીપો ઘણી નીકળતી હતી,
તેમાં આજે જે એક રૂપિયા ભરવા આનાકાની કરે તે પાંચ દસ રૂપિયા
ભરવા જરા પણ આંખો ખાતા નહિ.

કારીગર, મુયાર, લુહાર તથા મજુરની મજુરીના ભાવ વધી ગયા,
કડીઆને ચારથી છ આના મળતા હતા તેના બમણા થયા, મુયારના
પાંચ છ આનાના ચૌદ આનાથી રૂપીઓ થયો, મજુરના દસ પૈસા,
ઝેરીના છ પૈસા, ને છોકરાને એક આનો તેના પણ આ વખતે
બમણા થયા.* ”

વદનની શોભાનો શો પાર ! જે દરેક સ્ત્રી જોવામાં આવતી તે તેના ઉંચામાં ઉંચાં અને મનમગતાં વસ્ત્રથી તથા કાને, કોટે, હાથે, પગે આવી રહેલાં આભૂષણો સાથે ઉદાસમાં વરના ઘોડા પાછળ ગીતો ગાતી જોવામાં આવતી, તે વખતે દરેક સ્ત્રી દિવા પુરુષ, તેમના સામું જોવાનું કરતું હતું. વરની માએ જો કપાળે પિયળ કાઢી નહિ હોય, અથવા ટપટીથી મ્હોનો ચેરો શણગારી દીધો નહિ હોય, તો વરની મા કાણુ દશે તે જાણવું મુશ્કેલ પડતું હતું. આવી રીતરીતની સરમસોની શોભા આ પ્રસંગે જોવામાં આવતી હતી. "x

" લગ્ન પત્યા પછી ન્યાતિ ભોજન શરૂ થયાં. એક કરતાં એક ચઢીઆતાં યવ લાગ્યાં. દશ લાડની વાડીમાં ઘણાખર્ચ જમણુવાર થતાં હતાં. જેને ત્યાં જમનારના લાણામાંથી તેજના રેલા નિકળે, તેને વધારે જશ મળતો હતો. એક વેપારીને ત્યાં આ વાડીમાં વરો હતો, તેનો દિકરો અમારો નિશાળનો મિત્ર હોવાથી, અમને તેણે પાટે બેસવા આમંત્રણ કર્યું હતું, તેથી અમે ત્રણ ચાર મિત્રો ત્યાં ગયા હતા. અમે પંગત ભરાયા પહેલાં ગયેલા, તેથી દરેક ખુબી અમારા જોવામાં આવી હતી. સ્ત્રી વર્ગને મરદ કરતાં પહેલાં બેમાડવાનું હતું, તેથી તે વર્ગ પહેલો આવવા માંડ્યો. દરેક નડાની મોટી સ્ત્રીને કાને, કોટે, હાથે, પગે જે આભૂષણો પહેરેલાં તે જોઈ અમે તો ડીંગ થઈ ગયા. કોષ્ટએ મોતીના કંઠા, કોષ્ટએ ભાતભાતના સુવર્ણના દાગીના એકે પહેરી દીધા હતા કાન તો મોતીથી જ ભરાવ માણુમ પડતો હતો. હાથે કોષ્ટએ ધુધરીવાળા ચુડીઓ, કોષ્ટએ સુવર્ણની જંગડીઓ કડાં ગુન્દરી સાથે પહેરી લીધેલાં, તે સાથે કોણી ઉપર હાગલીઆવાળો, કોષ્ટએ સાદો, કોષ્ટએ ચુંદણના હાગલીઆવાળો વાંક પહેરેલો, તેથી હાથની શોભા અનુપમ ભામતી હતી. પગે પણ કોષ્ટએ ચાંદીનાં સાંકળાં, કોષ્ટએ મુંગાઈગરાં ત્રીણાં જાનરીઆં, કે ગઉ ભાતના કલાં અડતી દીધાં હતાં; આ આભૂષણ સાથે ઓઝોએ જે વસ્ત્ર પહેરેલાં ઉંચા પ્રકારનાં હોવાથી તેમના વદનનું તેજ વિશેષ મારતું હતું."¹ આ અને એવા બીજા અનેક વૈભવના અને શોભાના દૃશ્યો જોવામાં આવેલા તે લક્ષમાં લઈને બદલતું ગેઝીટીયર પૃ. ૨ માં તેના લેખકે લખ્યું હતું, કે In 1861 comfort, wealth and extravagance had spread to almost all classes."²

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે રૂના પાકની મળવક કિંમત મળતી હોવાથી સૌ રૂ નું વાવેતર કરતા, તેના પરિણામે અનાજની ખેતી યોડી થતી, તેમ વરસાદની અછતને લઇને તે પાક ઓછો ઉછરતો; એ સર્વ કારણોને લઇને તેના લાવ વધ્યા હતા અને સઘળી ચીજોમાં મોંઘવારી થઇ હતી; જનણે કે દુકાળ પડ્યો ન હોય; અને એ પરિસ્થિતિમાં ખાસ ખેરાકની ચીજોમાં વધુ ખર્ચ થતો હોવાથી ખીજી ચીજોની ખરીદી ઘટી હતી; અને સરકારી નોકરોની દશા માફી થઈ હતી. તેઓ ખીજાઓને, -વેપારી અને આડતીઆઓને, -શ્રીમંત થતા જોઇને, પોતાના બાંધેલા નમીય ઉપર નિશ્વાસ નાખતા હતા; અને દેટલાકે તો સરકારી નોકરીનાં રાજનામાં સુદ્ધાં આપીને, ધધામાં અને નવી કંપનીઓમાં વધુ લાલની આશાએ, ને સારા પગારે જોડાયા હતા. અને સરકારને પણ એ અડચણને ટાળવા તેમના નોકરોના પગાર વધારવા જરૂર પડી હતી.~

એક તરફ રૂના વેપારમાંથી સારી કમાણી થતી હતી તેમ ખીજી તરફ નવી નવી કંપનીઓ નિકળી, તેના શેરોનો સદી પણ મ્હોટા પ્રમાણમાં થવા માંડ્યો હતો, અને સઘળા તે પાછળ ગાંઝા બન્યા હતા, રખેને એ નફો મેળવતા તેઓ રહી જાય. સ્વર્ગસ્થ સર દિનથાહે મુંબાઈના શેર સદાના પુસ્તકમાં જણાવ્યું છે કે ત્રીસ કરોડની મૂડી ઉપર સાડત્રીસ કરોડ રૂપિયા પ્રિમિયમ અપાયું હતું; અને એ કામકાજ શેરબજારમાં કેવી રીતે થતું તેનો સહેજ ખ્યાલ આવવા શેરસદાની તવારીખમાંથી એક

પરેમચંદ્ર જોડવા એક મથકુર શટોરીઆનો હાથ જોઈ, લોકો દીવાનાઓની મીશાસે એ શેરો લેવા લાગેઆ. જેથી તેનો શટો ચાલેઆ. બેંકનું કામ-કાજ ચાલે આ આગમજ, તેહના કાંમનો કાંઈપણ શુમાર કાઢાડેઆ અગાઉ, તેના શેરોના ભાવ વધારી દર શેર ઉપર ૬૫ થી ૭૦ ટકા અથવા દર શેરે રૂપીઆ ૧૩૦ થી ૧૪૦ નો નફો બોલાવેઆ. અને જો ખરૂં બોલીએ તો શટાનું ખરેખરૂં મનડાંણુ આ “બેંકમે જાંઈટ ઇશિટાક બેંક” અથવા “ધી એશીઆટીક બેંકોંગ કોર્પોરેશન” થી થાએહું જાંણું. (કે જે બેંક સુમખમના મોહટા ભાગને પાએમાલીમાં નાંખી શેવટે પોતે પણ ગુજરી ગએલાંઓની હાંફમાં વાશો કરેઆ છે.)

આ શટો હજુરતો બચગીમાં હતો હેવામાં સુમખમના નાણાવડીઓ, જેઓને દોલત મળેઆથી વધુ મેલવવાનો સોલ અતીશે વધેઆ હતો, તેઓએ પણ બેંકો ઉભી કરવા માંડી, એક માયની હુંક મુદતમાં તરણુ ચીઆર નવી કમપેનીઓ ઉભી કરવાની મદદનજર બાહેર પડી, અને તેમાં ધણાજ આખરૂવાલાઓમાં ખપતાઓના નાંમે સમિલ રહેલાં જોવામાં આવેઆ. આ સધલી કમપેનીઓના શેરો ઉપર છુટાછુટ ચાલી, અને પછી જેમ પારધી બીચારાં નીરદોશ પરાણીઓને ફસાવાને હાણુ છાંટે, એ પ્રમાણે ગોએઆ ગરીબોને આ શટાનાં સોલમાં ફમાવા માટે તેમને થોડા થોડા શેરો દરએક કમપેનીના મલેઆ હતા. વલી આ હીંગાંમમાં આગમાં તેલ પડે હેવો બીજો એક બનાવ બનેઆ હતો-તે એકે ઉપલી જાંઈટ ઇશિટાક બેંકને પાદશાહી ચાગ્ટર મલેઆ હેવા શમાચાર અને ૧૮૬૪ ના મારચ માસમાં શ્રી વેલાત ખાતેથી અનરે આવેઆ, અને તેજ વખતે અતરેની પુરાણી કમરશીઅત બેંકને પણ ચારટર મળેઆ હતો. આ બધે બેંકોને ચારટર મલેઆથી ગોએઆ તેહમાં કેટલોએક મોટો વધારો થાઈ ગએઆ હોએ, અથવા તે માહેલા રૂપીઆવો ગોએઆ શુનાની મોહરો થાઈ ગઇએ હોએ, એ પરમાંણે તેહનો શટો એકદમ ફેલાએઆ. અને ૧૮૬૪ ના મારચ માસમાં તેનો ભાવ શેંકડે ૫૦ થી ૬૦ ટકાનો, ધ્યાને દર શેરે રૂ. ૧૦૦ થી ૧૨૦ નફો હતો, તે વધી એજ વરમના મેએ માસમાં, ધ્યાને બેએ માસની હુંક મુદતમાં ૨૦૦ ટકા ઉપર, ધ્યાને દર શેરે રૂ. ૪૦૦) નફાના થાએઆ. અને એજ પરમાંણે કમરશીઅત વીગેરે તે વખતે ચાલતી શરવે બેંકોના ભાવો ફેરફાર થાવા લાગેઆ; હેવા અરસામાં વલી વાલકેશ્વર અને કોલાઆ વચ્ચેના મમુદરનો એક

ભાગ પુરવાનો, ધરવાનો, બપર જણાવેલી જાંઘટ ધસટાક બેંક ઉભી કરનારાઓ માહેલા દેટલાએક મલતો આપણા ચટાયાજ પરેમચંદને પણ મહેઓ. એ કારણને માટે તેઓએ “ધી બોમએ રેકલેમેશન કમપેની” ઉભી કરી અને તેના દર રૂપીઆ ૧૦૦૦૦) નાં ૨૦૦૦)—શેરો કરી, બે કરોડ રૂપીઆની થાપણ કરી, પહેલા હફતા દાખલ શેર દીઠ રૂપીઆ ૫૦૦૦) લીધા. આથી તોફાનમાં તોફાન વધેઉં. આ શેરો નીકલવાની આગમજ શોએ શેર ટકા નફો બોલાવા લાગેઓ, ઈઆને દર શેર રૂપીઆ ૧૦૦૦૦) નો નફો થાએઓ. એ પછે તેના ૪૦૦) શેરો સરકારને માટે હેલાએદા રાખેઆ હતા તે ચરકારે સેવા ના પાડેઆથી તેમનું જાહેર લીલાંઉ થાએગ; જેમાં શરો વધારવાની મતલબથી, અને ભોળા તથા શોભી શોકને ઉશકેરવાને મી. પરેમચંદે રૂપીઆ ૩૬૦૦૦) શુધી નફો આપી શેરો ખરીદ કરેઆ. એથી આ શેરોનો ભાવ એકદમ વધેઓ. ચટાનું ‘પર્નરેણુ’ શલગવા માડેઉં. બલતાંની જહાલ ધીમે ધીમે દીશવા માંડી, જેને યુજાવાને બદલે તેમાં મોટા શોકો પંખા લઈ વીજળીવા લાગેઆ. શેરખજારમાં મોટી ધામધુમ ચાલી. દલાતોની રાખીઆ આગલ જે ૨૦ રૂપ માણુશોની હતી તે વધી શેંકડો માંણુશોની થાઇ ગઈ.”*

એ ફકરો વાંચતા વાચકને જણાઈ આવશે કે એ સદાના વેપારમાં અગ્રણી પ્રેમચંદ રામચંદ હતા; તેની બાહોગી અને બુદ્ધિ આપણને લઈને તે જેમાં પડતા, તેમાં તેણે આવતી અને ઓ કોઈ શેક પ્રેમચંદની રૂખને અનુસરતું; તેમના વચન પર વિશ્વાસ રાખતું હતું; અને તેમની એવી પ્રતિષ્ઠા જામી હતી કે ન્હાનું મોટું, ગરીબગરખુ, નોકર ચાકર, યુવાન અને વૃદ્ધ, અમલદાર અને ગૃહસ્થ ઓ પ્રેમચંદને એક સરખું માન આપતા અને તે એક દિવ્ય પુરુષ હોય તેમ તેના પ્રત્યે અદ્વા ધર્મવતા; દિનરા વાચા લખે છે, કે:—

“To the vulgar in search of sordid silver, he was the very incarnation of a hundred Mammons rolled into one. He was the one chemigai (Master Alchemist) who could turn dust into the yellow metal, the one unrivalled magician who could by his magic wand transmute the sands of

Back Bay into solid gold wherewith to have the way to paradise. "+

એવું બીજું રસિક વર્ણન શ્રીયુત વિનાયક મહેતાએ, શેઠ રાયચંદ સુરત પધાર્યા તે વખતનું કર્યું છે, તે સમકાલીન સ્થિતિનું તાદૃશ્ય ચિત્ર રજુ કરે છે:-



શેઠ ત્રિભયંદ રાયચંદ

“ પ્રેમચંદ એક વીરલો પુરુષ હતો. એક ગરીબ રાંડીરાંડનો સાદસિક પુત્ર, વ્યાપારાર્થે સુરત છોડી મુંબાઈ ગયેલો. ત્યાં ધંધામાં એવી તો પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરી, લેવડદેવડ, માલની આવક જવક, અને સૃષ્ટિની હીલચાલ તેના તીક્ષ્ણ મગજ રૂપી દૂરબીન વડે એવી તો નિહાળ કે બવિધ્યનો નાણાં સંબંધી વર્તારો કરનાર તો એજ નીવડ્યો. મુખ્યત્વે સાગર ક્ષુબ્ધ થશે, પાણીની ભરતી ચતાં તેમાં સંગમ પામતાં નવાં સરોવર વિગેરે પણ ઉભરાઈ જશે એ સઘળા આગાહી તેણે કરેલી. તેજ પ્રમાણે હિંદમાં દ્રવ્ય રેલાયું. સૌ તવંગર થઈ ગયા. જેની પાસ પુરા હજાર નહોતા તે પણ સાત આઠ લાખના ધણી થઈ ગયા. ન્યારે સમુદ્રમાં મોજાં ખરેખર ઉંચાં ઉડવા લાગ્યાં ત્યારે શાંત, સાદો, તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો પ્રેમચંદ કાળી નાગતું મંથન કરતો હોય તેમ ઉછળતા તરંગોનાં શિખરે નાચતો જણાયો. તેની મુરલીના નાદથી મુંબાપુરીના ગવર્નરથી માંડીને ‘ગંગા’ તેલી સર્વે ગોપી માફક ચે ચે નૃત્ય કરી રહ્યા. આવી તેની જાહોજલાલીના વખતમાં “સ્પેશીયલ ટ્રેનમાં બેસી એકવાર પ્રેમચંદ શેઠ સુગત આવ્યા. માતૃશ્રુતિમાં પધારતા એ દ્રવ્ય યોદ્ધાને આવકાર આપવા કસ્ટોડરથી માંડીને સર્વે અમલદારો તથા નગરશેઠથી માંડી સર્વે નાગરિકો ‘રેશન’ પર હાજર રહ્યા હતા. મારા માતામહ કહેતા કે “ન્યાં આગગાડી અટકી ત્યારે પ્રેમચંદ એકલા ઉતર્યા; લોકોએ તો શું ને શું ધારેલું! ગવર્નર જોડે હુમનાર પ્રેમચંદ તે કેવો રેણીલો હશે? પણ તેમ નહતું. સાદી ટપકી ટપકીની પાઘડી ને ધોળું અંગઝુ પહેરેલું; તથા રૂપેરી શીતરૂપી ઘડીઆળનો છેડો આગળ અધી ચન્દ્ર માફક લટકતો. પગે વાર્નિશના ચાંચીયા જોડા. સાદું ધોતિયું પહેરેલું.”^૧

શેઠ પ્રેમચંદ એમના એ જાહોજલાલીના દિવસોમાં, છૂટે હાથે અને ઉદર દિલથી પુષ્કળ પૈસો સંખ્યાવતમાં અને કેળવણીનાં કાર્યોમાં આપ્યો હતો; અને અનેક સેકાતાં હૈયાને જનતી મદદ કરીને હાથે હતાં; અને એ શેરસદામાં પાચમાલ ચયલાંઓ પણ શેઠ પ્રેમચંદની “તરફ પીઆરથી જોઈ હતું પણ તેને એક દેવતાના જેટલું માન આપે છે.”^૨ એવી ઉત્તમ અને સુંદર છાપ તેમણે પાડી હતી, જેથી સૌ કોઈ વિસ્મય પામતું હતું.

પણ એ શેરસદાની આખાદી અને માહેબી બેઘડીના ચાંદરણા જેવી સુખકર જણાઈ હતી. ‘ઓમાસાની રેલનું પાણી જેમ એકાએક આવી

પુષ્કળ નુકશાન પહોંચાડે છે, તેમ આ શેરસટ્ટાગી રેતે સેકડો કુટુંબોની ખુવારી કરી હતી. અનેકને ગંજળતા કરી મૂક્યા હતા, એ પૈમો ક્યા જતો રહ્યો તે જણાયું નહિ તે એક સ્વપ્ન જ થઈ ગયું હતું

મન ૧૮૬૫ માં અમેરિકન યુદ્ધ બંધ પડતા મુલાકાત નાણા બજારમાં અખત આવ્યો લાગ્યો હતો, કના લાવ નીચે પડ્યા માડ્યા, તેની સાથે શેરના લાવો પણ ગગડવા લાગ્યા, અને કામા નામના એક ફની નિકાસ કરનાર ગૃહસ્થની દુડી મીકાગવામાં મુશ્કેલી ઉભી થતા નાણા બજારમાં ગભરાટ છૂટ્યો, કેમકે જણ કરાડથી વધુ રકમની જવાબદારી તેને શેર ઉભેલી હતી, અને એ ગભરાટને લઈને મૌ પ્રાઇ પોતાનો માન અને શેર વેચવા નિકળી પડ્યા, એટલે વધારે મદી આવી અને બજારમાં નાણા વટાવવાનું અવર થઈ પડ્યું અને એ લેણદારોનું પ્રેકકુ એજલુ મુશ્કેલી થઈ ગયું હતું કે તેનો ઝટ ઉકેલ થાય એમ નહોતું, તેથી તેનો ઝટ નિકાલ કાઢવા સન ૧૮૬૫ માં મજારને નાદારીનો કાયદો પમાર કરવાની ફરજ પડી હતી

એ મદદમાં ઘણા જણીતા પુરો મપગયા હતા, અને તેમની ગિયતિ કહેાડી અને દયાપાત્ર થઈ પડી હતી, કનિ નર્મદાશકર એમાથી સનામત રહેવા પામ્યા હતા પણ તેનું ખગમ પગિલામ જોઈને સન ૧૮૬૫ ના બનાવને એમણે એક ધ્રુવરી મપજ લેખ્યો હતો અને તે વિરે લખ્યું હતું, કે “ મદા કળજુગથી એટલું તો પાપ વધી ગયું હતું કે, ઈશ્વરે કોઈને આગળથી સ્વપ્નમાં પણ ન મુજ્ય તેવી રીતે એકાએક કનકી અવતાર શક્તિથી મહુ સરોરિયાઓના મદાર કરી નાખ્યો > પાધુ ધર્મ ગ્યાપન થાય ખરો ઉલોગ આનવા માટે અમેરીકામાં લાખો માણસ કપાઈ જતા તે પાપનો પ્રાઈ નિચા કરવું નોહોતું પણ તે થાય છે તે સારું થાય છે કે આપણુ ધગ જરાય છે એવું જે મમજત્ર તે પાપી અંગોને શિક્ષા થઈ છે તે વીકજ થઈ છે પ્રેલાક ખરા ઉલોગી, ખગ જકત, ખરા પરોપકારી અને ખરા દેશાલિમાની ખરા મરદો મનને મારી મારીને સગ્રમાં પડ્યા નથી ને ઈશ્વરની પ્રાર્થના કર્યા કરતા હતા કે “ પ્રભુ લગાધનો અત વહેતો આણુ, મગરિયાઓના મદને તોડી ભુમીભાર ઉનાગ ” તે મરદોની પ્રાર્થનાથી હજી પણ આ વખતે મપગયાના મગરિયા થોડા ઘણા ઈશ્વરના કોપથી બચશે

નદુપરાંત 'ડાંડોઆ'માં નોંધ લખી લેખકોને મુગ્ધ્યું હતું, કે-

અંધકારો બેસી શું રહ્યાછે! આ વખત બેસી રહેવાનો નથી. આ વખત નોંધ રાખવાનો અને ગ્રંથો લખવાનો છે. હાલમાં નીચે લખેલી આખતો ઉપર ઘણાએક ગ્રંથો થવા બેઠયે.

(૧) સદ્ગાથી થયેલી મુખાઈની ચડતી પડતી.

(૨) સદ્ગાનાં પરિણામો.

(૩) મોટી મોટી પેહેડીઓ અને બેઠે શી શી રીતે ભાગી, તેની વિગતવાર હકીકતો.

(૪) સદ્ગા દલાલોનાં કાવતરા.

(૫) ગ્રેમચંદલાખનું જન્મચરિત્ર.

(૬) લોકની ચડતી ને પડતી (કવિતામાં)

(૭) સુધારાની હાલત.

(૮) સદ્ગાથી થયેલી સરકાર ઉપર અસર સરકારની અને સરકારી કામદારોની વર્તણૂક.

(૯) મુખાઈની હવે થવાની વેખાર સંબંધી તથા રાજસંબંધી (સ્થિતિ)*

કવિ દલાલતરામે પણ આ બનાવને સંક્ષેપમાં પણ લાગણીપૂર્વક કવિતામાં વર્ણવ્યો હતો. સત્વશુષ્ઠ પ્રધાન વૃત્તિવાળા એ મહાપુરુષ, મિત્રોએ વાર્યા છતાં તે પ્રક્ષોભનને વશ થયા હતા. આંખની વ્યથાથી તે પીડાતા હતા, તેમાં આ આફતે તેમની સ્થિતિ બહુ કપરી કરી મૂકી હતી; પણ પ્રભુએ તેમની આબરૂ સાચવી હતી; એ પ્રસંગમાંથી જનતાને બોધક થઈ પડે, એવાં પદો, જાત અનુભવ પરથી, એમણે રચ્યાં હતાં, તેમાંનું એક અત્રે આપવામાં આવે છે:—

* * " શેર બળજે આ શું કર્યું, વાળ્યો દુનિયાનો ઝાટ,

લાજ લીધી લાખો લોકની, ઉપજાવ્યા ઉગટ. (૧)

પ્રથમ તો પૈસા પમાડીઆ, લલચાવીઆ લોક;

મૂડી વગર કીધા માનવી, ફાંફા મારતા ફોક. (૨)

બાગમાં બહુ સારો શોભતો, જેવો ફૂલનો ફાલ;

જેવો તમાસો જાડું તણો, તેવો થઈ ગયો તાલ. (૩)

- મુખમની મોટી સાહેબી, મુખ સ્વરગ સમુદ્ર
 દિલગિરિવાળી દેખાય છે, જેવું મોહું મશાલે,
 નર ગયુ નરનારીનું, મુખ નાખાં જણાય
 શત્રુને લશ્કરે છુટિઆં, એવાં કોળ દગામ.
 કંઈકે વાસણુ ધર વેચિયાં, વેચ્યાં બંગલા બાગ
 કંઈકે કંઈકે દરિયે પડ્યા, તેનો ન જણાય તાગ. (૬)
- લલારે લક્ષ્મીને જૂલાવિયા, ભુલ્યા ગણા દિવાન,
 હાણુ અને હસવું ચયું, ખોઈ શુદ્ધ ને શાન. (૭)
- એકે સંકટ આ જુગારનુ, ખીજો રૂતણો રોજ;
 ત્રોણું કોમળીયું તુટી પડ્યું, ધરા યઈ ધરબોજ. (૮)
- કશી ચતુરાઈ ચાલે નહિ, દિસે દેવનો કોપ;
 ક્યાંયિ આવ્યું નાણુ ક્યાં ગયું, એમ થયું અવોપ. (૯)
- સ્વપનામાં સમૃદ્ધિ જે સાંપડી, ગમ સ્વપનાની સાથ;
 અગે પીડા ઉત્તરી વધી, વાગ્યા છાતિયે હાથ. (૧૦)
- કંઈકે ગમા મેલી રખડતી, મેલ્યા રખડતાં જાળ;
 નારિ છૂટ્યા નર એકલા, આવ્યો કંઈકે આ કાળ. (૧૧)
- કોડપતી હતા કંઈકે તે, થયા કોડીના આજ;
 અતિશે વધારેલી આખર, તેનિ લૂટાણિ લાજ. (૧૨)
- જ્યારે જવા બેઠિ લક્ષ્મી, જુઓ દેવનો ખેવ;
 દરિયો પૂરાવાનુ દિવ થયું, જૂંયા અધિકે લણેલ. (૧૩)
- નાણુ નાંખ્યું ખારા નીરમાં, જાણ્યું જમગે જાડ;
 લક્ષ્મી તણા રૂળ લાગશે, યારો સોનાના પહાડ. (૧૪)
- વાંકે નથી એમાં વિશ્વનો, કીધો કર્તારે કોપ;
 આંખો અંજઈ અગાનથી, યઈ અકલ અવોપ. (૧૫)
- ઓગણિમેં એકનીશમુ, વિક્રમાજિત વર્ષ;
 માંભરશે આ તો સવને, ઉતર્યો સઉનો અમર્ષ. (૧૬)
- મનુષ્ય ધણુએ એનાવતા, જાણિ લખતા ભવિષ્ય;
 એતિ શકે કેમ ચિત્તમાં, જ્યાં રહ્યા જગદિશ. (૧૭)
- ધાયલ કંઈકે ધણા થયા, જોતાં એવાં જણાય;
 આખિ હમર લગિ એહના, નહી ધાવ રૂઝાય. (૧૮)
- કુંડી કુંડી પગ માંડતા, બિહિતા માંખિથી મન,
 ફાંદામાં આવિ રહ્યા પડ્યા તેનાં તરફડે તન. (૧૯)

- દેશે આખે દવ લાગિયો, એ તો કેમ ઓલાય;
શું બાણીયે હવે શુ થયો, કલ્યુ કશુએ નવ જાય. (૨૦)
- કઈકે હળક ખાધિ કારખી, થયા ચિતબ્રમ રોગ;
નાણુ જતાં લાજ નવ રહી, બેબે દૈવના બેગ. (૨૧)
- મત્ય તબ્યાં મત્યવાદિયે, તબ્યા બોલેલા બેલ;
ભડનર જે ભારે ખમ હતા, તેનો પણ વૃથો તોલ. (૨૨)
- ધરમાં સુતાઈ ઘણા રહે, લાગે લોકમાં લાજ;
મરણુ છટે કઈક માનવી, દેખિ ન ખમાય દાજ. (૨૩)
- પ્રભૂને જાયુ' કરિ પ્રાર્થના, એજ હેલો ઉપાય;
દલપતગમના દેવ છ, સહની કરજે સદાય. (૨૪)

(૪) ગુજરાતમાં પહેલું પુનર્જન (સન ૧૮૬૭)

“મમય દેશને શો વિચારીરે,
સરવ શાસ્ત્રના મંથ ધારિરે;
સરમ પુણ્ય તે લાલ કારિરે,
મમજીને કરો કામ જારિરે;
x x x x
વિધવા લગ્નની વાતથી કરો,
અમલમાં હવે આણતી કરો;
શુભ ઉપાય તે જદ આદરો,
જ્ય જ્યો કરી સ્વર્ગ મંચરો.

શ્રૈધ્વજ્ય ચિત્ર-કવિ નર્મદાશંકર.

‘હિન્દુ મઠાજમાં ઘણા લાંબા મમયથી વિધવાઓની સ્થિતિ પરા-
ધીન અને દયાજનક, પશુવત્ અને મંતાપહરી થઈ પડેલી હતી અને જે
કોઈ એક વિધવાના પ્રારબ્ધને દોષ દર્શ, પોતાના મનથી આશ્વાસન લઈ,
તે પ્રશ્ન પ્રતિ ઉદાસિનતા સેવતું હતું. પહેલા ખંડમાં આપણે જોયું હતું
કે પુનર્જનનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થતાં સ્ત્રીઓજ, તેમની શિલની ભાવનાને
લઈને તેમજ સતીત્વના આદર્શથી પ્રેરાઈને તે વિચારની વિરુદ્ધ પડતી
અને કોઈ પણ સંલેગમાં પુનર્જનને પમંદ કરતી નહોતી. માતૃહંસ
આમાન્યતઃ ક્રમણ અને પ્રેમાળ હોય છે, પણ લગ્નના આદર્શને તે

એટલો બધો પવિત્ર અને ઉચો માનતી કે ભોગભોગે પોતાની દીકરી બાળવયે વૈધવ્ય પ્રાપ્ત કરે, તો તેનું જીવનભરનું દુઃખ જોવા ને સહી સેવા એક મા તૈયાર રહેતી પણ તેનું પુનર્લગ્ન કરવાની સંમતિ આપતી નહોતી. તે કાળે રૂઢિનું પ્રાબલ્ય વિશેષ હતું; અને રૂઢિથી જકડાયેલો સમાજ એવો બુદ્ધિહીન અને નિસ્તમાહી થઈ પડ્યો હતો કે તે સારાસારનો વિવેક કરી શકતો નહિ. એટલુંજ નહિ પણ વિધવાઓનાં દુઃખ અને નામોશી જોવા બાંધુવા છતાં તેના નિવારણ સાડ તે કાંઈ આગળ પગલુ ભરી શકતો નહોતો. એવો તે સમાજ બિંદુ અને નાહિમત થઈ પડ્યો હતો.

પણ દેશમાં અંગ્રેજ રાજ્ય અમલ સ્થાપિત થયા બાદ નવજીવનનો સંચાર થતાં, ને જ્ઞાનકિરણો પ્રકટતાં, પ્રજાની બુદ્ધિ વિકસવા માંડી, અને રૂઢિનાં બંધનો જે નડતાં તે તોડવાને સમાજમાં એક સુધારક વર્ગ ઉભો થયો હતો.)

વિધવા વિવાહનો કાયદો લોકમાનસીને વરા થઇને અંગ્રેજ સરકારે સન ૧૮૫૬ માં ઘડ્યો; પણ તે અગાઉ સન ૧૮૪૯ માં એક વિધવાએ બાળકને જન્મ આપી તે તજ દીધું છે, એ હકીકત માંલજીને આપણા એક સુપ્રસિદ્ધ સુધારક સ્વર્ગસ્થ ભોળાનાથે તેમની નિત્ય નોંધમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું, કે—

એમ લાગે છે કે કોઈ વિધવાએ જ્ઞાતિભયે આ કૂર કર્મ કર્યું છે. પરમાત્મા જ્ઞાતિ બંધુઓને સદ્બુદ્ધિ આપે કે વિધવાઓ પુનર્લગ્ન કરવા ઇચ્છે તો તેમને પરવાનગી આપે.

વિધવાઓનો પ્રશ્ન સમાજને એ સમયે એટલો ઉગ્ર રીતે સંતાપી રહ્યો હતો કે નવી ઉદભવેલી જ્ઞાનપ્રચાર કે સુધારાની સંસ્થાઓએ વિધવા વિવાહના પ્રશ્નને પહેલી પસંદગી આપી હતી. સન ૧૮૫૬ માં પંડિત ધર્મચંદ્ર વિદ્યાસાગરના શુભ પ્રયાસથી વિધવા વિવાહનો કાયદો પસાર થવા પામ્યો હતો એ આપણે પ્રથમ ખંડમાં જોયું છે; તે પૂર્વે

* ભોળાનાથ ચરિત્ર પૃ. ૭૨.

“It seems some widow has committed this cruel act for fear of caste-people. God Almighty may have the caste-people to allow widows to re-marry if they please.”

મુખ્યાઈની જ્ઞાનપ્રચારક મંડળીને એક શુભેચ્છકે રૂ. ૧૫૦) નું ઈનામ આપવાની ઈચ્છા દર્શાવી વિધવાવિવાહ વિશે હરીશ્ચાઈથી નિબંધો મંગાવવાનું અર્થચત્તું હતું; અને એ ઈનામી હરિશ્ચાઈમાં જેમના નિબંધો મળેલાં, તેમાં કવિ દલપતરામનો નિબંધ ઉત્તમ અને ઈનામને પાત્ર જણાયો હતો. તેમણે એ નિબંધમાં વિધવાવિવાહને જુદી જુદી દૃષ્ટિએ વિચારી ચર્ચાને, છેવટે પ્રયુગપ્રાર્થના કરી હતી કે:—

"ઓ પ્રજા! ઓ દીનદયાળ જગતકર્તા, ઓ સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વર, તું મારી દેશી વિધવાઓની દુઃખી હાલત ઉપર જો. તેઓનાં દુખ ટાળ, મારા દેશિયોને જુદી આપ્ય કે તેઓ તારી આશા પ્રમાણે વિધવાઓને પુનરવિવાહ કરાવે કે જેથી દેશની આજરૂ રહે અને સેંકડો પ્રાણી નરકમાં જતા જાય. તથાચ્ચસુ."*

વિધવાવિવાહનું સમર્થન કરતું એક પુસ્તક પંડિત ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યા-સાગરે લખ્યું હતું; અને તેનો મરાઠી અનુવાદ થયો હતો. અમદાવાદમાં વિધવાવિવાહને ઉત્તેજન આપવા એક સંસ્થા સ્થાપવામાં આવી હતી, તેના મુખ્ય કાર્યકર્તા સ્વર્ગરેષ લાલચંકરે એ વિચારનો પ્રચાર ચલાવ્યો અને શોકમત કેળવવા સંસ્કૃત પુસ્તક (મરાઠી)નો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરી પ્રકટ કર્યું હતું; એક મુધારક તરીકે તેમની કારકિર્દી તે દિવસથી શરૂ થઈ એમ ઠીકી શકાય; એક જડજ તરીકે જ્યાં જ્યાં તેમની બદલી થયલી ત્યાં તેમણે જ્ઞાન પ્રચારનાં અને મુધારાનાં કાંઈને કાંઈ કાર્ય કરેલાં, મળી આવશે; અમદાવાદ પ્રાર્થના સમાજ સ્થાપવામાં પણ તેમનો હાથ હતો; પણ તે સૌમાં તેમનું નામ આજે પણ આભારપૂર્વક યાદ કરાય છે તે પંદરપુરનું બાળહત્યા પ્રતિબંધક ગૃહ (foundling home) છે, જેની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ રોમાંચક છે; અને તેના ધોરણે તે જરૂરી આવજણાં આંતમાં એવી અનેક સંસ્થાઓ અને અનાથઆશ્રમો ઉભાં થયેલાં છે, જે એમની કીર્તિને ઉજાવવાનું કરે છે; તેમના ઉપરોક્ત પુસ્તકમાંથી ઉપસંહારનો ભાગ, જે વિધવાઓની સ્થિતિનું તાદરસ ચિત્ર રજુ કરે છે, તે ઉતારીશું.

* પુનરવિવાહ પ્રબંધ પૃ. ૧૨૭.

* એમની કારકિર્દી માટે જુઓ જુદિપ્રકાશ, એક્ટોબર સન ૧૯૧૮.



લાલશંકર ઉભિયાશંકર

“ અરે ભાઈઓ ! અરે મિત્રો ! હવે તમે આ ખોટી જાળમાં ક્યાં મુધી રહેશો ? એક વખત આંખો ઊઘાડો. અને સદાયરણુ તથા પાતિ-
વ્રત્ય એ સદ્ગુણોમાં મુખ્ય એવો જે તમારો પ્રિય હિંદુસ્તાન દેશ તેમાં
વ્યભિચાર, બ્રુલુહત્યા, જાળહત્યા, વગેરે દુરાચરણોની નદીનો મોટો પ્રવાહ
કેવો છે તે જુઓ. આ જાળમાં તમારી કનિષ્ઠ હાલતની પરાકાષ્ઠા ચર્ધ
રહેલી છે. હું તમને કાંઈ આડું અવળું કરવાનું કહેતો નથી. તમે ફક્ત
પોતાના શાસ્ત્ર ઉપર ધ્યાન આપી તેનો માર્ગ સમજો, એટલે આ તમારા
નામાંકિત દેશને લાગેલો ખટો તમે તરત દૂર કરી શકશો. પણ અરે !
અધપરપરાધી ચાલતા આવેલા ખોટા ચાલનો દુષ્ટ અમલ તમારા ઉપર
હમણાં ધણો ચાલે છે. ફક્ત લોકના રિવાજ અને રીતજાતના તમે કેવળ
દાસ જ બની ગયા છો, માટે તમે જલદી સારે માર્ગે લાગશો કે નહિ,
અને તમારી શુભાવેલી આગર તમે ફરીને જલદીથી મેળવશો કે નહીં,
તે વિશે મોટો સંશય રહે છે, અને અંતઃકરણમાં ધણુંજ દુઃખ ઉત્પન્ન
થાય છે. અનાય વિધવાઓને દુઃખના દરીઆમાં ફેંકી દઈને તમને રાત
દિવસ તેમની નાસરી હાલત જોવાનો ચાલ પડી ગયો છે. માટે તમારી

કુશાગ્રયુદ્ધિ અને દયા વગેરે ઉત્તમ મનોવિકાર એટલા તો મંદ પડ્યા છે, કે તેથી તે બિચારીઓના દુઃખ વિશે તમારા મનમાં વિચાર ઉપજવવાનુંજ તમને ઘણું કરીને અગંભાવ્ય થયું છે, તે બિચારીઓના માથા ઉપર કામદેવનો માર પડે છે, તેથી તે સેહેજ પોતાના અહમ્મયનો ભંગ કરીને કામદેવે દેખાડેલો માર્ગ પકડે છે, અને પત્ની તમારા મનમાંથી તમારી નીતિ તથા ધર્મ નાશ પામે છે. ફક્ત લોકમા ગેરઆખર ન થાય માટે તમે તેમના ગર્ભપાત અથવા બાળહત્યાના કામમાં આગેવાની કરી બહુ મહેનત કરો છો. વાર તમે વિચાર કરો કે આપણાં શાસ્ત્રોની આગ્રા પ્રમાણે આલીને તેમના પુનર્લેખ કરવા, તેમના અમલ દુઃખમાંથી તેમને બહાર કાઢવી, અને આપણુ પોતાને પણ અનેક પ્રકારના દુઃખમાંથી તથા પાપમાંથી છૂટા રાખવા, એમાં તમે આટલા નાખુશ છો એ કેવું મોટું આશ્ચર્ય ! ! ! તમને કદાચિ એવું લાગતું હશે કે, માણસ જાતને હોઈ શકે તેવા કામાદિ વિકાર પતિના મરણ સાથેજ સ્ત્રીના મનમાંથી નાશ પામે છે. પણ એવું હોય તો દરરોજ તમારી નજર આગળ જે અસંખ્ય ઉલટાં ઉલટગણે થાય છે તે ઉપરથી પણ તમારી ચૂક છે એવું તમને સેહેજ મમજવું જોઈએ. અરેરે !! કલ્પવૃક્ષની પાસે બેસી, ફક્ત આંખો ઉપાડીને વિચાર ન કરવાથી, તેનાં અમૃતફળ નથી તોળતા, અને પ્રત્યક્ષ વિપવૃક્ષનાં ફળ તોડો છો. સારે હવે તમને શું કહેવું ? અને આ તમારા અવિચારને બદલે ખેદ પણ ટટસો કરવો ? જે ઠેકાણે પુરુષોને દયા કઠણા નહોં; તે ઠેકાણે ખડં ખોડું થયું, અને સાડ નહાર થયું, એ કંઈ તેમને મમજવું નથી. જે ઠેકાણે પુરુષો એવું સમજે છે કે, લોકાચાર અને લોકની રીતભાત રાખવી એજ પોતાનું ઉત્તમ કામ, એજ પોતાનો માર્ગ ધર્મ, અને એજ પોતાની સુનીતિ તે ઠેકાણે સ્ત્રીઓનો જન્મજ ન થાય એ

“સન ૧૮૫૬ ના ચોમાસામાં જ્યારથી મેં એ વિશે કવિતામાં લખી છપાવી પ્રગટ કરી ગાયુ, ત્યારથી, અને પછી જનદુનાયક મહારાજ સાથે વાદ કર્યો ત્યારથી, અને પછી એવટે ઉપકું લાયલુ કર્યું ત્યારથી, એ વિષય આખા ગુજરાતમાં ચરચાઈ રહ્યો છે, આજકાલ પુરુષ અને સ્ત્રી, મોટાં અને નાહાનાં, પંડિત અને મૂરખ, સર્વેજણુ ખાત્રી થએલી કહે છે કે પુનર્વિવાહ થાય તો આર.૪

આદિ સુધારક દુર્ગારામ મહેતાશ્રીએ બુત અને જનદુના વિચારોને જનતામાંથી હાંકી કાઢવા જે પ્રચારકાર્ય આરંભ્યુ હતુ, તેની આથે વિધવાઓનું દુઃખ ટાળવા અને વિધવા વિવાહને ઉત્તેજન આપવા ઓછો શ્રમ લીધો નહોતો; જોકે પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયે એક વિધવા બાઈ સાથે પુનર્જન નહિ કરવા બદલ તેમના ઉપર થોડી ટીકા થઈ નહોતી. પણ એ પ્રશ્નને જનતાનો વિરોધ છતાં મોખરે આણુવાનો યસ એ વ્યક્તિને ઘટે છે; અને તે કાર્યને ત્યારબાદ આગળ ધપાવવા દુર્ગારામચરિત્રના લેખક મહીપતરામે મુખ્ય ભાગ લીધો હોય અને એ કાર્ય પરંપરાને તેમના સુપુત્ર સ્વર્ગસ્થ રમણભાઈ અને પુત્રવધુ લેડી વિદ્યાબહેને ચાલુ રાખી, તેને પોતાનું એક જીવનકાર્ય ગણેલુ છે.* અને તે રીતે સેંકડો વિધવાઓના જીવન સુખી કરી, તેમનાં આશીર્વાદ પામ્યાં છે.

ધણીખરી સંકળાયેલી હોય છે; અને તેથી ધર્મ ભંગ થવાની ખીંકે જનતા દ્રાઈ નવું સામાજિક પગલું ભરતાં અચકાય છે; અને જનતાની એ બીતિ દૂર કરવાને, શાસ્ત્રોમાં વિધવા વિવાહની મનાઈ નથી, પણ તેમ કરવાની છૂટ છે, એ વિશે પુષ્કળ વાદવિવાદ થવા પામ્યો હતો, તે વૃત્તાંત વાંચીને આપણને આજે હાસ્ય ઉપજશે, પણ તે વખતે લોકોને મન તે એક મહત્વનો પ્રશ્ન હતો; તેથી તે વિષય પર કરવીરના શંકરાચાર્યના પ્રમુખપદ હેઠળ સન ૧૮૭૦ માં શાસ્ત્રાર્થ ગોઠવવામાં આવ્યો હતો, તેમાં સુધારક અને સનાતની બંને પક્ષોએ પોતપોતાનો કેશ રજુ કર્યો હતો; પણ આવા કેશોમાં સામાન્ય રીતે બને છે તેમ, તે વિશે છેવટ નિર્ણય પર આવવાનું બની શક્યું નહોતું. જોકે શંકરાચાર્યે મોટી વયની વિધવાના વિવાહના પ્રશ્ન વિશે સુધારકો નમતું આપે તો બાળ વિધવાનાં પુનર્લગ્ન કરવાની સંમતિ આપવા ખુશી દર્શાવી હતી. વાદવિવાદમાં સુધારકો દ્વારો નહિ પણ તેઓ પોતાના અભિપ્રાયને વળગી રહ્યા હતા. પણ એ ચર્ચામાંથી વર્તમાનપત્રોમાં પત્રો પ્રકટ થતાં, બદનક્ષીનો કેશ ઉભો થયો, તેમાં સુધારક પક્ષનો વિજય થયો હતો; તથાપિ ભોક્ષમત વિરુદ્ધ ચાલુ રહી સુધારકોની સત્તામણી કરવામાં પાછો પડતો નહોતો; અને એ સત્તામણી ફેટલી હાથે પહોંચતી તેનું એક ઉદાહરણ નોંધીશું. ઉપરોક્ત સુધારક પક્ષના સાત મનુષ્યોને વિધવા વિવાહના પ્રશ્ન પરત્વે જ્ઞાતિ બહાર મૂકવામાં આવ્યા હતા, તેમાં ગોપાળરાવ હરિ દેશમુખ પણ એક હતા. તેમની પુત્રીની સાસુએ ગોપાળરાવને કહેલું મોકલ્યું કે પ્રાયશ્ચિત્ત કરી, તમે જ્ઞાતિમાં આવી જાઓ, નહિં તો મારા પુત્રને હું ફરી પરણાવીશ. પુત્રીના સુખની ખાતર ગોપાળરાવે પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું હતું; જો કે તેમના વિચારમાં તેથી કંઈ ફેર પડ્યો નહોતો; અને તે વિશેની ખાતરી તેમણે વિખ્યુશાસ્ત્રીને પત્ર લખીને આપી હતી. આ પ્રકારની વિષમ પરિસ્થિતિ મહારાષ્ટ્રીય જનસમાજમાં પ્રવર્તતી હતી; અને ગુજરાતી જનસમાજ પણ એ મુશ્કેલીમાંથી મુક્ત નહોતો. અને તે પરિસ્થિતિ સમજવામાં કરસનદાસ મૂળજી ચરિત્રમાંનો નીચેનો ઉત્તરો આપણને મદદગાર થઈ પડશે:—

“બ્રાહ્મણ, વાણીઆ વગેરે જ્ઞાતિઓમાં વિધવાને ફરી પરણવાની મના છે તે ગેરવાજબી છે; એથી મર્ણપાત અને બાળહત્યા થાય છે; વળી હિંદુ શાસ્ત્રમાં તેમને પુનર્વિવાહ કરવાની રજા છે. માટે એ બંધી ન્યાય, વિવેક, અને શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ છે, એવો અભિપ્રાય કરસનદાસ અને તેના સુધારાવાળા ભાઈબંધોનો હોવાથી તેઓ વિધવા પુનર્લગ્ન થએલું

બેવાને ઇચ્છતા હતા. કેટલાંક વરસ પર દીવાળી નામે રાંડીરાંડ ગરીબ
 બ્રાહ્મણી તેમને મળ્યા. તેને માટે જેમ તેમ કરી ફેસલાવી પટાવી કોઈ
 મંડુ બ્રાહ્મણને ઉભો કર્યો. એમ મુંબાઈના ગુજરાતી બ્રાહ્મણોમાં પહેલ
 વહેલો પુનર્વિવાહ થયો. પરણનાર બેઠું સુખી થયું નહિ, ને પરણાવનાર
 પછી દીલગીર થયો. પેલો મંડુ બ્રાહ્મણ સમભ્યો હતો કે હવે મારે
 મેઠા ખાવાનું અને મોજ મારવાનું છે. તેને પરણાવનારા કહે એ તારી
 જૂલ છે. તુ ઉઘોગ કરવા રાજી હોય તો તને અમે હાપખાનામાં નોકરી
 અપાવીએ. તે આદમી કહે મારે મહેનત કરવી હોત તો ન્યાત જાતથી
 દૂર રહી આ કામ શાને કરત? થોડા વખત સુધી તો ચાંદામાં આવેલા
 નાણા ખરચી ખાધાં. ખરચી ખૂટી એટલે બીચારી બાઈને ધીમેવવા
 લાગ્યો. બાઈ પરણાવનારને ઘેર આવી રડે. પેલા આદમીએ તેને કાઢી
 મૂકી ને પોતે પાછો ન્યાતમાં ભળ્યો. એમ આ કામ ખેદકારક થયું. અનુ-
 ભવ વગર એવી જૂલ થાય તેમાં નવાઈ નથી. એથી લોકમાં હાંસી થઈ,
 પણ ચેતવણી મળી કે હવે પછી બોઈ વિચારીને કામ કરવું. આ કામમાં
 પહેલીવાર ફતેહ ન મળવાથી સુધારાવાળા નાઉમેદ ન થયા. કામ સાઈ
 જાણી મંડયા રહ્યા. કરસનદાસની બદલી લીંબડી થયા પછી આરો લાગ
 હાય આવ્યો. થોડા દહાડાની રજા લેઈ તેઓ એકાએક મુંબાઈ ગયા.
 જતી વખતે મારે ઘેર ઉતર્યા, પણ આ કામે મુંબાઈ જવું થયું તે કશું
 નહિ. વાણીઆમાં પહેલું પુનર્લગ્ન કરવાનું માન બાઈ ધનકોરને છે. કપોળ
 વાણીઆના મુખ્ય શેઠ અને મુંબાઈના નગરશેઠના ઘરની એ કન્યા
 બીચારી પરણ્યા પછી થોડા વખતમાં વિધવા થઈ. આથી તેને પરિતાપ
 ધણો થયો. મોટા વૈભવમાં ઉછરેલી તેને એકદમ વેરાગણ થઈ જવું કેમ
 ગમે? ગમે કે નહિ પણ અન્યાયી અને નિર્દય રૂઢીએ તેને વૈરાગ્ય પાળ-
 વાની જરૂર પાડી. બાળાકારે વૈરાગ્ય આવતો નથી ૫૦ અને ૬૦ વર્ષના
 ડોસાને સંસાર ભોગવવાનું મન થાય છે તો બાળકી ધનકોરને કેમ ન
 થાય? બીજી છોડીઓને અને ઓઓને સુંદર શણગાર અને વસ્ત્ર પહેરી
 મહાલતી બોઈ તેનો જીવ બળે. હૈયાશોકથી બાપડી દુઃખળી થઈ ગઈ.
 અન્ન ભાવે નહિ, તેથી કેટલાક વખત સુધી નિત્ય પૈસાના દહીંના આધારે
 જીવી. એની મા પણ બીચારી વિધવા થઈ હતી. તેને જીવ એને બોઈને
 દાએ. વગર અપરાધે સજા ભોગવતી ધનકોરને બોઈ સૌને દયા આવે,
 પરંતુ કૂર રૂઢિના એ શિકારને કોઈ છોડાવે નહિ. માધવદાસ રૂઢનાથદાસ
 નામે એની ન્યાતના આગરદાર અને સુર વિચારના વેપારીને એ દુઃખી અબળા

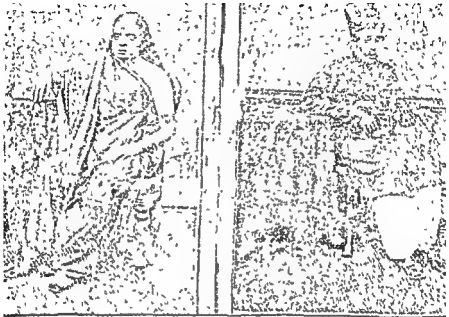
ઉપર દયા આવી. દયાથી પ્રીતિ હિપત્ર થાય છે. એક માધવદામની સ્ત્રી ગુજરી ગઇ હતી, પરંતુ તેને કુવારી કન્યા મળવામાં જગએ હરકત નહતી. એ ભાઈ કરમનદામ મુળજીના દિક્ષાગ્રન દોસ્ત હતા, અને વિધવા પુનર્વિવાહના વાળખીપણા વિશે તેમની પાકી ખાતરી હતી. જે વિપત્તિ પડે તે મહીને આ વિધવાને બધનમાથી છોડવવાનું મોટું કામ એમણે પોતાના મિત્ર કરમનદામની મવાહથી માથે લીધું. પ્રથમ તો વિધવાને પુનર્વગ્ન કરવામાં દોષ નથી એની અમજણ પાડી. આ નરે ધનદોરતું મન મનાવ્યું. આ કામમાં મદદ કરવાને કરમનદામ લીંગડીથી મુખાઈ આવ્યા. એમણે પોલીમનો ગુમ બદોળત કયો કે દુષ્ક ન થાય. ભુક્તિથી ધનદોરને વગ્ન કરવાને મથળે દોઈ ન જાણે તેમ આણી તથા નટપટ સુધારના માથીએને ભેળા કર્યા. એમ વિદ્ય થવાનાં કાગણુ દૂર કરી છએક એ જોડાને પરણાવ્યું.

મોટા માનવંતા ધરની વિધવાના આભરદાર ગૃહમ્ય વેરે પુનર્વગ્ન થવાથી મુનાઈના વાળખીઆમાં હાહાકાર થયો, કપોળમાં દલગીરી અને ગુસ્સો વ્યાપ્યા, અને પરણનાગ્રનાં સગાવહાલામાં કવાહપીટ યઈ રહી કોધના આવેશમાં કોઇ દુઝમને કરમનદામને માર્ગમાં રોકી માગવાને મારા મોકયા. આ દુષ્ટ ધરિદાની સૂચના તેને મુલાએ આગળથી થવાવી તે રસ્તે જતા પોતાની જોડે મારા પારસી મિત્રને રાખ્યા હતા. શહેરમાંથી વા'કેશ્વર જતા રસ્તામાં એ મારા મળ્યા પણ તેમણે કરથી કે ખીજ દોષ કારણથી પોતાની ધારણા અમલમાં આણી નહિ તેથી કરમનદામ ક્ષેમકુશળ પોતાને હિતારે પોહોતા. આ શુભ કામ પાર પાડી એએ પાછા લીંગડી ગયા. એમના જન્મભાગનું છેલ્લું મોટું આ કામ હતું. ”*

એ વિશે વડુ હકીકત જાણવા ધતેજર હોય તે વાંચક બધુને માધવદામ રૂનાયદામ રચિત “એક પુનર્વિવાહની કહાણી” એ પુસ્તક વાંચી જવાની અમે લલાગણુ કરીશું. હાલ તુરત તો એક વિધવાની દયાજનક રિયતિનો કાંઈક ખ્યાલ આવવા તેમથી વિધવા વિવાહના નિર્ણય ઉપર આવતાં ધનદોરનાઈએ માધવદામને જે પત્ર લખી મોકલ્યો હતો તે માત્ર આપીને મતોય માનીશું—

“ પરદુઃખજન માધવદાસ,

તમને મળી ગયા પત્રી ચાર દીવસ સુધી મેં મારા મન માથે ધણા-



ધનકેરબાઈ અને માધવદાસ

એક વિચાર કીધા. આપણી ન્માતની ફેટલીએક જુવાન વિધવાઓ આડે માર્ગે વર્તીને પોતાના દિવસ ગુજારે છે તેને હું ખરેખર ધિક્કાઈ છું; તેમજ આત્મધાત કરીને મહાપાપ કરવાની તો મારી હિંમત આવતી નથી. બીજું મારી જુવાન અવસ્થામાં મ્હારી વ્હાલી માતાજી બેઠી છે ત્યાં સુધી તો મને કાંઈખી શીકર ચિંતા જેવું લાગતું નથી. પરમેશ્વર કરેને તે સો વર્ષ સુધી જીવે! પણ જો ઈશ્વર ક્ષમ્ધથી મારી માતાને કાંઈ યાવ તો પછી મારી શી અવસ્થા! મારી સંભાળ લેનાર કોઈ મને નહિ. ભાઈ ભોળનઈના હાથ નીચે રહી, તેમનાં મેણાં ટાણાં સાંખી, તેનો ઓસિયાનો રાટલો ખાવો, તે મને કાંઈ ફીક લાગતું નથી. મારી જે કાંઈ થોડી ધણી માયાપુંજ હતી તે સર્વે મ્હારાં સગાંવડાલાઓ દાખી બેાં છે. હું જો તેની

પાસે માથું છું તો તેને હું દુશ્મન જેવી લાગું છું. માટે હવે તો મેં
 છેવટનો ઉપાય એજ પસંદ કર્યો છે કે તમારી મરજી મુજબ ઉત્તમ
 રસ્તો અખત્યાર કરવાને હું હવે તૈયાર છું. મારી તરફની હવે કાંઈપ્રી
 દીક્ષ નથી, અને મને સ્વમાર્માં ઇશ્વરે પણ એજ રસ્તો અખત્યાર કરવાની
 પ્રેરણા કરી છે. માટે હું ઇશ્વરનો ઉપકાર માની ઇશ્વરની કૃપા પ્રેરણાને
 માન આપવા તૈયાર છું. હાલ એજ વિનંતિ. ધન "xx

(૫) સંમતિવચનો કાચદો (સન ૧૮૯૧)

જે રૂઢિ રાક્ષસીનણી કરી એવ નિંદ્ય,
 જાડી હુખી અધમ કદમ્બમાલિ અંધ
 કન્યા અનાથ સુકુમાર અનેક હોમી
 જે રાક્ષસીમુખ વિશે જડ આર્ષભૂમિ!
 તે કન્યા સદુ શિષ્યા બનિ એક એક
 થાશે સહઅશિષ્ય અગ્નિ પ્રદીપ્ત છેક;
 દેશે પ્રગર્ભો મહુ આર્ષ પ્રગર્ભો વાડી;
 રૂઢેશે પછી અધમતાતણી જાડી ખાડી;*

નરસિંહરાવ

સન ૧૮૯૦ માં બંગાળામાં જુલમહિંદાસી નામની અગિયાર વર્ષની
 કુમળી વયની બાળપત્ની સાથે તેના પતિ હરિમોહને બળજબરીથી સમાગમ
 કરતાં, તેનું મૃત્યુ થવા પામ્યું હતું, અને એ દરજ્જાકયા ગ્રહર થતાં, હિન્દી
 સરકાર સંમતિ વચને લગતી હિન્દી પેનલ ગ્રામમાંની કલમ સુધારવાને
 પ્રવૃત્ત થઈ હતી; અને એજ પ્રસંગ ઉપાડી લઈને આપણા ઉપગ્રામના
 એક અગ્રગણ્ય અને નામાંકિત કવિ શ્રીયુત નરસિંહરાવે “જુલમહિંદાસીનો
 શાપ” નામક કાવ્ય રચ્યું હતું, જેમાંથી થોડીક પંક્તિઓ ઉપર
 ઉધૃત કરી છે.

*x એક પુનર્વિવાહની કદાખી પૃ. ૨૮.

* હૃદયનીણા પૃ ૨૨.

વિધવાઓની સ્થિતિ આપણા સમાજમાં અધમ અને દયાપાત્ર હતી અને તે સ્થિતિમાં હજી આપણે ઈચ્છીએ તેવો સુધારો થવા પામ્યો નથી, તોપણ સન ૧૮૫૬ માં નવા રાજકર્તાઓએ વિધવા વિવાહનો કાયદો પસાર કરી, જે વિધવા પુનર્લગ્ન કરવા તત્પર થાય તેનો માર્ગ સરળ કરી આપ્યો હતો; પણ એ સરકારે, તે પછી તુરતજ બાળલગ્ન પ્રતિબંધનો કાયદો ઘડ્યો હોત તો આપણે આજે સમાજમાં કાંઈ જુદોજ દેરફાર જોવા પામત.

પરંતુ સન ૧૮૫૭ માં દેશમાં બળવો થતાં સરકારે, તેના પરિણામે પ્રજાના સાંસારિક અને ધાર્મિક પ્રશ્નોમાં તટસ્થતા બળવવાની રીતિનીતિ અખતયાર કરી હતી, અને જેમ દુધનો દાઝ્યો છાશ પણ કુંકી કુંકીને પીએ તેમ હિંદી સગ્કાર લોકહિતના મહત્વના પ્રશ્નોમાં આવશ્યક સુધારા કરવા કરતી, ખંચકાતી હતી. આપણા સમાજમાં વિધવાઓનું બહુ મોટું પ્રમાણ બાળલગ્નનાં કારણે હતું, તે બણીતી બિના હતી; શાંતિ સત્તા એવી પ્રત્યજ હતી અને લોકાચાર એટલો મજબુત હતો કે તેની સામે કાંઈ પણ પગલું ભરવા કોઈપણ હિંમત કરતું નહિ; એ સંજોગોમાં વિધવા વિવાહની પ્રથા મજબુતી પકડી શકે નહિ એ દેખીતું છે; તેથી આપણા અગ્રેસરોએ એક પક્ષે વિધવા વિવાહને હિતેજ, બીજા બાજુ બાળલગ્નની પ્રથા વિરૂદ્ધ મોરચા માંડ્યા હતા. આપણા કવિ દલપતરામે અગાઉ જણાવ્યું છે તેમ પુનર્વિવાહ વિષે ધનામી નિબંધ લખી એ વિષયને સારી રીતે ચર્ચ્યા હતા તે પ્રમાણે સોસાયટી સાર સન ૧૮૫૭ માં બાળવિવાહ નિબંધ અને તે પછી બાળોદયાબ્ધાસ પ્રકરણ લખી, તેનાં નુકશાનકારક પરિણામો દાખલા દલીલ સહિત સમજાવ્યાં હતાં. પણ આપણાં સ સાંસારિક રીતરિવાજો સાથે ધાર્મિક આચાર વિચાર એવા બેળવી દેવામાં આવેલા છે કે જનસમૂહ તેમાં વિવેક કરી શકતો નથી; જે તે રીવાજનું સારાસારપણું જોઈ શકતો નથી. જનસમાજ તો મનુસ્મૃતિમાં એક શ્લોક મળી આવે છે, તેને શાસ્ત્રાચારી માની, તે પ્રમાણે વર્તેલા, જે કે તે રિવાજનાં અનિષ્ટ પરિણામો તેની નજરમાં આવતાં છતાં, તેનું ઉદ્ધવન કરવાનું તેનામાં સામર્થ્ય કે નૈતિક હિંમત નહોતાં. મનુસ્મૃતિમાંનો તે શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે:—

અષ્ટવર્ષાં ભવેદ્ ગૌરી નવવર્ષાં તુ રોહિણી
 દશમે કન્યકા પ્રોક્તા અતઃ કુર્વ્વ રજસ્વલા ॥
 તસ્માત્ સંવત્સરે પ્રાપ્તે દશમે કન્યકા વુધૈઃ
 પ્રદાતવ્યા પ્રયત્નેન ન દોષઃ કાલદોષતઃ ॥

આઠ વર્ષની ગૌરી, નવ વર્ષની રોહિણી અને દશ વર્ષની કન્યા, અને તેની ઉપરની વયની રજસ્વલા કહેવાય, તેથી સમગ્ર પુરુષોએ કન્યા દશમ વર્ષ પ્રાપ્ત થતાં તેનું લગ્ન કરી દેવું, તો તેમને કાળદોષનો દોષ લાગશે નહિ.

મનુસ્મૃતિમાં સદગુણ શ્લોક સરસ્વતીથી હતા કે તે પાછળથી ઉમેરવામાં આવ્યો તે વિષે આપણને ખરોખર માહિતી નથી. પણ દેશમાં મુસ્લિમોનું આક્રમણ થતાં શ્લોક લખાવેલ ગન્યા હતા, અને જાતિ સંરક્ષણ અર્થે બાળવિવાહની પ્રથા દાખલ થઈ હોય એ સંભવિત છે; અને તે કાળે કોઈ શાસ્ત્ર પડિતે ઉપરોક્ત શ્લોક મનુસ્મૃતિમાં તેના શાસ્ત્રાધાર બતાવવા ઉમેર્યો હોય. કારણ સ્વર્ગસ્થ ન્યાયમૂર્તિ રાનડેએ આપણી સ્મૃતિઓ અને ધર્મશાસ્ત્રના અંશે જોઈ તપાસી એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો કે આઠમે વર્ષે લગ્ન કરવાનું વિધાન સ્મૃતિઓમાં પાછળથી દાખલ કરેલું માત્રમ પડે છે, એવી સ્મૃતિઓ એ છે, અને જેની શુદ્ધ પ્રતો મળતી નથી.

મનુસ્મૃતિમાંથી જે શ્લોક ઉતારવામાં આવે છે તે પણ સુદ્ધાસર નથી, તેમજ જે ધર્મ અંશે દશ વર્ષની વયે લગ્ન કરવાની જલામણ કરે તે વળનદાર નથી, કેમકે કન્યાનો સાચો અર્થ દેરવી તેની વય દશની જણાવી છે, આવા પ્રમાણઅંશે આઠ છે; પણ મોટા સમૂહ બાર વર્ષની મર્યાદાની તરફેણમાં છે; એટલે કે કન્યા ઋગ્વેદકાળ પ્રાપ્ત કરે, તેને લગ્નને યોગ્ય ગણે છે. ૩૬ જાણીતા ધર્મશાસ્ત્ર અંશે બાર વર્ષની લગ્ન વયને સમર્થન કરે છે, વાસ્તવિક રીતે એજ સ્મૃતિઅંશેનો અભિપ્રાય મનાવો જોઈએ, જેને આપણા મુગ્ધમિદ્ધ વૈદ્ધ અંશેનો ટેકો મળે છે કે બારમે વર્ષે લગ્ન અને સોળમે વર્ષે સમાગમ એ કન્યાઓ માટે સ્વાભાવિક અને શાસ્ત્રોક્ત વય છે.*

કન્યા ઋગ્વેદપ્રાપ્તિ ક્યારે કરે છે અને તેની લગ્ન વય ધી ઢોવી જોઈએ

એ પ્રશ્ન વિશે જાણીતા સુધારક કેશવચંદ્ર સેને મન ૧૮૭૧ માં આપણા દેશના આગેવાન ડાક્ટરોના અભિપ્રાય મેળવવા એક પરિપત્ર (circular letter) તેમને મોકલી આપ્યો હતો; અને તે સઘળાના જવાબનો એકજ પત્ર નિહોતો કે કન્યાનું લગ્ન વય ૧૬ થી ૧૮ નું હોવું જોઈએ અને મુંબઈની ગ્રાન્ટ મેડિકલ કોલેજના પ્રમુખ વિલાગના અધ્યાપક ડૉ. એ. વી. વ્હાઈટે લખ્યું હતું, કે ૧૮ મા વર્ષ સુધી લગ્નવય લંબાવવામાં આવે તો તેમનો શરીરનો બાંધો બરોબર ખીલશે; સુવાવડનો મૃત્યુભય ઓછો થવા પામશે અને પ્રજોત્પત્તિ તંદુરસ્ત જન્મશે.*

શારીરિક દૃષ્ટિએ મ્હોટી વયે લગ્ન થવું હિતાવહ હતું, તેમ ન્હાની વયે લગ્ન થતાં, સુવાવડમાંથી જે ભયંકર મૃત્યુપ્રમાણુ ઉદ્ભવતું અથવા ત્રીઓ રોગગ્રસ્ત થઈ પડી તેમની પ્રજા પણ નષ્ટ થતી, તે આગળ ધરી બાળલગ્ન અટકાવવા ઉપદેશ કરવામાં આવતો. અને મન ૧૯૨૮-૨૯ માં નિમાયલી સંમતિવય કમિટીએ પ્રજનન શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ, સામાજિક અને કેળવણીના કારણે અને આર્થિક વિચારોથી પ્રેરાઈને સંમતિવય ૧૫ ગણવા ભાર મૂક્યો હતો. તેઓ તેમના રીપોર્ટમાં જણાવે છે:—

“In the best and highest interests of Society, it is advisable to fix an age which will go as near the safe age as possible and help the communities concerned to settle down under the new conditions. Such an age we believe is 15. We therefore recommend that the age of consent within the marital relation be raised to 15 years.”**

જેમને પ્રગતિમાં અને સુધારામાં શ્રદ્ધા હતી, એવા શિક્ષિત અને વિચારવંત પુરુષોએ બાળલગ્નના સર્જનમાં લોકમત કેળવવા, બાળલગ્ન નિષેધ મંડળો સ્થાપી પ્રચારકાર્ય આરંભ્યું હતું. બાળલગ્નની પ્રથાનો ઉપ-હાસ કરી, તેની અશુભતા બતાવી, છેવટે યાદી કંટાળાને નવસરામે

* “Marriage at twelfth year and consummation at the sixteenth appear thus to be the normal and authoritative ages for girls.”

Religious and Social Reform

—Essays by Ranade p. 49.

* જુઓ, Indian Social Reform p. 291.

ગાયું હતું કે:—

“વરરાજ્ય જે માસનું વ્યાજ જે જે કરતું;
ઝડપાયું ઝટ ઝાળીમાં, મન માડીનું દરજી.”

x x x x
 ચાર પગાંની જાન આ જોડી બે પગાં સારુ,
 સમજે તો સાર નવલ જાડું નહિ તો હસવું વાડું”*

“હારે નામ આજીવનનું તો આજો !

બાળા કે ખાડમાં ધાસોરે ! નામ બાળ.—ટક.

प्राणसगनतुं नामज सुष्ठुतां आवे भने कंटाजोरे —नाम.

બાળલગનાં દુખ દેખીને, દેશ થઇ ગયો કાળો રે ! —નામ.

लगनि लाग्या वय लगन न केवुं ? ओ शे मुरभतो व्याजारे ?—नाम.

લાગી લગનિ કે જાગિજ અગની ઝલિ જરિ ન રહે અણારે !—નામ.

બાળ બિચારું શું સમજે એમાં ? કાઠ આ શો માંડયો કાલોરે ?—નામ.

દેવ ઉપર શિદ્ધ દોશ મૂકો છો ? પ્રકૃતિ વિશ્લેષ જ ચાલે !—નામ.

બાળલગનની જૂંદી રઢી, આંખ ઉધાડી ભાજોરે. —નામ.

પરધર્મી છતાં, હિન્દુ સમાજનો ધરોળો ધરાવતા પરોપકારી પારસી બંધુ બહેરામજી મલબારીએ હિન્દુઓમાં બાળલગ્ન અને ફરજિયાત વેધવ્યના અનિષ્ટ આલથી ત્રાસી ઉઠી, તેના મુધારા સારૂ ખૂબ જહાપોહ કર્યો હતો અને હિન્દી સરકારને અરજ મુદ્દાંત કરી હતી, પણ સરકાર તટસ્થતા બાળવી રહી હતી. પણ સન ૧૮૯૧માં હિન્દી પેનલક્ષોમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સંમતિવચની કલમમાં મુધારો કરવા સરકારે પગલું ભરવા માંડ્યું ત્યારે સંરક્ષકવાદીઓએ બળબળાટ કરી મૂક્યો હતો કે સાંસારિક રીત-રિવાજમાં સરકારે વચ્ચે આવવું જોઈએ નહિ અને મહારાણી વિક્ટોરિયાએ સન ૧૮૫૭ના દંડેરામાં પ્રજાને તે સંબંધમાં અભયવચન આપ્યું હતું તેના એથી ભંગ થાય છે. પણ સરકારે એ વિરોધતાથી દબી કેડરી ન જતાં, માનવતાની દૃષ્ટિએ જરૂરનો, એ મુધારો કર્યો હતો.

તે પૂર્વે સન ૧૮૭૨મા સીવીલ મેરેજ એક્ટ પસાર કરીને હિન્દી સરકારે બગાળના બલોને લગ્નના મબધમાં કેટલીક સરળતા કરી આપી હતી, ત્યારબાદ સર હરિમિંગ ગૌરના પ્રયાસથી તેમાં વિશેષ છૂટછાટ મૂકાઈ છે, અને હજુ જે અડચણો નહે છે તે દૂર કરવા ડૉ. લગવાનદાસે હમણાં જ આંતરગ્નતીય લગ્ન, વિના સગ્રેય, હિન્દુ રિવાજ મુજબ કરી શકાય, એવું બીલ ધારાસભામાં રજૂ કરેલું છે.

આ કાયદાઓ ઈચ્છિત લગ્ન કરવામાં સહાયશ્રૂત થયા છે, પણ હિન્દુ સમાજને જેની જરૂર જણાતી તે લગ્નની વય અમુક વર્ષની મુકરગ કરવાની હતી અને તે લામે ગાળે (સન ૧૯૨૬ માં) સાગદા એક્ટથી કાર્કિ અશે પૂરી પડે છે, પણ તે કાયદો સુધારકોની માગણીને પૂરતી રીતે સતોષે એમ નથી. ખરી રીતે તે લગ્નવય છોકરી માટે ૧૬ અને છોકરા માટે ૨૧ થાય એજ વાસ્તવિક અને સલાહભરેલું છે.

લોકમત ફેળવાના અને ઈજવણીનો પ્રચાર વધતા બાળલગ્નનો રિવાજ આપણા મમાજમાંથી ઓછો થતો ગયો છે અને તે માર્ગે સતોષકારક પ્રગતિ થયે જાય છે તે નીચે કુટનોટમાં આપેલા ઉતારા ઉપરથી માત્રુમ પડશે, તથાપિ રાજકાળમાં આપણને હવે મ્હોટા પ્રમાણમાં હકોટો મળેલા છે, તો ધારાસભામાં જતા આપણા પ્રતિનિધિઓ સામાજિક સુધારણાના અને ફેળવણીના પ્રશ્નોને પસદગી આપી, લગ્નવયની મર્યાદા છોકરા માટે ૨૧ અને છોકરી માટે ૧૬ કાયદેસર મંજૂર કરાવવાનું કાર્ય પ્રથમ ઉપાડી લેશે, એમ આપણે ઈચ્છીશું



* "A comparison of the figures given in the Reports of the Deccan Education Society for past years, will show how rapid has been the change in the Social mind in the matter of early marriage. In the High School stage, practically there is not a single married out of some thousands of boys and in the college stage a minute fraction only."

Indian Social Reformer

9th May 1936

પ્રકરણ ૪

ધાર્મિક વિચારમંથન

“A purely secular system of education coupled with the influence and activity of Christian missionaries was a challenge to Hinduism, and as Prof H. H. Dodwell believes, “the Hindu world was bound to re-act, sharply and convulsively to these external impulses.”*

V. R. R. Dikshitar.

વેપાર અર્થે જ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની સ્થાપના થઈ હતી અને તેનો પ્રધાન ઉદ્દેશ, પૂર્વના દેશોનો વેપાર હસ્તગત કરવાનો હતો અને તેની સિદ્ધિ અર્થે, આરંભમાં સ્થાનિક રાજકર્તાઓ તરફથી વેપારમાં છૂટ-છાટ અને ખાસ હકો, તેમજ જનમાલની સલામતી અને સંરક્ષણ મેળવવા તે લોકોએ તળગીજ કરી હતી; પણ પોર્ટુગીઝોની પેઠે હિન્દી વસ્તીને ખ્રિસ્ત કરવાનું પ્રયત્ન સેવ્યું નહોતું. ઉલટું કેરી (Carey) નામનો અંગ્રેજ મિશનરી બાઈબલના પ્રચાર અર્થે હિન્દમાં આવેલો તેને કંપની સરકારે અટકાવ્યો હતો તેથી તેને નજદિકના કેનીરા સત્તા હેઠળના પ્રદેશમાંના સિરામપુર ગામમાં આશ્રય લેવો પડ્યો હતો; ત્યાં તેની મદદમાં ઇંગ્લાંડથી બીજા ચાર મિશનરીઓ આવી મળ્યા હતા. તેમણે અરાઠ વર્ષના કુંક ગાળાનાં બંગાળામાં ૧૨૬ નિશાળો કાઢી હતી, ઉપરાન્ત કેરીએ બાઈબલનું બંગાળી, હિન્દી, અરાઠી અને સંસ્કૃતમાં બાબાંતર કરી, તે ગ્રંથની હિન્દુસ્તાની, ક્ષારશી અને તામીલ આવૃત્તિઓનું સંપાદન કાર્ય પણ કર્યું હતું. શાળાઓ સ્થાપીને તેમજ તે પવિત્ર ગ્રંથનો તરજુમો કરી તેમણે સતોપ માન્યો નહોતો, પણ તેની સાથે હિન્દુ સમાજમાં પ્રવર્તતા કેટલાંક અનિષ્ટ, દૂર અને જંગલી સાંસારિક રિવાજો, જેવા કે દુધપીતીનો અને સતીનો ચાલ, સામે માનવતાની દૃષ્ટિએ વાંધો ઉઠાવી, તે બંધ પાડવા પ્રયત્ન આદર્યો હતા; લોકોને તેમનો સંજ્ઞો પહેંચાડવાનું સુતરૂં થઈ પડે તે હેતુથી તેમની માવલાપાનું જ્ઞાન સંપાદન કરી, તે દ્વારા શિક્ષણ

આપવાની શરૂઆત કરી હતી; પણ એલેક્ઝાંડર ડે નામના મિશનરીને તે પદ્ધતિ પસંદ પડી નહિ અને તેણે શિક્ષણના વાહન તરીકે અંગ્રેજીને દાખલ કર્યું; અને તે અખતરે ફતેહમદ માલુમ પડ્યો, તેથી પ્રેરાઈને અંગ્રેજ દાકેમોએ, લૉડ મેકેલેની આગ્રહપૂર્વક હિમાયતથી, અંગ્રેજીના શિક્ષણને પ્રધાનગ્યાન આપ્યું હતું.

આપણા પ્રાંતમાં આ મિશનરીઓની પ્રવૃત્તિથી કેળવણીના ક્ષેત્રમાં ફેબી અને કેટલી પ્રગતિ થવા પામી હતી તે નીચેના આંકડાઓ ઉપરથી માલુમ પડશે.^૧

સન ૧૮૬૧-૬૨.

મિશન મંથા	શાળાની મંથા	શિક્ષકો		વિદ્યાર્થીઓ
		યુરોપિયન-હિન્દી		
અર્થ મિશનરી મંડળી	૭૮૧	૧૧	૮૪૬	૨૭૦૦૦
લંડન મિશનરી	૩૧૯	...	૫૮૯	૧૫૦૦૦
વેશલિયન મિશનરી	૫૩	...	૧૦૦	૩૦૦૦
ફ્રિ અર્થ મિશન	૯૧૩૨
એપિસ્ટોલ મિશન	૨૫૦૦
હતિર મિશનો	આશરે. ૪૫૬૩૯

પણુ ગાતિ સંસ્થાનું પ્રાગલ્ભ્ય તે કાળે ઐત્સુ બધું મળ્યુત અને મહમ હતું કે એ ધર્માત્મરનું કાર્ય કદિન થઈ પડતું અને તેથી એ મિશનરી-ઓએ આપણી ગાતિ મંસ્થાઓ ઉપર સાચા ખોટા અનેક આક્ષેપો કરેલા તેમજ તેનો ગ્રીણુવટથી અભ્યાસ કરવા શ્રમ લીધો હતો. તે દિવસથી હિન્દુ સમાજની પ્રગતિમાં ગાતિસંસ્થા-વ્યવસ્થા એક નડતર, અનિષ્ટ છે, એવી ઘોષણા શરૂ થઈ અને હિન્દુ સમાજ, જે બંધીઆર વાડામાં વહેમી અને રૂઢિચરત, નડ પડેલો હતો. હિંદી સમાજની મામે મિશનરીઓ તરફથી ઉપરાઉપરી મુળખ આક્રમણ થતાં, તે કાંઈક ડોલાયમાન થયો; અને તેમાંના કેટલાકે ધર્માત્મર કરવા માંડતાં તે ખગલળી ઉઠ્યો હતો.* તેમ છતાં નવી પરિસ્થિતિને બંધબેસતા ફેરફાર કે સુધારા કરવા તે પ્રવૃત્ત થયો નહિ; પણુ નવા વિચાર અને શિક્ષણ જેમણે પ્રાપ્ત કર્યા હતાં તેમણે જુદી જુદી રીતે કાંઈને કાંઈ પ્રગતિનું કાર્ય ઉપાડી લીધું હતું; આને લગતી સાંસારિક સુધારાની હકીકત પાછલા પ્રકરણમાં નોંધવામાં આવી છે. સદરફ પ્રકરણમાં આપણે પ્રચલિત ધાર્મિક જીવનમાં જે

તેમના ઉપર પડવા માડી હતી, અને તે મધળાં બગેા એકત્ર થતાં, આપણા-
 માંની કેટલીક પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિઓએ સમાજ સુધારાના, દેશાન્નતિનાં
 અને ધાર્મિક પરિવર્તનનાં કાર્યો ઉપાડી લેવા ખીડાં ઝડપ્યાં હતા. તેમણે
 આપણા રીતરિવાજોને, આચારવિચારોને, આચારિક અને ધાર્મિક મંરથા-
 ઓને નવીન દષ્ટિએ અવલોકી અને બુદ્ધિની કસોટીએ ચકાવી તેનું મૂલ્ય
 કરવા માંડ્યું હતું. શ્રિમ્તિ મિશનરીઓને આપણા દિ-દુઓમા આચારિક
 અને ધાર્મિક જીવનમાં ઘણું વિચિત્ર અને ઘૂણાભર્યું દેખાતું, જેમદે અનેક
 દેવદેવીઓની માનતા, બાધાઆખડીઓ, શ્રાદ્ધ અને ઉત્તરક્રિયા, તેમજ ભૂતોની
 અને છોકરીને દુધપીતી કરાવના કૂર ચાલ, ફરજિયાત વૈધવ્ય, બદ્ધ પત્નીત્વ,
 જાહેરમા રોવું કુટુંબ, બાળપણ, મૂર્તિપૂજા વગેરે તેને નિંદ્ર ગણી, વહેમ અને
 અજ્ઞાનનું પરિણામ જાણાવી, તે મર્વના લેણા પગિદામ કરતા, અને તેમને
 પોતીકા ધર્મ પ્રતિ ખેચવા શ્રિમ્તિ ધર્મની શ્રેષ્ઠતાપર ભાર મૂકતા હતા.



આવેલું છે. તેમની પ્રવૃત્તિઓ અનેકવિધ હતી, તે સર્વનું વિવેચન અહિં આવશ્યક નથી પણ એ મહાપુરુષે એલેક્ઝાન્ડર ડકને અગ્રેષ્ઠ શિક્ષણને પ્રધાનસ્થાન આપવાના પક્ષમાં સાચા આખો હતો, અને સતીનો ચાલ બંધ કરાવવામાં મુખ્ય ભાગ લીધો હતો; પણ એમનું મહત્વનું અને સુપ્રસિદ્ધ કાર્ય બ્રાહ્મ ધર્મની સ્થાપના છે. આપણે ઉપર જોયું છે કે ખ્રિસ્તિ મિશનરીઓ હિન્દુઓને ખ્રિસ્તી બનાવવા ખંતપૂર્વક પ્રયાસ કરતા હતા; તેમને અટકાવવાનું બીજી રીતે શક્ય નહોતું; પણ પોતીકા હિન્દુ ધર્મમાં યોગ્ય અને ધર્મી કેરફાર અને સુધારા કરવાથી તેમની એ પ્રવૃત્તિ મંદ પડશે અને ઇચ્છિત પરિણામની પ્રાપ્તિ થશે, એ આશયથી રાજા રામ-મોહનરાયે મુખ્ય મુખ્ય ધર્મોનું અભ્યાસપૂર્વક નિરીક્ષણ કરી, ઇશ્વરનું સાર્વત્રિક પણ એક જ સ્વરૂપ, જે સામ્યતા, નિર્વિકાર અને અતકર્ય છે, તે ઉપર ખાસ ભાર મૂક્યો હતો; આપણા વેદ, ઉપનિષદ, સ્મૃતિ, વગેરેનો ખારીક અભ્યાસ કર્યો હતો તેમ મુસ્લિમોના કુરાન અને ખ્રિસ્તિઓના પવિત્ર ગ્રંથ બાઈબલના અભ્યાસમાં ઉડા ઉતાર્યા હતા અને તેમનું લખેલું પુસ્તક "The Precepts of Jesus" 'જીસસ પ્રભુનાં બોધવચનો' મનનીય માણુમ પડશે; તેમાં ખ્રિસ્તિ ધર્મનું નવનીત જેથી કાઢેલું છે. તેમણે વેદને હિન્દુ ધર્મનો આધારભૂત ગ્રંથ માન્યો હતો પણ તે ગ્રંથને ઇશ્વર પ્રણિત સ્વીકાર્યો નહોતો; મૂર્તિપૂજનો તો બહિષ્કાર કર્યો હતો, અને હિન્દુ ધર્મની પરિસ્થિતિ લક્ષમાં લઈને, પોતાને જે જ્ઞાન અને અનુભવ પ્રાપ્ત થયો હતો, તેના નિષ્કર્ષ રૂપ નવો બ્રાહ્મધર્મ સ્થાપ્યો, જે એકેશ્વરવાદ તરીકે જાણીતો થયો છે. અને તેની પ્રેરણા, એમ કહેવાય છે કે કલકત્તામાં તે સમયે એકેશ્વરવાદીઓનું મંડળ (Unitarian Church) હતું તેમાંથી મળી હતી.^૧ પણ જિજ્ઞાસુ અને રાજા રામમોહનરાય વચ્ચે થયેલા સંવાદ વાંચતા જોઈ શકાય છે કે તેમનું વલણ ઉદ્દામ હિન્દુ ધર્મ પ્રતિ વિશેષ હતું અને તેના સમર્થનમાં નીચેનો ઉતારો ઉપયોગી થઈ પડશે:—

સરખાવો. "The moral principles of Christianity and political principles of democratic government have ever since moulded rising generations of English educated Indians and thus led to a renaissance of India as a whole."

Renascent India, page 88.

૧ જુઓ બ્રાહ્મસમાજનો ઇતિહાસ, પૃષ્ઠ ૨, (અંગ્રેજીમાં)

"He urged them to adopt his reforms not simply because they were rational but also because they were in harmony with the real and pure tenets of their own faith."

તેમણે વળી બ્રાહ્મસમાજના ઉપાસના મંદિરનું દૂરદૂરીક કર્યું હતું, તેની કલમો વાંચતાં માણસ પડશે કે હિન્દુ ધર્મની વિરુદ્ધ તેમાં કંઈ જણાશે નહિ, એ દૂરદૂરીની કલમો નીચે મુજબ છે:-

"શાશ્વત, અતકર્મ, નિર્વિકાર અને સર્વ બ્રહ્માંડના નાયક તથા રક્ષક એવા જે સનાતન પરમાત્મા તેમનીજ ઉપાસના કરવા માટે આ સમાજની સ્થાપના કરવામાં આવી છે. આ મંદિરમાં અમુક વિવક્ષિત નામથી પ્રચલિત હોય એવા દેવોની કોઈ ઉપાસના કરી શકશે નહિ. " આગળ જનાં એ સમાજમાં ઉપાસના કરવાનો કોને અધિકાર છે, તે સંબંધમાં એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે, "જે કોઈ શ્રદ્ધાપૂર્વક ધાર્મિકતાથી અને ગંભીરતાથી અહીં આવે તે સર્વ-ગમે તે જાતિના કે ધર્મના-સો કોને માટે આ સમાજ છે. " ઉપાસનાની પદ્ધતિ માટે એમાં આ પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યું છે:-" આ ઈમારતની અંદર કે ઉપર કોઈપણ પ્રકારનો યજ્ઞ અથવા હોમ આ ઠેકાણે કરવામાં આવશે નહિ. ધમને નામે કિંવા ભોજન અર્થે કોઈ પણ પ્રાણીનો આ ઠેકાણે વધ કરવામાં આવશે નહિ. ક્ષુધાથી મૃત્યુનો પ્રસંગ હિતવન્ન થાય તે મિવાય આ ઠેકાણે કોઈપણ પ્રકારનું ખાનપાન કરવામાં આવશે નહિ. પ્રાર્થના, ઉપદેશ અથવા સંગીતનું કાર્ય ચાલતું હોય તે વખતે કોઈપણ ધર્મની નિંદા અથા બુદ્ધિપૂર્વક મરકરી ગેરકાયદેસર ગણાશે. એકજ પરમાત્માની ઉપાસના પરત્વે આ મંથજે મનન, ચિંતન, પ્રાર્થના અને ઉપદેશ કરવામાં આવશે; તેમજ ધર્મ, નીતિ, દયા, પરાયકાર વગેરે મહત્ત્વોની વૃદ્ધિ થઈ સિન્ન સિન્ન ધર્મના અનુયાયીએમાં સંપ અને એકદિલી થાય એવા પ્રકારના પ્રયત્નો આ સ્થળે કરવામાં આવશે. "

ઉપરની અને બીજી ઉપવચ્છ દર્શાવત ઉપરથી જોવામાં આવે છે કે રાજા રામમોહનરાયે, જે સમયે ખ્રિસ્તી મિશનરીઓ હિન્દુઓને ખ્રિસ્તી બનાવવા માટે જોશભર પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા હતા, તે કટોકટીના કાળે, હિન્દુ

+ 'Glennings' by Zatschi, page 133.

• જુઓ રાજા રામમોહનરાયનું ચરિત્ર, સરસ્વ સાહિત્ય વર્ષક કાર્યાલય, પૃ. ૧૪૬.

ધર્મને તેના શુદ્ધ, ઉચ્ચત્વ અને સાચા સ્વરૂપમાં રજુ કરી, હિન્દુ અને હિન્દુ પ્રજાની ઉત્તમ સેવા કરી હતી; એટલું જ નહિ પણ જંગમ એ પ્રવૃત્તિ ઉભી થઈ તેની અસર ફરના પ્રાંત, જેના કે મહારાષ્ટ્ર : ગુજરાતમાં પણ, થવા પામી હતી.

ઉપરોક્ત બ્રાહ્મધર્મના મુખ્ય સિદ્ધાંતો મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ટોરચિત બ્રાહ્મધર્મ ગ્રંથના પરિચિદમાં નીચે પ્રમાણે આપેલા છે:—

(૧) આરંભમાં કંઈ હતું નહિ; માત્ર પરમ (મહા) એક હતો. આપું વિશ્વ યજ્ઞયું.

(૨) તેજ એકસો સત્યનો ધર્મર છે, અનન્ત જ્ઞાન સત્ અને શાંતિ છે. તે સનાતન અને સર્વવ્યાપી છે, એક અદ્વિતીય છે.

(૩) તેની ભક્તિથી આ લોકમાં અને પરલોકમાં આપણું શ્રેય થાય છે.

(૪) ધર્મર પર ગ્રેમ રાખવો અને તેને જે પ્રિય છે તે કરી એ ભક્તિ છે. ”*

એ બ્રાહ્મસમાજે, જાણે કે તે હિન્દુ ધર્મ અને સમાજનું સંરક્ષણ કરવાનું ઉદ્દેશ્યો ન હોય એમ, સંકેતે હિન્દુઓને પ્રિય ધર્મમાં વચલતા અને નારિતક થતા ખાળ્યા હતા, અને તે હિલચાલની અસર, ઉપર હતું તેમ, માત્ર જંગમ પ્રાંતમાં સમાસ નહિ થતાં, છેક દૂરના પ્રદેશ દક્ષિણમાં, મહારાષ્ટ્ર અને મદ્રાસ અને પશ્ચિમમાં ગુજરાત સુધી પહોંચી હતી.

હિન્દુ સંસ્કૃતિનું એકમ અખિલ ભારતવર્ષમાં વજરે પડે છે, એ તેની મહત્તા છે, તેમ તેમાં જે અનિષ્ટ તરવે, વચગાળાના સમયમાં ઘૂસી જવા પામ્યા હતા, તે પણ તેના સહઅસ્થની પેડે સર્વત્ર પ્રસરેલા હતા, એટલે કે જે શાશ્વતીય પરિસ્થિતિ જંગમમાં હતી, તે મહારાષ્ટ્રમાં અને ગુજરાતમાં પણ પ્રવર્તતી હતી.

નવા શિક્ષણ અને દેશમાં આવેલી નવીન ભૂમિતિનાં પરિણામે મુખ્યમાં વસતા કેટલાક દક્ષિણી નવશિક્ષિતોના મનમાં ધર્મ અને સમાજ

* બ્રહ્મસાધ પૃ. ૭.

*.....hence a race of unbelievers sprang up and those would have increased a hundredfold but for the intervention of Brahminism.

Leonard—પ્રારંભ સમાજનો ઉલ્લેખ પૃ. ૭.

સુધારણાના વિચારોની ગડમથલ થઈ રહી હતી અને એમાંના એક પ્રમુખ ગૃહસ્થ રામ બાલકૃષ્ણનું ખંગાળાના બાણીતા નેતા ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર એઓ મુંબાઈ આવેલા હતા તેમની સાથે મળવાનું થતાં, એ મનમાં મચી રહેલી ગડમથલને પરમહંસ મંડળી નામક સંસ્થા સ્થાપીને, તેમણે મૂર્ત સ્વરૂપ આપ્યું હતું. વિધવા વિવાહનો કાયદો પમાર કરાવવામાં ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરે મુખ્ય ભાગ લીધો હતો. તે સિવાય દેશોન્નતિ, દુગવણી અને સામાજિક સુધારાનાં કાર્યોમાં તેમનો ઉત્સાહ પુષ્કળ હતો, અને તેમની વિદ્વતા અને વિચાર ગાંભીર્ય, સત્સનિષ્ઠા અને પવિત્રતાથી, તેમના ઉપદેશ અને આસ્થિની પ્રબળ અસર લોકો ઉપર થવા પામી હતી; અને એથી ઉત્તમ છાપ તેમણે મુંબાઈમાં રામ બાલકૃષ્ણનો સમાગમ થતાં તેમના ઉપર પાડી હતી; શ્રી. રામ બાલકૃષ્ણે યાદગીરી દાખલ તેમને મળેલી ઈશ્વરચંદ્રની છબી પાછળ એક નોંધ લખેલી હતી, તેમાં છેવટે લખ્યું હતું કે પંડિતશ્રી સરખા સ્વદેશ બંધુ પર શુદ્ધ સાત્ત્વિક પ્રેમ કરનાર, ભૂતદયાત્મક અને ઉદાર પુરુષ મારા જોવામાં બીજા આવ્યા નથી.*

ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ટાગોર સ્થાપિત તત્ત્વબોધિની સમાના સભ્ય હતા અને સન ૧૮૪૦ માં મુંબાઈના જીજ્ઞાસુઓ સમક્ષ બ્રહ્મમંત્રાળય વિષે વ્યાખ્યાન આપતાં પરમહંસ મંડળીનો મન્મ થયો હતો. તે પરમહંસ મંડળીના ઉપરોક્ત રામ બાલકૃષ્ણ પ્રમુખ અને સુરતના પ્રાચ્ય બાણીતા દ્વામાંના એક દાદોબા પાંડુરંગ તેના સૂત્રધાર વા મંત્રી હતા. એ મંડળીનો ઉદ્દેશ સમજાવના, રામબાલકૃષ્ણ ચરિત્રનો લેખક મી. ડેંગે લખે છે, કે મૂર્તિ પૂજાનો તીવ્ર નિષેધ અને એકેશ્વરવાદનો અંતઃકરણપૂર્વક સ્વીકાર; તદનુસાર ઈશ્વરનું પિતૃત્વ અને મનુષ્યનું બંધુત્વ એ તત્ત્વોના પાયા પર વિશ્વપ્રેમની રચના કરી, તેમાં અંતરાચર્ય થઈ પડતા હિન્દુ સમાજમાંના જાતિ ભેદનો સમૂળ વિચ્છેદ કરવા આગ્રહ રાખ્યો હતો; તેમજ વિધવા વિવાહ ધર્મશાસ્ત્ર સંમત છે, તેથી તેને મર્વ રીતે ઉત્તેજન આપવાનો પણ તેનો ઉદ્દેશ હતો. તે પૈકી ઈશ્વરનું પિતૃત્વ અને મનુષ્યનું બંધુત્વ એ સિદ્ધાંતનો સ્વીકાર કરવામાં સભાસદોને જ્ઞાતિ વિરોધનો ભય નહોતો પણ જ્ઞાતિભેદ વિચ્છેદનું કાર્ય ખુલી રીતે ઉપાડી લે તો જ્ઞાતિરોપ વહોરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય, એ ભયથી તે મંડળીનું કામ ગુપ્તપણે ચલાવવામાં આવતું હતું; તેમ જ્ઞાતિભેદ ટાળવાનો તેમનો

મુખ્ય આરાય હતો તેથી તેમાં મુસ્લિમ સભાસદોને પણ દાખલ કરેલા હતા. તે મંડળીની સભાનો આરંભ અને અંત પ્રાર્થનાથી થતો હતો; તેના નિયમો લખી રાખ્યા હતા, તેની પ્રત નવા સભાસદોને વાંચવા આપવામાં આવતી પણ તે ગુપ્ત રહે એ કારણે તે નિયમો છપાવવામાં આવ્યા નહોતા. અલ્લમખાનના સિદ્ધાન્તના ધોરણ ઉપર દાદોળા પાંડુરંગે “ પાર-હંસિક બાહ્યસમાજ ” નામનું એક ચોપાનિયુ તૈયાર કયું હતું; તેમાં કોઈ એક જ ધર્મ ઈશ્વરે બક્ષેલો નથી, તેમ કોઈ એકજ ધર્મગ્રંથ ઈશ્વર પ્રણિત નથી; તે દર્શાવી નીચેના મુદ્દાઓનો પણ તેમાં સમાવેશ કર્યો હતો:—

(૧) ઈશ્વરભક્તિ અને ભૂતદયા, (૨) આચાર, (૩) ઉપનયન, (૪) વિવાહ, (૫) ઉત્તર ક્રિયા, (૬) લક્ષ્યાલક્ષ્ય, (૭) શુદ્ધાશુદ્ધ પાપપુણ્ય, (૮) દૈવિક ગ્રંથ અને મહદ્વાક્યો, (૯) ધર્મખંડ, (૧૦) દાંલિક આચાર વગેરે.

પણ ઉપર કહ્યું તેમ એ મંડળીનું મુખ્ય વલણ જાતિભેદ તોડવા પ્રતિ વિશેષ રહેતું; અને ગુપ્ત રીતે સહબોજન કરવાને, તેઓ ખાસ લક્ષ આપતા; નવા સભાસદ થનાર પામે પ્રતિજ્ઞા લેવડાવવામાં આવતી કે તે જાતિભેદમાં માનશે નહિ તેમ ધાર્મિક વહેમો અને મૂર્તિપૂજનો ત્યાગ કરશે; અને તેની ખાત્રી થવા પાંડેરાટીના દુકડા મલાસદોને આપવામાં આવતા તે સૌ સાથે બેસીને ખાતા હતા.

પ્રસ્તુત પરમહંસ મંડળીનો વૃત્તાંત વિગતવાર કે આધારભૂત મળતો નથી; જે કોઈ માહિતી છૂટીછવાયી મળી આવે છે. કેટલીક વિગતો બીજી આર્યન અધરદુક કોન્ફરન્સના પ્રસંગે ડૉ. સર રામકૃષ્ણ ભાંડારકરે જાહેર કરી હતી, તે નોંધીશું:—

“ મન ૧૮૫૦ ના અરસામાં રાષ્ટ્રની ઘટનામાં જાતિભેદ અંતરાય રૂપ થઈ પડે છે એ વિચાર સમાજમાં વિશેષ ચર્ચાતો હતો, અને તે વેળાએ રા. બા. દાદોળા પાંડુરંગ તેમના નોરમલ કક્ષાસના વિદ્યાર્થીઓને જાતિભેદના અનિષ્ટ પરિણામો સમજાવી, તે દૂર કરવા ઉપદેશ કરતા. તેમણે પરમહંસ સભા સ્થાપી હતી; અને તેમાં રહેતે રહેતે સભાસદોની સારી ભરતી થઈ હતી. મંડળીમાં કોઈ સભાસદ ચતાં પ્રથમ પ્રાર્થના થતી; પછી જાતિભેદ નહિ માનવાને તે તૈયાર થયો છે તેની પ્રતીતિ થવા ફિરિસ્તાને તૈયાર કરેલો, પાઉનો દુકડો જેને આપવામાં આવતો હતો. વર્ષમાં એક કે વધુ પ્રસંગે જિન્નજિન્ન જાતિના સભાસદો એકત્ર થઈને સહબોજન કરતા હતા. ”*

આ પ્રવૃત્તિ આ પ્રમાણે કેટલાંક વર્ષો સુધી ચાલી, પણ તેની ગુપ્ત પ્રવૃત્તિની હકીકત જાહેર થઈ જતાં, તે સંસ્થા બંધ પડી હતી.

સન ૧૮૬૪ માં બંગાળના અગ્રગણ્ય બ્રાહ્મો પ્રચારક કેશવચંદ્ર સેનનું મુળાધર્મમાં આગમન થયું હતું; પણ તે સમયે શેરમેનિયાની ધર્માલમાં શહેર એટલું બહું રોકાયેલું હતું કે તેમના પ્રવચનોની કાંઈ અસર થવા પામી નહોતી. પણ તેમના પ્રયાસથી મદ્રાસમાં વેદ સમાજ નામની સંસ્થા સ્થપાઈ હતી. જે કે દેખીતી રીતે મુળાધર્મમાં કાંઈ હીલચાલ ઉભી થઈ નહિ તો પણ તે વિષય વર્તમાનપત્રોમાં ચાલુ ચર્ચાનો હતો, અને પરમહંસ મંડળીમાંના કેટલાક મલાસદો, જેમને એ વિષયનો નાદ લાગેલો હતો તે સૌ પ્રસિદ્ધપણે એકાદ સંસ્થા સ્થાપવી જોઈએ એવા અભિપ્રાયના હતા. એ વાતાવરણમાંથી એ વિષયમાં રમ લેનારાઓની પ્રાથમિક સભા તા. ૧૭ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૬૬ ના રોજ ડો. આત્મારામ પાંડુરંગના ધરમાં મળી હતી. તેમાં સામાજિક સુધારાને, જેવા કે શાંતિભેદ અનિષ્ટ છે એ જાહેર રીતે જણાવવું, વિધવા વિવાહને ઉત્તેજન આપવું, બી શિક્ષણને મદદ કરવી, બાળલગ્ન અટકાવવાં, લગ્નવય વધારવી વગેરે, ને પ્રધાન સ્થાન આપવું એવું ધણાખરાના મનમાં હતું. સારખાદ ચાર પાંચ સભાસદો મળી ચર્ચાના અંતે તે સભા એવા નિર્ણય પર આવી હતી કે ઐહિક કંયાલુના વિષય પર વધુ વિશેષ ધ્યાન આપવા કરતા, મનુષ્ય જન્મતું મુખ્ય કર્તવ્ય, પારમાર્થિક માધન મેળવવા પ્રવૃત્ત થવું એ વધુ ઇચ્છનીય છે; તદનુસાર તા. ૩૧ મી માર્ચ ૧૮૬૭, પાપમોચની એકાદશીના દિવસે ઇશ્વરોપાસનાથી પ્રાર્થના સમાજની શરૂઆત થઈ હતી; અને તેનો ઉદ્દેશ નીચે પ્રમાણે જણાવાયો હતો:—

“ દેવ એક જ અને નિગદાર છે. તેનું માનસિક લગ્ન અને પૂજન કરવું એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. મૂર્તિપૂજા અવગે રસ્તે દોરનારી, દેવને અપમાનકારક અને મનુષ્યની અધોગતિ અને દુરાચાર પ્રતિ લઈ જનારી છે. તેથી આ બોટા ગાર્ગેથી લોકોને સત્વગર્જે વાળી, સંસારમાં સર્વ ધર્મકૃત્યો મદરહુ સમાજના ઉદ્દેશાનુમાર અનુમરીશ.

સમાજના સભ્ય પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવડાવવામાં આવતી તેમાં તે કહેવો કે હું હમેશાં પરમાત્માનું ચિંતન કરીશ; સત્કર્મ કરીશ અને બોટા આચરણથી દૂર રહીશ. પ્રકૃતિજન્ય કાંઈ કુશ્રુત્ય થઈ જાય તો તે બદલ

પ્રજ્ઞાતાપ કરી પ્રજાની ક્ષમા ચાચીશ. અને હે પરમાત્મા આ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવા મને સામર્થ્ય બક્ષજો. "x

આ સમાજનું નામ પ્રથમ કાંઈ રાષ્ટ્ર નહોતું અને તે મંડળી એકંદ્રવાદી તરીકે ઓળખાતી હતી; પણ તેની ચર્ચા આપણને દાઢ તુરત ઉપયોગી નથી; પણ એટલું નક્કી છે કે સમાજ સુધારાના વિષયને તેના કાર્યક્રમમાં ગૌણસ્થાન પ્રથમથી અપાયું હતું, તોપણ તેની પ્રગતિ અને સિદ્ધિ અર્થે સુઆર્થની પ્રાર્થના સમાજનું કાર્ય અત્યંત પ્રથમોપાત્ર નિવડ્યું હતું. સુપ્રસિદ્ધ પ્રાર્થના સમાજવાદી શ્રી. વૈદ્યનું તૈલ ચિત્ર ગયા એપ્રિલ મહિનામાં ખુલ્લું મૂકતાં સુઆર્થ યુનિવર્સિટીના વાર્ષિક ચાન્સેલર મી. વી. એન. ચંદાવરકર, પ્રાર્થના સમાજની સામાજિક મેલ અને સામાજિક સુધારણાનાં કાર્યો ઉપર વિશેષ બાર મૂક્યો હતો અને એજ અભિપ્રાયનું સમર્થન થતું આપણે દેવ. મી. એન્ડ્રુઝના 'Renaissance in India' હિન્દુ પુનરુત્થાન' એ નામના પુસ્તકમાં વાંચીએ છીએ:—

"This Society (The Prathana Samaj) has been in the West of India the main centre of the Social amelioration which has spread thence in wider and wider circles. Some of the greatest names in Indian Social Reform have been among those of its past members. "y

પ્રાર્થના સમાજની રચના, ઉપર નોંધેલી વિગતો ઉપરથી, જોઈ શકાશે કે, બંગાળની બ્રાહ્મ સમાજના સિદ્ધાંત અને ધોરણ અનુસાર, યોગ્ય હતી, પણ પ્રથમની પરમદેવ મંડળી, જેના આદર્શમાંથી તેનો ઉદ્ભવ થયો હતો, તે જાતિભેદનો ઉત્પેદ કરવા જતાં ગંધ પડી હતી; અને તે પાછો અનુભવ લક્ષમાં લઈને આ નવા મંડળે જાતિભેદ ત્યાગના પ્રશ્નને અળગો જ રાખ્યો હતો; એટલે અંગે તે બ્રાહ્મ સમાજથી નોંખી પડે છે, તદુપરાંત પ્રાર્થના સમાજના મંચાલકોએ, તેમના ઉપદેશ અને પ્રાર્થનામાં વેદ, ઉપનિષદની માથે મધ્યકાલીન મહારાષ્ટ્રીય સંત અને ભક્તોની વાણીનો ઉપયોગ કરી, પગપૂર્વથી ઉતરી આવના ભક્તિપ્રવાહ

x પ્રાર્થના સમાજનો ઇતિહાસ પૃ. ૩૫-૩૬.

y The Renaissance in India, page 93.

૧ જુલૈ. ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા, તા. ૨ જ એપ્રિલ ૧૯૩૬.

જેને મહર્ષિ રાનડેએ ભાગવત ધર્મનું નામ આપ્યું હતું, તેનું સાતત્ય સાચવી રાખવા અને એ રીતે જનતાની સહાનુભૂતિ ને સહકાર મેળવવા પ્રયામ કર્યો હતો, અને તેનું વિશિષ્ટ કાર્ય સમાજ સેવા હતું તે વિશે ઉપર કહેવાયું છે.

આરભની પરમહંસ સભામાં અથવા તો તેમાંથી ઉદ્ભવેલી પ્રાર્થના સમાજમાં ફેટલા અને કોણ કોણ ગુજરાતી ગૃહસ્થો સભામદ્દ હતા તેની માહિતી આપણને મળતી નથી પણ કવિ નર્મદાશંકરે એ અગ્રસામાં બ્રાહ્મધર્મ નામના જંગાળી પુસ્તકનું ભાષાંતર પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું, તેમાં આપેલી હકીકત ઉપરથી ખાલુમ પડે છે કે જંગાળામાં ધર્મ સુધારણા સાથે જે પ્રવૃત્તિ શરૂ થયેલી તેનાં આંદોલનો મુંબઈ સુધી પહોંચેલાં તેની અસર કવિ પર પણ થઈ હતી. જ્ઞાન પ્રચાર અને સુધારા અર્થે મુંબાઈમાં બુદ્ધિવર્ધક મહા સન ૧૮૫૧ માં સ્થપાઈ હતી, પણ તેના નિયમોમાં રાજકીય અને ધાર્મિક વિવેચન કે વાદવિવાદ કરવાનો પ્રતિબંધ હતો અને તે પ્રતિબંધ રદ કરાવવા કવિ નર્મદાશંકરે ચળવળ સુધાં કરેલી, પણ તેમાં નિષ્ફળતા મળતાં ધર્મ વિશે ચર્ચા કરવા તત્ત્વશોધક નામની એક જુદી સભા કાઢી હતી; જે દે પાછળથી બુદ્ધિવર્ધક સભાના કાર્ય વાહકોએ, ઉપરોક્ત પ્રતિબંધ ખેંચી લઈ “ધર્મરે અવતાર લીધા નથી” અને “પુનર્વિવાહ” એ વિષયો ઉપર કવિ પાસે વ્યાખ્યાનો કરાવ્યાં હતાં, પણ તે છૂટનો લાભ ખીજે કોઈ સભાસદે લીધો નહોતો.

કવિને તત્ત્વશોધક સભા સ્થાપવાની કેમ જરૂર પડી, તેની હકીકત નીચે મુજબ વર્ણવી છે:—

“વહેમરૂપી અગાસુર બગાસુરના મ્હોડામાં અજ્ઞાન અને ભોળા થઈ ગયેલા દેશીઓ પડેલા છે તેઓને તેમાંથી જીવતા કાઢી દેકાણામર આણનાર કોઈ ધર્મસલાહપી કૃષ્ણ (આકર્ષણ કરનારી) શક્તિ ભેગામાં આવતી નથી માટે એ શક્તિને શોધવી—એક ધર્મસભા ઉભી કરવી, ને તેનો ઉદ્દેશ એવો હોવો કે ધર્મરૂપી ગોળીમાં આજકાલ ઘર ઘરનું જમાવેલું વાગી દહો એકઠું થયેલું છે તેને વિવેકબુદ્ધિરૂપી રવેચે એક સર્પી ઉદ્યોગરૂપી નેત્રુ બાંધી ખૂબ વચોલવું અને શુદ્ધ માખણ કઢાડવું—અથવા ધર્મનીતિ મંજૂથી પ્રકરણમાં જે કાંઈ માર હોય તે યથાશક્તિ શોધવો. અને તેથી લોકોને જાણીતા કરવા. આપણા લોકો સહેજ વાતમાં પણ ધર્મ આણી મુકે છે; ધર્મ તે શું, નીતિ તે શું, એ બેનો અંતર ને સંબંધ

દેવો તે મૌ શોધવું—બ્રહ્મણી તોશની વાળી હિન્દુના મન રૂપી આકાશમાં ચઢી આવેથી શુદ્ધ તત્ત્વરૂપી જે સૂર્ય દંદાર્ધ ગયો છે તેના દર્શન કરવાનો અને લોકોને કરાવવાનો ચત્ત કરવો—સારાંશ કે, એક ધર્મસભા સ્થાપવી.”* અને તે પ્રવૃત્તિના એક અંગ તરીકે બ્રાહ્મધર્મ નામના પુસ્તકનું પ્રકાશન હાથ ધર્યું હતું. કેવા સંલેગોમાં અને શી મુશ્કેલીમાં તે કામ કવિએ પાર પાડ્યું ને જાણવા જેવું છે; અને એ બીના કવિના સ્વભાવપર સારો પ્રકાશ દેકે છે. કવિએ એ બ્રાહ્મધર્મની બે, એક અંગ્રેજી અને બીજી મરફૂત, પણ તે બંગાળી લીપીમાં હાથેલી, મળી હતી. અંગ્રેજી પ્રત ઉપરથી તર્જુમે કરવાનું તેમને હીક લાગ્યું નહિ અને સરફૂત પ્રતની બંગાળી લીપી પોતે ઉદેલી શકે એમ નહોતું; પણ એવી અડચણોથી તે ઉપાડેલું કાર્ય છોડી દે એવી તેમની પ્રકૃતિ નહોતી એ આપણે જે મુશ્કેલ સંલેગોમાં કવિએ પિંગળનું જ્ઞાન મેળવ્યું અને જે ખંત અને ઉદ્યોગ વડે કવિ દયાગમની કવિતાનો મંત્રબદ્ધ થયો તે દાખલાઓથી આપણે જાણીએ છીએ અને પ્રાચીન કેમમાં પણ એમના એ દૃઢ સંકલ્પ અને એકનિષ્ઠાવાળા સ્વભાવનો વિજય થયો હતો. તેનું રમિક બ્યાન આપતાં તેઓ કહે છે,

“ જનાવ એવો બન્ધો કે એક જીવાન બંગાળી જાતનો બ્રાહ્મણ જે સાધુનો વેશ લઈ મુખાધમાં ફરતો હતો તેની માથે મારે ને એક મારા સુરતના પાડોશી સ્નેહીને પ્રથમ તો મદજ જુદી જુદી રીતે પણ પછી એકઠો મમાગમ થયો. મારે પ્રથમ આ રીતે:

એ મમે પુનર્વિવાહ વિષે મારાં પુસ્તક ઉપરથી જીજ્ઞાસી લાઇઓમાં ઘણી ચરચા ચાલી રહી હતી તેથી તે બંગાળી જીવાન માઝ નામ જાણતો હતો. એક વખત અમે વચલા બોધવાડાની સામે તપખીરવાળાની દુકાન આગળ હું બે મિત્રો માથે પુનર્વિવાહ સંબંધી વાતો કરતો હતો એટલે એકાએક તે સાધુવેષ જીવાન મને અંગ્રેજીમાં કહેવા લાગ્યો કે ‘Are you the author of Vaidharyachitā? Are you Namadasbankor?’ વૈદ્ય-મચિવના કર્તા તમે છો અને તમે નર્મદાશંકર? હું તો સાધુવેષ જીવાનને અંગ્રેજી બોલતાં જોઈને ઘણો વિસ્મય પામ્યો ને પછી તેની સાથે ફર જઈને થોડીક વાત કરી. પછી હું અને ઉપર કહેવો મારો પડોશી સ્નેહી જોણે ઓથોને ઉપયોગી સહ પડે

તેવા વેદક સંબંધી ગ્રંથો રચ્યા છે તે અને પેચો બંગાળી જીવાન રાજ સાથે મળના. એ બંગાલી જીવાન ૨૫-૨૭ વરસનો હશે. પણ તેને ચોકખું બંગાલી, વાતચીત અને વાંચી સમજે તેટલું મરુત તથા અંગ્રેજ આવડતુ, રાગ સારી પેઢે મમજતો, શાસ્ત્રીય રીતે ગાતો અને મૃદંગ પણ સારી રીતે વગાડતો, અર્થાત્ ધણો બુદ્ધિમાન હતો. x x x

હમે એ જીવાનને વિનંતિ કીધી કે બ્રાહ્મધર્મ જે બંગાલી લીપીમાં છે તે તમે અમારી આગળ વાંચો એટલે હમે દેવનાગરી લીપીમાં લખી લખ્યે. તેણે હા કહી અને પછી હમે એક શાસ્ત્રી તેને સોંપ્યો. જેણે બ્રાહ્મધર્મ પુસ્તક બંગાલી લીપીમાંથી દેવનાગરી લીપીમાં ઉતારી લીધું ને પછી પેલા રામમોહનરાયના જન્મચરિત્રકર્તા જે હમારો મિત્ર તેને ખરચે તે સંસ્કૃત પુસ્તક છપાવીને વિદ્વાનોને મફત આપ્યાં કે તેઓના જાણ્યામાં આવે. એ સંસ્કૃત પુસ્તક વિશે સર્વ શાસ્ત્રીઓનો સારો વિચાર છે ને કહે છે કે જેણે કર્યું છે તેણે ઉપનિષદાદિક ગ્રંથોનો મારો શોધ કરીને રચ્યું છે. સુરતના નામાકિત શાસ્ત્રી દિનમણિશંકરે કહ્યું કે 'એ ગ્રંથ સારો છે પણ જે જે ગ્રંથોમાંથી લીધું છે તેના નામ નથી લખ્યાં એટલી કસર છે અને તે કસર ગ્રંથ રચનારાએ પોતાની મતલબને માટે જાણી નેધને રાખી છે.' એ પ્રમાણે મન ૧૮૬૧ના વરસમાં સંસ્કૃતભાષાવાળો બ્રાહ્મધર્મ દેવનાગરી લીપીમાં પ્રથમ આ ઈલાકાના વિદ્વાન મંડળમાં પ્રવર્તાવવામાં આવ્યો.

પણ એ સંસ્કૃત પુસ્તક એટલે ઘણાં લોકનાં વાંચવામાં ન આવ્યો માટે તેનું ભાષાંતર કરવાની જરૂર રહી અને તે કાગવાને સાડ આજકાલ ગુજરાતમાં જેના મરખા એક ખેલ ખીજા હશે એવા વેદશાસ્ત્ર સંપન્ન યજ્ઞેશ્વર શાસ્ત્રીને મેં વિનંતિ કીધી ને કહ્યું કે તમાગથી ગુજરાતી ભાષાંતર યથાર્થ થશે માટે તમેજ કરો ને ગ્રમનો જલ્દયો હમે મારી રીતે વાળીશું. તેઓએ હા કહી અને થોડું કર્યું પણ હમે; પણ તેઓને વખત ન મળવાથી તેઓએ મને ના કહી ને હું નિરાશ થયો. પછી એક ખીજા શાસ્ત્રી પામે મરેડીમાં કરાવ્યું પણ તેણે યથામત ન કરતાં પોતાની તરફનું ધણું વધાર્યું તે ઉપરથી તે રૂઢ જેવું થયું. એ ભાષાંતર એક મારા દક્ષણી મિત્રને ઘેર પડેયું છે. પછી વિચાર કીધો કે પુને જઈને દોઈ શાસ્ત્રી પાસે મરેડીમાં કરાવું અને પછી તે ઉપરથી હું ગુજરાતી કરી લોકોને આપું પણ કામ ધધો છોડી પુને જવું મારાથી ન

થયો હોય તેને મર્વ લોક પરમેશ્વરનો અવતાર કરીને માને છે, માટે ઉપલા વચનો તમને સંલગ્નાવું છો. ઉપનિષદ ધર્મનો જે શોધ થયો તે માણસને તથા મૃતિને પરમેશ્વર માનવાથી થયો છે. હુ જાણુ છોકે પરમેશ્વર વિશ્વાત્મા છે, વિશ્વચાપી છે, નિત્ય છે, સર્વગત છે, પણ તેવો વિચાર થવો જોઈએ. કોઈ માણસને પરમેશ્વરનો અવતાર કહીને પૂજવા માડ નથી. તો એમ જાણવું જે એવા જ્ઞાનવાન માણસમાં ઈશ્વર વિમૂલિ પ્રકાશિત છે.”

એ પ્રમાણે મહેતાજી દુર્ગારામ મંદારામે સુધારાનો ખીન્ને મુંડો ઠિરાડ્યો. પહેલી ધળ મુખ્યત્વે મમાર સુધારાની એક જાળત હતી. એ ધળની એક બાજુએ વિધવા વિવાહ જાણે લખ્યો હતો. વિધવા ઉપર થતા અન્યાયને બંધ પાડો, દયા કરી તે ખીચારીઓને જીવનમાંથી મુક્ત કરો, તેમને ફરી પરણવાની જગ્યા આપો, એવા વચનો તે ઉપર હતા એની નેડે ખીજા ધણાક સુધારાની સૂચના ખીજી બાજુએ હતી કન્યા મળ્યાની લાચથી એ વાવટો વોંટાળી ધરમા મુક્યો, ને માણસને મોક્ષ પ્રાપ્તવાનો માર્ગ દેખાડવાને આગળ પડ્યા. વિધવાના નિગપરાધીપણા વિશે અને તેમને પુનર્વિગ્ન કરવાની રજા આપવાના વાજમીપણા મનથી તેમનો અભિપ્રાય કાંઈ બદલાયો નહિ, અને કાંઈ પૂછે તો માયો ઉત્તર દેતા; માત્ર એટલો જ કેવ પડ્યો કે કામદામ જ્યા જાય ત્યા પોતાની મેગે એ મંબધી બોધ કરતા તે બંધ પાડ્યો, ને કાંઈ પૂછે તો ગમ્યુ બીજી ભારે અગત્યની બાબતો વિશે મહેતાજી ઉપદેશ કરતા તે પર દવે વધારે ધ્યાન આપ્યું. જ્ઞાતિભેદ, મૃતિપૂજા, અનેક દેવદેવીઓ વગેરે મદાન વિષય બંબધી જે બોધ કરતા તે અને આત્મકથાણુ વિશે માયા અભિપ્રાય સોકને જણાવવાને માનવધર્મ સભા સ્થાપી મુવા પછી મોક્ષ મળવાની આશા ખીજા શુરુ જતાવતા, પણ એમણે તો અર્હોજ, આ પૃથ્વી ઉપર જીવતે છતે થોડે ગ્રમે મુક્તિ મેળવી આપવાનું કામ માથે લીધું આ કામ આગળનાથી અતિ મોટું હતું. પહેલું થોડી અજાગ્યણી અન્યાયોને થોડા કાળના મમારી દુર્બમાંથી છોડાવવાનું હતું. આ ખીજું માણસ માત્રને અનન્તકાળ સુધી સુખી કરવાનું હતું. જેવા ઉમગથી, જેવી તેજથી, અને જેવા વેગથી આ શુભ, આ મદાન કામ ઉગવ્યુ તેજ પ્રમાણે જરી રાખ્યું હોત તો કેવું સારૂ થાત *x

આપણને દીલગીરી એ થાય છે કે આપણે અહિં ઇતિહાસ, ચરિત્ર ગ્રંથો, આત્મજ્ઞતાનો કે નિત્યનોંધ લખી રાખવાનો ચિરસ્તો નથી. તેથી તુટક અને વેરણુખેરણુ જે કાંઈ માહિતી મળે તેટલા વડે સંતોષ માનવો પડે છે. મારા નગીબે મહીપતરામે કરસનદાસ મૂળજી ચરિત્ર અને દુર્ગારામ ચરિત્ર લખ્યાં હતાં, તે આ યુગ વિશે બહુ જાણુત્રા જેવી મામત્રી પૂરી પાડે છે, અને એવું મૂલ્યવાન અને મહત્વનું નંદશંકર ચરિત્ર છે, જે શ્રીયુત વિનાયકરાવે, ચરિત્ર નાયક પાસેથી સાંભળેલી હકીકત ઉપરથી તૈયાર કર્યું છે, અને તે સમકાલીન સમાજજીવન ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે. દુર્ગાગમ વિશે હકીકત નોંધતાં, કહ્યું છે.

“અનિયત્રિત પ્રવાહ એજ એમનો બોધ હતો. મનુષ્ય જે કાંઈ કૃત્ય પોતાની ઇચ્છાનુસાર કરે તે જ્યાંસુધી અન્યને હાનિકારક ન હોય ત્યાંસુધી એને કરવા દેવું. સમાજના કાયદા આગળ જતાં એના ધરે કે, વ્યક્તિનું નિષ્કંટક જીવન સ્વાર્થની સાથે પરમાર્થ પણ સંમોટ સાધશે. મૂર્તિપૂજનની વિરૂદ્ધ મહેતાજીએ અમાગ શ્રમ લઈઆપણે કરેલાં, પણ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનું એટલું જોર ગુજરાતમાં તે વખતે હતું કે તેમનું ક્યાંઈ કાવ્યું નહિ.”*

તે પછી એમના મિત્ર મહીપતરામનું ચિત્ર દોરી, તે વિશે વિવરણ કરતાં જણાવે છે, કે,

“ગુજરાતના મૂર્તિખંડકના પહેલા વર્ગમાં એમને મૂકાય. જીવન-નૌકાનું સુકાન જે મૂર્તિ-પૂજારૂપી નાણુદાના હાથમાં હતું તે તેની પાસેથી છીનવી લઈ તેની જગ્યાએ લવિષ્યમાં ગુર્જર શાંતિ વિભાગને અનુકૂળ આવે એવા લેખાસમાં બંગાળના અલ્પસમાજને સંબોધ કરી તેને પ્રાર્થના સમાજનું નામ આપી બેસાડ્યો. ઉદ્યોગ અને ખંતથી જે કાર્ય થતું તે તેઓ કરતા. આગ્રહ તો રાવસાહેબનો જ ! એમના સામાવાળીયા આને દુરાગ્રહ કહેતા, પણ તેથી રાવસાહેબ ડગતા નહિ. કેટલીકવાર તો જુના વિચારના ડાહ્યાઓ ચીઠાય તેમ તેમની વિરૂદ્ધ કાંઈ કાંઈ તે બોલતા. બ્લેમ તો ફરજ થયેલો ! રસિકતાને તો તેમણે સમરામ કર્યો હતા. જે જોયું, પારખ્યું, વખાણ્યું તે બુદ્ધિધાટનાં ચરમાં પહેરીને જ તેમણે કર્યું. જેમણે શિક્ષક હાથમાં લીધા તેમણે સમાજ હાથમાં લીધો. આ નેપો-લિયનનું વાક્ય બોલી પોતે કહેતા કે “રાવસાહેબ તથા નવસરામભાઈના શિક્ષકવર્ગને કેળવણી આપવાના પ્રયત્નો સદૃશ નીવડ્યા. જેને પરિણામે

ગુજરાત દેશ તેમનો ધણો આભારી રહેવો જોઈએ ?” મુરેપના પ્રવાસથી એમના મન ઉપર મારી જ છાપ પડી. દેશવામલતા એમનામાં ભારે હતી; તેથી વિદેશી આચારવિચાર જે હિંદને છાજતા લાગ્યા તેમનો જ એમણે અહણ કરવાનો આશ્રય કર્યો. આ એમના મનના સ્થાયીપણાની નાનીમુની તારીફ નથી જો એમના મનની નિશ્ચિતતા (Ballast) જગપણ ઓછી હોત તો તેઓ કાં તો ‘ક્રીશ્ચીઆનીટી તર્ક’ કે કા તો નાન્ટિક ચાવીક મત તરફ દબાત.”*

છેવટે આખાએ યુગની મહાસોચના કર્તા તેનું ‘પોતે’ લક્ષણ પ્રાપ્ત છે, કે “પુદિવાદ એજ હમારો “ઉઘડતલ” (Open Sesame) કપી મંત્ર હતો. (અરેમિયન નાઇટ્સમાંની ‘અલીબાબાને અલીમ ચોર’ની વાર્તામાંનો કામમ તે મંત્ર-વેણુ જૂથો ને ‘ઉઘડતલ’ ને બદલે ‘ઉઘડતલ’ ઉઘડ પ્રેમ, ‘ઉઘડ રહેમ’ બધુ બોલ્યો પણ “ઉઘડતલ” એટલે “ઉઘડ પુદિ” એ મંત્રનું ઉચ્ચારણ કરવું જૂથો ને તેથી માર્યો ગયો. “એક્યતા માધો-માધો ભાઈ માધો: આ રાતિ-મોપાનને (‘ટેલીગ્રાફીક’) એવી બનાવી દો કે, નીચેનું પગથીઉ ઉચ્ચતાને વાર તે છેક ટોચના પગથિયા સુધી પહોંચી નીચા, ઉચાનું અતર જૂલી એકત્ર-એકાકાર થઈ જાય. ‘ઉચ્ચ’ ‘ઉચ્ચે ચડાવો’ આ બોધ હમે હમેશ કરતા. ‘માહમ દરો’ એજ હમારી શિક્ષા !”

ગુજરાતી પ્રજાજીવનનો ઇતિહાસ આપણે અવલોકીશું તો ડેળવણી અને મમાજ સુધારાનો પ્રારંભ મુજાઈથી થઈ થઈ, તે પ્રવૃત્તિ આરંભે આગળે વધતી મુરત, અમદાવાદ અને છેવટે કાઠિયાવાડ અને ડેક દૂરના કચ્છ સુધી વિસ્તરી હતી, અને તેની પ્રતીતિ આપણને ધાર્મિક સુધારાની બાબતમાં પણ થાય છે. મુજાઈ અને મુરતની હકીકત આપણે તપાસી, હવે અમદાવાદ પ્રતિ વળીએ, આપણે અહિં માહિતીના માધનોનો અભાવ છે તે વિગે અગાઉ કહેલું છે, પણ અમદાવાદ પ્રારંભના મમાજના જ્ઞાત-માર્ગી આપણને એટલી હકીકત પ્રાપ્ત થાય છે કે સંવત ૧૮૧૪ ની સાલમાં (સન ૧૮૪૮) ધર્મ સંજ્ઞા સોંપ કરવાને, ધર્મની ચર્ચા કરવાને, ઉગતા તરંગોનું લક્ષ ધર્મ ભણી ખેંચવાને અને પરમેશ્વર પ્રત્યે સોંકની આગ્યા અને પ્રીતિ વધારવાને તથા સુનીતિનાં પ્રચાર અને અનીતિને

* નંદશંકર જીવનચિત્ર પૃ. ૮૨.

* નંદશંકર જીવનચિત્ર પૃ. ૮૪.

નાશ કરવાને કેટલાક સદ્ગૃહસ્થોએ ધર્મસભા સ્થાપી ”* હતી, અને એજ ધર્મસભામાંથી આપણે અગાડી જોઈશું કે અમદાવાદ પ્રાર્થના સમાજ ઉદ્ભવી હતી તે સંસ્થા વિશે કાંઈ વિશેષ માહિતી મળતી નથી પણ એમ માલુમ પડે છે કે અરદાર બોળાનાથ અને ગ. આ. રણછોડલાલ તેના પ્રમુખ કાર્યકર્તાઓ હતા. તેમા તાજુબીજ્યુ એ છે કે બોળાનાથભાઈનું કુટુંબ પુગણા વિચારનું, મહાદેવ અને માતાની આસ્થાપૂર્વક પાકપૂજન કરનાર. વહેમી આચારવિચારને અનુમગ્નાઈ હતું; એ વાતાવરણમાં બોળાનાથ ઉછર્યા હતા, અને શરૂઆતમાં પોતે તે મઘણું શ્રદ્ધાથી કરતા હતા; પણ નવા વિચારનો અંપક થતાં, સુધારાના વાતાવરણનો પાશ લાગતાં, તેમને નવીન દષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ, જે દ્વાગ જે તે વસ્તુને તેના વાસ્તવિક સ્વરૂપમાં નેઓ જોવા મમજવા લાગ્યા, એટલે તેમની માન્યતાઓ બદલાઈ અને જુના આચાર વિચારને તેમણે છોડવા માંડ્યા એટલે સુધી કે પોતે ચુરુ મૂર્તિપૂજક હતા પણ તેનો ત્યાગ કરતાં તેમને ખટંગ લાગ્યો નહોતો અને છેવટે એક જ ઈશ્વરને, માધ્યસ્થ વિના, એકનિષ્ઠાથી ભજનારા અને માનનારા, તેના પરમ અનન્ય ઉપામક બન્યા હતા; પોતે બન્યા હતા એટલું જ નહિ પણ અમદાવાદ પ્રાર્થના સમાજ નામની ધર્મની સંસ્થા સ્થાપીને અનેકને એ માર્ગે દોર્યા હતા.

તેમનું આ વિચાર પરિવર્તન ઉપરોક્ત ધર્મસભા સ્થપાઈ તે પૂર્વેથી ચાલુ હતું, એમ એમની નિત્ય નોંધ ઉપરથી માલુમ પડે છે.

ના. ૨૮ મી ઓક્ટોબર સન ૧૮૫૫ ના રોજ યાત્રા વિશે તેમણે લખ્યું હતું.

“O Lord! When will the ignorance of Indian people be removed? the little children are going on a pilgrimage, as they have a vow to Vajinath; foolish people do not know that God is everywhere.”*

એ પ્રમાણે બાધા આખરીઓ વિરૂદ્ધ તેઓ એટપૂર્વક લખે છે:—

તા. ૧ લી જુન ૧૮૬૦.

અહીં (ખેડામાં) કુદરોગ (cholera) થોડો થોડો છે. મૂર્ખલોકો ઔપધ નહિં કરતાં માતાની બાધા રાખે છે, પાવડીને કેમણે દાળાયું બાંધે

* જુઓ બુદ્ધિપ્રકાશ સન ૧૮૭૬ પૃ. ૧૨૮.

* બોળાનાથ ચરિત્ર પૃ. ૬૩.

છે અને કેટલાક હાથે સુડી પહેરે છે; અકસોસ છે કે અજ્ઞાન લોકો વહે-
મથી હેગન થાય છે ને કગવાના ઉપાય કરતા નથી. "૧ પણ પંચગવ્ય
વિષે તેમણે જે કડક ટીકા કરી છે તે જેટલી વાસ્તવિક તેટલી એમના
નવા સુધરેલા વિચારનું પ્રતિબિંબ પાડનારી છે એમ કહેવું પડશે. તે નોંધ
નીચે પ્રમાણે છે:—

“ ૨૮ ઓગસ્ટ ૧૮૬૩.

• શ્રાવણી આજ અમદાવાદમાં કરી. જનોઈ ગદ્યું. શરીર શુદ્ધિને
અર્થે ગોમૂત્ર તથા ગોમય (ગાયનું છાણ) નાંખીને પંચગવ્ય પીવાની જુની
જગલી રીત છે; આ કુત્સિત પદાર્થ ખાવો એવું સાંપ્રત કાળના મહાન
પુદ્ધિમાન લોકોની નજરમાં યોગ્ય, જણાતું નથી. મારી પુદ્ધિમાં પણ મુત્રા-
દિક પદાર્થ ભક્ષણ કરવો એ કેવળ મૂર્ખ અજ્ઞાનીનો રીત છે માટે એ
પંચગવ્યનો મેં સ્વીકાર કીધો નથી. અણુસમજવાળા તથા કેવળ ધર્માધ
લોકો એ પદાર્થને બહુ માન આપી શરીરશુદ્ધ્યર્થે પશુમૂત્ર તથા વિષ્ટા
ખાય છે તે જોઈને હમણું આવે છે, દયા આવવા જેવું છે કે લોકો ખીચાર
કમારે મમજશે. ”*

વર્ષો અગાઉથી બ્રાહ્મ મહાજનું સાહિત્ય તેમના વાંચવામાં આવતું તે તેને પુષ્ટિકારક નિવડ્યું હતું.

તે વિચારની ઉત્ક્રાંતિ ક્રમસર કેમ ચલી ચાલી તેનું નિરૂપણ બારી-કાંઈથી શ્રીગુત કૃષ્ણરાવે કરેલું છે, તે બેવાથી સમકાલીન પરિસ્થિતિનો તેમ બોળાનાથનો પ્રવૃત્તિનો સ્પષ્ટ રીતે ખ્યાલ આવી જશે:—

“ બોળાનાથના વિચાર-ધાર્મિક તથા સાંસારિક સન ૧૮૫૮-૫૯ ની માસથી બદલાવા માંડ્યા એમ અનુમાન થઈ શકે છે. હાલ કેટલાક સુવકોની દુર્દશા થાય છે કે જૂના વહેમી આચાર ઉપરથી શ્રદ્ધા જાય છે અને નવું સાડ કાંઈ તેને સ્થળે આવતું નથી. એ રીતે અતો ઘટ તતો ઘટ ન થતાં બોળાનાથના હૃદયમાંથી જૂના વિચાર જવાની સાથે નવા સદ્-વિચાર તેની જગાએ પ્રવિષ્ટ થયા. તે મળ્યે જોડે દરજ્જે એમના વિચાર સુધર્મી હતા તેના પરિણામમાં અમદાવાદમાં ધર્મસભા નામની મંડળી ૧૮૫૮-૫૯ માં એમણે સ્થાપન કરી. તેના એ તથા રા. રણછોડલાલ છોટાલાલ અગ્રેસર હતા. તે વખત વિચાર બહુ સુધર્મી નહોતા તેથી ત્યાં બ્રાહ્મણ પામે કાંઈ વંચાવવું તથા વેદની શાળા કાઢવી વગેરે આચાર વિચાર થતા. ત્યાં પ્રથમ તો ઇશ્વરભક્તિ ચલી નહિ. પરંતુ પાછળથી ભજન વાંચવા માંડ્યાં અને તેને લીધે સને ૧૮૭૦ ના મે માસમાં એનું નામ ભક્તિ સભા પાડ્યું. કેટલાંક કારણથી એ મહાનું કામ મંદ થઈને પડી ભાગ્યા જેવું થયું હતું, તે ૧૮૭૦ ના જૂન મહિનામાં એનું પુનરુ-જ્જીવન બોળાનાથે કર્યું. ધર્મસભા તરફથી કેટલાંક નવાં તથા જૂનાં પદોના સંગ્રહ થઈ પ્રકટ કરવામાં આવ્યો હતો; તે શિવાય બીજી કાંઈ જનસમાજને હિતકર કાર્ય એ સભાએ કર્યું હોય એમ જણાતું નથી. એ સભાનું મહત્વ મણુ લોકોમાં અથવા બીજી કોઈ પણ રીતે મનાયું નહોતું. તો પણ એ સભા વિશે આ સ્થળે લખવાનું કારણ માત્ર એજ છે કે સમાજની સ્થાપના થઈ ત્યારથી બોળાનાથના વિચારનું પરિવર્તન થયું ગણાય છે. એમની વહેમી અવસ્થા અને સંસ્કારયુક્ત દશા અને તે સમયથી જુની થઈ શકે છે. તેમજ હાલ આટલી ઉન્નતદશામાં આવેલી પ્રાર્થના સમાજનું મૂળ તથા અગ્રગામી સ્વરૂપ-એ ધર્મ સભા હતી. હિન્દુ મહાની ધાર્મિક દશા અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગઈ છે એમ બોળાનાથના મનમાં ઘણાં વર્ષથી આવેલું હતું. x x x x x x x અમદાવાદની ધર્મ સભાનું કામ છેક ૧૮૭૦ સુધી સાડ ચાલ્યું. બોળાનાથ દર રવિવારે ત્યાં

જતા. પરંતુ ૧૯૭૦ પછી એમને એમ લાગ્યું કે ધર્મ સભાથી ખરે
 ઉદ્દેશ મિદ્ધ થવાનો નથી. કારણ તે સમયે એમના વિચાર વધારે આગળ
 વધ્યા હતા, અને ધર્મ સભાના ઉદ્દેશ તથા તેનાં કૃત્ય બધાં પાછળ રહી
 ગયાં હતાં, એટલે સમયને અનુસરીને એના હેતુ તથા વિચાર ઉન્નત દશા
 પામ્યા નહોતા. પોતાના વિચારને વધારે સંસ્કાર મળ્યા છતાં પોતે બીજા
 સંસ્કારોની સાથે પછાડી ધસડાયા કરવું એમને દુરસ્ત લાગ્યું નહિ; તેથી
 એમણે ધર્મ સભામાં જવું બંધ કર્યું, અને ધર્મ સભા પણ મરણ પામી.
 એ બધા બંધ થઈ, પરંતુ બોજાનાથના મનમાં નિશ્ચય થયો હતો કે
 હિન્દુસ્થાનમાં ધર્મના અનેક પંથ થઈ ગયા છે તેમાં ભાગ્યે એકાદ પણ
 સત્યધર્મને અનુસરતો હોય, તે સર્વમાં વહેમનો અંશ પુષ્કળ છે, તથા
 આવા વહેમથી ભરપૂર ધર્મને લીધે મનુષ્યને તેમજ દેશ સમસ્તને ઘણી
 હાનિ છે. આ સર્વ વિચાર એમને થવા લાગ્યા, તેની સાથે પાછલાં પાંચ
 સાત વર્ષથી એમણે કલકત્તાની શાહસમાજ તરફથી પ્રગટ થતાં પુસ્તકો
 વાંચવા માંડ્યાં હતાં. તેમજ તે સમયે એમને રા. મહીપતરામ રૂપરામનો
 વધારે મહત્વાસ થવાથી એમના સદગુણની બોજાનાથને પરીક્ષા થઈ, તથા
 એમના ધર્મ સંબંધી વિચાર મળતા આવ્યા. બંનેના વિચારમાં આવ્યું કે
 દેશની ધર્મ સંબંધી દશા સુધારવાને કોઈ મહા પ્રયત્નની જરૂર છે, અને
 તે નિરંતર કાયમ રહે તો કોઈ કાળે પણ કેટલાક પ્રમાણમાં દેશમાં
 સત્ય ધર્મનો પ્રચાર થાય. રા. મહીપતરામ જેવા પુરુષનું એમને સાહાય્ય
 મળ્યું, તેમજ બીજા વિદ્વાન મિત્રોએ એમને આવા સુકાર્યમાં મદદ કર-
 વાની દૃષ્ટિ બતાવી. આ સર્વ વાત અનુકૂળ થઈ; અને બીજી બધી રીતે
 આવા સુયોગનો લાભ લઈને દેશમાં સત્ય ધર્મ પ્રવર્તવાના મંગલ
 ઉદ્દેશથી બોજાનાથે એક મંડળી સ્થાપન કરવાનું ધાર્યું, તેમાં દર રવિવારે
 ઈશ્વર ભક્તિ કરવી, તથા ઉપદેશ કરવો એમ નિશ્ચય કર્યો. નવા વિચાર
 પ્રમાણે પોતે ઈશ્વરની ભક્તિ એકલા કરી શકત, તથા લખાણથી ઉપદેશ
 પણ કરી શકત; પરંતુ જનસમૂહને વધારે અસર કરવાને જાહેરમાં ઉપદેશ
 થવો જોઈએ તથા ઈશ્વરોપાસના પણ લોકોને દૃષ્ટાંત સાડું અને આકર્ષણ
 થવા સાડું સમાજમાં કરવી જોઈએ, એમ લાગ્યાથી સભામાંજ એ કાર્ય
 કરવાનું ઠરાવ્યું. તેના મત તથા હેતુ શાહસમાજ જેવાજ રાખ્યા, પરંતુ
 કૃતિમાં તેટલે દરજ્જે થઈ શકે તેમ નહોતું, કારણ કે શાહસમાજના અનુ-
 યાયી લોકોએ જાતિમધન તોડ્યું હતું, અને તે કરવાને બોજાનાથ તથા
 તે સમયે બીજા જે તેવા મતના હતા તે તે વખતે તૈયાર નહોતા; તેથી

એ મંડળીનું નામ આલસમાજ તો રાખી સંકાર્યું નહિ; અને તેનું નામ પ્રાર્થનાસમાજ પાડવાનું નક્કી કર્યું. આવી રીતે સર્વ વાતનો નિશ્ચય કરીને આખરે, સ્વદેશી બહુઓને જોડે રસ્તેથી સત્ય માર્ગે ચલાવવા, દેશમાંથી દુરાચાર દૂર કરી તેને સ્થળે સદાચારનો પ્રચાર કરાવવા, બહેમ તથા દગાઈને દૂર કરી ખરી શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવા, મૂર્તિપૂજન જેવી અધર્મ ઉપાસનાને સ્થળે અમૂર્ત મંથિરની માનસિક ભક્તિનો માર્ગ દેલાવવા, દેશમાં સર્વ વાતે અધર્મને સ્થળે સદ્ધર્મને ઉત્તમ પદ આપવાના શ્રેષ્ઠ ઉદ્દાર હેતુથી, સન ૧૮૭૧ ના ડીસેમ્બર માસની તા. ૧૭ મીને દિવસે અમદાવાદમાં ટ્રેનિંગ કોલેજમાં મંથિરોપામનાનો આરંભ કરી, આગળ ઉપર વધારે ઉપયોગી થનાર તથા માન પામનારી ‘અમદાવાદ પ્રાર્થના

(૪) દ્રોષની માધ્યસ્થી વિના કેવળ ઈશ્વરનીજ શુદ્ધ ભક્તિથી મારો મોક્ષ થશે એમ હું માનીશ.

(૫) પ્રતિવર્ષ સમાજમાં દ્રોષ યથાશક્તિ દ્રવ્યની સહાયતા આપીશ.

“ આ કામ અવશ્યનું હતું તે આજ થયું. હજી નૈમિત્તિક પ્રસંગે મૂર્તિપૂજન કરવી પડે છે; ન્યાતનાં બંધનો છે ત્યાં સુધી તેવી પ્રતિજ્ઞા લેવાને ધણા માણસો તૈયાર નથી; મનથી એ કામ નાપસંદ કરનારા તો ધણા છે પણ જાહેર હિંમત ચલાવવાને તેમની હિંમત નથી; ઈશ્વર કૃપા હશે તો તે દિવસ પણ આવશે અને એની સાચી ભક્તિ કરવાનો વધારે દેશાવો થશે. ”*

હિન્દુ ધર્મ મંસ્થાઓ તે કાળે અંધમ દશાને પામી હતી અને ધર્મી-ચાર્યો અને પુરોહિત-વર્ગ પ્રજાની અજ્ઞાનતાનો લાભ લઈ, તેમના વહેમોને પોષી, પોતાનો નીચ સ્વાર્થ સાધતા હતા; એ શરમભરી અને દુઃખદ સ્થિતિમાંથી હિન્દુ સમાજને હવે આણુવામાં અને ધર્મના શુદ્ધ અને સાચા માર્ગે લઇ જવામાં જ્ઞાત્રસમાજ અને પ્રાર્થના સમાજનો ફાળો જેમ મ્હોટા તેમ કિમતી છે. તેણે મૂર્તિપૂજનો નિષેધ કર્યો, જેની સાથે એકશ્વરવાદનો બોધ આપ્યો, એટલુંજ નહિ પણ જ્ઞાત્રભાવ કેળવી, વિશ્વપ્રેમ આચરવા જે ઉપદેશ કર્યો છે, તે આપણને એક અમૂલ્ય વારસો મળેલો છે એમ કહેવું જોઈએ. તેના બિદ્ધાંતમાં અને તેની પ્રજ્ઞાલિકામાં ખ્રિસ્તિ ધર્મની છાયા પડેલી છે, એ જો કે ખરૂં છે, તોપણ મનુષ્ય સેવા કરવાનો મુંદર પાક આપણે તે દ્વારા શિખ્યા છીએ એ ન્હાનોમુનો લાભ નથી; અને તે સાક આપણે એ સંસ્થાના સદા ઝાણીજ રહીશું.

જ્ઞાત્રસમાજ ખ્રિસ્તિ ધર્મના એકશ્વરવાદ પંથને (Unitarian Church) બહુધા અનુસરે છે; અને પ્રાર્થના સમાજ, નાતજાતના ભેદ ત્યાગ વિના જ્ઞાત્રસમાજની અનુકૃતિ છે અને તે પરોક્ષ રીતે ખ્રિસ્તિ ધર્મનો પ્રચાર કરે છે, એવી જામજનક માન્યતા જનસમુદ્ધમાં પ્રસરેલી હતી. એટલુંજ નહિ પણ તે અનેક સંપ્રદાયોની પેઠે એક નવો સંપ્રદાય થવા પામ્યો હતો. લોકોના ધાર્મિક આચારવિચાર, વિધિ અને પૂજા, ઈશ્વર પ્રત્યેના પ્રેમથી પ્રેરિત નહિ; પણ અંધ શ્રદ્ધા, વહેમ અને અજ્ઞાનથી પોપણ પામી, ધર્મના શુદ્ધ અને સાત્ત્વિક સ્વરૂપને જૂલી, દંભ અને આડંબરને ધારણ કરી, આચરવામાં આવતાં ધર્મને નામે અનેક ટોંગ

અને ખોટાં કૃત્યો થઈ, અને આ સઘળું યંત્રવત્ જનતું અને તેનો પાયો વિવેક ઉપર નહિ પણ વહેમ અને ભય પર બંધાયો હતો. મી. ઝુટ્ઝીએ તે સ્થિતિ વર્ણવતા બરોબર કહ્યું છે, કે,

"The 'mechanicalisation' of religion was complete and the Hindu Social polity, based on the apotheosis of blood and sex, had become stereotyped, I had almost said petrified, in the course of ages. And the worst of it was that the people did not care; they seemed happy in their inert thrall like

The linnet born within the cage

That never knew the summer woods.*

લોકોનું એ ધાર્મિક જીવન ભયંકર અને અસહ્ય જણાઈને પ્રણામકુ વિરજનંદ રવામીએ તેમના પ્રતાપી શિષ્ય દયાનંદ સરસ્વતી પાસે ગુરુ દક્ષિણામાં એવી માગણી કરી હતી કે,

"વત્સ, આજે આપણી પવિત્ર આર્યજાતિમાં હીન તથા હીન આર્ય સંતાનો અનેક પ્રકારના દુઃખો તથા સંકટોને ભોગવી રહ્યાં છે. મારી તને એજ આજ્ઞા છે કે તું જા અને એ આર્ય સંતાનોના ઉદ્ધાર કાર્યને અવિત્રાંત ભાવથી આરંભી દે. આધુનિક હિન્દુ સમાજમાં જે દૈટલીક કુરીતિયો તથા કુરૂદિયો ધર્મ તરીકે પ્રવેશી ગઈ છે તે સર્વ કુરીતિયો તથા કુરૂદિયોને કાઢી નાખીને આર્ય જાતીની દુર્દશાનું દક્ષન કરી દે; આપણા પ્રાચીન ઋષિયોની ધર્મશૈલીના પ્રચાર દ્વારા આર્ય સંતાનોની ચિત્તવૃત્તિને આર્ય ગ્રંથોનાં પઠનપાઠનમાં એકાગ્ર કરી દે અને આર્ય માનવ સમાજને અનેકેશ્વરવાદના બંધનની બાધાથી મુક્ત કરીને એકજ મર્વત્ર વ્યાપક તથા સર્વ શક્તિમાન હૃદયનો અનન્ય ભક્ત બનાવી દે! તારા હસ્તથી આ કાર્યની જે સિદ્ધિ થશે, તેજ મારી ગુરુદક્ષિણા છે."†

* Gleanings by Zutshi, page 69.

† આર્યજાતિ—અઠવાડિક પૃ. ૨૪ તા. ૨૬-૪-૧૯૩૬.



સ્વામી શ્રી દયાનંદ સરસ્વતી

સદરહુ શિષ્ય તે બીજું કોઈ નહિ પણ કાઠિયાવાડમાં મોરબી પાસે ટંકારા ગામના વતની, ઔદિચ્ય સદસ્ય બ્રાહ્મણ મૂળશંકર હતા. સન ૧૮૨૪માં દયારામનો જન્મ થયો હતો અને તેમના પિતા ગામમાં જમીનદાર હતા અને લહેણદેણનો વ્યવહાર કરતા; પ્રતિષ્ઠિત અને સુખી કુટુંબોમાં તેમની ગણના થતી હતી. બાળક મૂળશંકરને એક દિવસે ઉચિત વિદ્યા અને ધર્મના સંસ્કાર સરજાતથી આપવાનો પ્રયાસ થયો હતો. યજુર્વેદ સંહિતાનો પ્રારંભ કરાવી, રૂદ્રી ગોખાવી હતી, તે બેગું પ્રદોષાદિ વ્રતોનું પાલન કરાવી, પુત્રને મૃતિકાનું શિવલિંગ બનાવી તેની પૂજા કરવાનો આદેશ પણ અપાયો હતો. x એ મનોવૃત્તિવાળા પિતા ન્હાના મૂળશંકર પાસે શિવરાત્રિનું મહાવ્રત કરજીઆત કરાવે તે સ્વાભાવિક છે; અને બન્યું પણ તેમજ. મહાશિવરાત્રિ આવતાં તેમણે, એવી આગા

x જુઓ દયાનંદ ચરિત્ર, રતનસિંહ પરમાર લિખિત.

કરી હતી, કે “ તારે આખી રાત જાગરણ કરવું પડશે અને જો જાગરણ નહિ કરશે તો મૃતનું માહાત્મ્ય નષ્ટ થશે; સાથે સાથે તેજ સાંગે મુત્રને પૂજાપાદનો વિધિ પણ શિખવવામાં આવ્યો હતો. તે પછીનો વૃત્તાંત ચરિત્ર લેખકના શબ્દોમાં આપીશું:—

“ રાત્રિના પહેલા પહેરની પૂજા સમાપ્ત થઈ અને બીજા પહેરની પૂજા પણ લોકોએ જોઈ તેમ કરી. પરંતુ અર્ધગત્રિ થતાં લોકો ઉઘવા લાગ્યા અને એક પછી એક સર્વ જાણુ સૂઈ ગયા. સ્વામીજીના પિતાને સર્વથી પહેલી ઉઘ આવી ગઈ, અને તેમને સૂતેલા જોઈને મંદિરના પૂજારીઓ પણ બહાર જઈને સૂઈ ગયા; પરંતુ રખેને મૃતનું કૃણ નષ્ટ ન થઈ જાય એવી બીતિથી સ્વામીજી તો પોતાની આંખોમાં પાણી છાંટી છાંટીને જાગતા રહ્યા. જ્યારે ઘણી રાત વ્યતિત થઈ ગઈ અને મંદિરમાં અંપૂર્ણ નિઃશબ્દતા પ્રસરી રહી ત્યારે બિલીપત્રના ઢગવામાંથી એક ઉંદર નીકળીને શિવસિંજની આમપામ ફરવા લાગ્યો અને તેના પર ચઢીને તે પર ચઢાવેલી મામેત્રી ખાવા લાગ્યો. આ મમયે સ્વામીજી જાગૃત દશામાં હતા અને મૌન્ય ધારણ કરી સર્વ તમારો જોઈ રહ્યા હતા. આ ઘટના જોઈ અનેક પ્રકારના મંકલ્પ વિકલ્પો તેમના મનમાં ઉઠવા લાગ્યા. બાળક દયાનંદના મનમાં પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો કે જો મહાદેવનું વર્ણન કરવામાં આવે છે તે આજ છે? જો એક મનુષ્યના જેવો દેવ છે, જે હાથે છે, ચાપે છે, ખાંચ છે, પીએ છે, ત્રિશળ ધાગણુ કરે છે, ડમરૂ વગાડે છે, નદી પર સ્વારી કરે છે, અને કોઈને વર તો કોઈને શાપ આપે છે, જેને કૈલાસ પર્વતનો સ્વામી જણાવવામાં આવે છે, તે શું આજ મહાદેવ છે? અરે! આ મૂર્તિ તો ચત્કિચિત્ ઉંદરડાને હરાવવાની શક્તિ પણ ધરાવતી નથી?”.....આ વિચારો બાળક દયાનંદ દીર્ઘકાળ પર્યંત રોડી શક્યા નહિ અને તેથી તેમણે પિતાને ઉઠાડી, કુતુહળતાપૂર્વક પૂછ્યું, કે, “ જો મહાદેવનું વર્ણન મેં કયામાં સાંભળ્યું હતું તેજ મહાદેવ આ મંદિરમાં વિરાજમાન છે? કૃપા કરી મને સત્ય વાત કહી મારી શંકાનું નિવારણ કરો. ” સ્વામીજીના પિતા આ પ્રશ્ન સાંભળી ચકિત અને કોપીત થયા અને તેમણે લાલ આંખ કરીને કહ્યું કે “ તું આ પ્રશ્ન શા માટે પૂછે છે? સ્વામીજીએ ઉત્તર આપ્યો કે “ આ પાપાણુના મહાદેવ ઉપર ઉંદર દોડે છે અને તેને ભ્રષ્ટ કરી નાંખે છે. જો મહાદેવનું વર્ણન મેં કયામાં સાંભળ્યું છે તે તો ચેતન છે, તો પછી તે પોતાની ઉપર ઉંદરને ચઢવાન કેમ દે? આ મહાદેવ તો માયું પણ

હલાવનો નથી અને પોનાનું સંરક્ષણ પણ કરી શકતો નથી. ” આન ઉત્તરમાં સ્વામીજીના પિતાએ કહ્યું કે “કૈલાસ પર્વત પર જે મહાદેવ રહે છે તેમનું આવાહન કરીને અહીંઆં તેમની પૂજા કરવામાં આવે છે, કારણ કે આ કળિકાળમાં તેમનાં દર્શન થતાં નથી, અને એટલા માટે પાપાણુ આદિની ભૂતિ બનાવી તેમાં મહાદેવની ભાવના કરી તેનું પૂજન કરવામાં આવે છે. તને શંકા કરવાની બહુ ટેવ પડી ગઈ છે. ” આમ કહીને સ્વામીજીના પિતાએ તેમને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ આવી વાતોથી સ્વામીજી શાંત થઈ શકે એમ નહોતું. તેમના મન પર તો તે સમયથી એવીજ દૃઢ છાપ પડી ગઈ કે ભૂતિપૂજા સત્ય નથી. અને તેમણે એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો કે જ્યાં સુધી હું મહાદેવને પ્રત્યક્ષ જોઈશ નહિ ત્યાં સુધી તેની પૂજા કરીશ નહિ. ત્યારપછી અન્ય સમયમાં ક્રુધા અને પરિશ્રમથી સંતપ્ત થઈ પિતા પાસે ઘેર જવાની આજ્ઞા માગી. તેમના પિતાએ તેમને ઘેર જવાની આજ્ઞા આપી કહ્યું કે “સિપાઈને તારી સાથે લઇ જા, પરંતુ ભોજન કદિ પણ કરીશ નહિ. ” સ્વામીજીએ ઘેર જઈ પોતાની માતાને. કહ્યું કે “મને ધણી ભૂખ લાગી છે. ” તેણે તેમને થોડીક મીઠાઈ ખાવાને આપી અને કહ્યું કે “મેં તો તમને પ્રથમથી જ કહ્યું હતું કે તારાથી વ્રત પાળી શકાશે નહિ તેં નાહક વ્રત કરવાનો આગ્રહ કર્યો હતો. ખેર, હવે જે થયું તે થયું. આ મીઠાઈ ખાઈ લે અને હવે પાછો તારા પિતાની સાથે જઈશ નહિ. ” સ્વામીજી મીઠાઈ ખાઈને એક વાગ્યા પછાત સુઈ ગયા અને બીજો દિવસે આઠ વાગ્યે ઉઠ્યા. જ્યારે તેમના પિતા પ્રાતઃકાળમાં ઘેર આવ્યા અને તેમની મીઠાઈ ખાધાની વાત સાંભળી ત્યારે તેઓ અત્યંત ક્રુદ્ધ થયા. પરંતુ સ્વામીજીએ તો તેમને સ્પષ્ટ કહી દીધું કે “જે મહાદેવનું વર્ણન મેં કથામાં સાંભળ્યું છે તે મહાદેવ મંદિરમાં નથી, તેથી હું તેમની પૂજા કરીશ નહિ. ” અને તેમણે પોતાના કાકાને પણ કહ્યું કે “પદ્મપાદનાદિને લીધે મારાથી વ્રતપૂજનાદિ થઈ શકતાં નથી. ” આથી તેમના કાકા તથા તેમની માતાએ તેમના પિતાને એ સંબંધમાં વિશેષ આગ્રહ કરતાં અટકાવ્યા. તેમણે પણ શાંત થઈ કહ્યું કે “ઠીક, ભણુવા દો ત્યારે. ” આ પ્રમાણે વ્યર્થ કાર્યથી બચી સ્વામીજી એકાગ્ર ચિત્તે વિદ્યાધ્યયન કરવા લાગ્યા અને તેમણે એક પંડિતની પાસે નિઃપંદુ, નિરંકત, પૂર્વ મીમાંસા તથા કર્મકાંડ મંજી પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો.

પ્રસ્તુત બનાવ બન્યા પડી ચોડાજ સમયમાં મૂળશંકરની ન્હાની બહેનનું મૃત્યું થયું, તેથી તેમના ચિત્તને ભારે દોભ થયો અને તેમને વિચાર ઉદભવ્યો, કે “મારે પોતે પણ એક દિવસ આ પ્રકારે જવાનું છે. તે સમયના દુઃખમાંથી બચવાનો ઉપાય શું છે? આ પ્રકારે મુકિતના સાધનની ખોજમાં તેમનું મરતક ફરી ગયું અને રાત્રિદિવસ એજ ચિંતામાં વ્યતિત થવા લાગ્યા;” અને તે વિષે પૂછપરછ કરતાં તેમને યોગાબ્ધાસનો માર્ગ બતાવવામાં આવ્યો હતો. આ વ્યથાભરી મનોદશામાંથી બીજો માર્ગ તેમનું મન દેરવવા માતાપિતાએ કાંઈ કાંઈ પ્રયોગ કરી જોયા, અને તેમનો વિવાહ કરી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો, જેથી સંભારમાં પડતાં, વૈરાગ્ય ભાવ સમી જાય; પણ એ બાળકનું મન પારાની જેમ અંચળ વૃત્તિવાળું નહોતું કે તેનો નિશ્ચય ડગે. તેમણે તો લગ્ન કરવાની રપટ ના પાડી એટલુંજ નહિ પણ તે જાલમાં જકડાઈ ન જવાય, તેની સલામતી ખાતર અને ઈચ્છિત ધ્યેયની પ્રાપ્તિ સાર, ધરનો અને માતા પિતાનો ત્યાગ કર્યો. તે બહાર બ્રમણે નિકળી પડ્યા. એમના એ બ્રમણનો વૃત્તાંત અદ્ભુત છે. તેમના વિતરકની કથા વિચારવા જેવી છે. પણ લંબાણ લયે તે ભાગ મૂકી દઈ, હુંકાણમાં એટલું જ કહીશું કે ફરતા ફરતા તે મથુરામાં વિગ્ગનંદ સાધુના ચરણે જઈ બેસા હતા. અહિં અઢી વર્ષ તેમની પામે નિરાસ કરી સ્વામી દયાનંદે અષ્ટાધ્યાયી, મહાભાષ્ય, વેદાંત સૂત્ર વગેરે હિન્દુ ધર્મના પ્રમાણભૂત ગ્રંથોનું અધ્યયન કર્યું; અને છેવટે ગુરૂ પાસેથી રજા માગતા, વિરજાનંદે, ગુરૂદક્ષિણામાં જે મળવા ઈચ્છ્યું હતું, તેનો ઉક્ષેપ ઉપર થઈ ગયા છે.

વેદ ઉપર રચાયે છે, અને એ ઈશ્વર પ્રણિત વેદનું જ્ઞાન જાત, વર્ણ કે રંગના ભેદ વિના, સૌને સુલભ કરવા એમણે લોક ભાષા હિન્દીનો ખાસ ઉપયોગ કર્યો હતો, તે તેમના ધાર્યની વિશેષ મહત્તા હતી.*

સ્થાપિત અને મજબૂત બનેલા પ્રપંચી બજોની મામે સ્વામીને લગ્ન કરવાની હતી: પણ જ્યાં ત્યાં મલાઓમાં તેમ શાસ્ત્રાર્થના પ્રસંગે તેમની વિદ્વતા અને વક્તૃત્વની હંડી અસર જણાઈ, અને તેમના પ્રતાપી વ્યક્તિત્વનો પ્રભાવ પડી, તેમને પુષ્કળ માન મળતું હતું; અને તે વિશે નોંધ કરતાં થિયોમોશીના મંથાપક ગ્રેડેમ બ્લેવેટ્ટમ્પ્રીએ લખ્યું હતું, કે,

"It is perfectly certain that India never saw a more learned Sanskrit scholar, a deeper metaphysician, a more wonderful orator and a more fearless denunciator of any evil, than Dayanada, since the time of Shankaracharya." †

એ અજબ આકર્ષણ અને પ્રતિભાભરી જુદી ગતિથી પ્રમત્ત થઈને, એમના આશયમાં તેમ ઉપદેશમાં એકના બાળીને, બ્રાહ્મ સમાજ, પ્રાર્થના સમાજ અને થિયોમોશીએ એ હિલ્સચાલમાં બળી જવા મૃતિબદ્ધ હતું; પણ વેદ ઈશ્વર પ્રણિત છે એ દયાનંદનો મિદાંત, બ્રાહ્મ સમાજ અને પ્રાર્થના મહાજનને ગ્રાહ્ય નહોતો અને એ મતભેદ ઉપરથી જોડાણ થઈ શક્યું નહોતું; થીઓમોશીએ તો આરંભમાં તેની માથે મળીને કામ કરવાનો ઉપક્રમ ચોંટ્યો હતો અને તદનુસાર તેના મળ્યોને આપવામાં આવેલાં મર્ટિશીફ્ટ થીઓમોશી અને આર્ય મહાજનોનાં મંચુક્ત નામે અપાયલાં, પણ પછીથી તેઓ જુદાં પડી ગયાં હતાં; અને તેની વિગતો જાણવા મૃતિબદ્ધતા હોય તે વાચકને અમે તાજેતરમાં 'મગદા'માં જે પત્રચવહાર પ્રસિદ્ધ થયો છે તે જોવાની ભલામણ કરીશું.

તારીખ ૧૦ મી એપ્રિલ ૧૮૭૫ ના રોજ મુઆઈમાં ગ્વામીજીએ આર્ય સમાજની સ્થાપના પ્રથમ કરી હતી. તે મંથાનના મુખ્ય દશ નિયમો નીચે પ્રમાણે છે:—

"(૧) મર્વ સત્ય વિદ્યા અને વિદ્યાથી જાણવામાં આવતા સર્વ પદાર્થોનું આદિ મૂળ પરમેશ્વર છે.

* થી આર્યસમાજ, લજપતરાય દિગ્ગિન્, પૃ. ૭૪.

• " " " " ૫. ૧૧.

(૨) ધર્મર મન્વિદાનંદ ચરણ, નિરાકાર, મર્વ શક્તિમાન, ન્યાયકારી, દયાળુ, અજન્મા, અનત, નિર્વિકારી, અનાદિ, અનુપમ, મર્વાધાર, મર્વેશ્વર, સર્વ વ્યાપક, મર્વાન્તરયામિ, અજર, અમર, અમય, નિત્ય, પવિત્ર, અને સૃષ્ટિકર્તા છે અને તેની જ ઉપામના કરવી યોગ્ય છે.

(૩) વેદ મર્વ મત્ય વિદ્યાઓનું પુસ્તક છે અને તે વાંચવું, અને સાંભળવું એ સર્વ આર્યોનો પન્મ ધર્મ છે.

(૪) મત્ય ગ્રહણ કરવાને તથા અમત્યનો ત્યાગ કરવાને મદામર્વદા તત્પર રહેવું જોઈએ.

(૫) મર્વ કર્મો ધર્માનુસર અર્થાત્ મત્યામત્યનો નિર્ણય કરીને કરવાં જોઈએ.

(૬) મમાગનું હિત કરવું એ આ મમાજનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે અર્થાત્ લોકોની શારીરિક, આત્મિક તથા મામાનિક ઉન્નતિ કરવી એ આ મમાજનો પ્રધાન હેતુ છે.

(૭) મર્વની માથે પ્રીતિપૂર્વક અને ધર્માનુસાર યથાયોગ્ય વર્તન કરવું જોઈએ.

(૮) અવિદ્યાનો નાશ અને વિગ્નાતી જદિ કરવી જોઈએ.

(૯) મનુષ્ય માત્રે પોતાની ઉન્નતિથી જ મનુષ્ય જ ન રહેવું જોઈએ. પરન્તુ સર્વની ઉન્નતિમાં પોતાની ઉન્નતિ માનવી જોઈએ.

(૧૦) મર્વ મનુષ્યોએ વિરોધનો સંપૂર્ણતઃ ત્યાગ કરી મામાનિક સર્વ હિતકારી નિયમો પાળવામાં પત્તન રહેવું જોઈએ, અને પોતાના હિતકારી નિયમો પાળવામાં મર્વ સ્વતંત્ર છે.*

મદર્પિ દયાનંદ મન્વતીએ એકલા ધાર્મિક મુધાગતુ કામ ઉપાડી લઈને મંતાપ માન્યો નહોતો; પણ તેની માથે દિંદુઓનું મંગલન કરી તેમની કળવણી સારૂ આવીન શુક્રગુના ધોગ્ગે સંગ્રહાઓ ગ્રાપી, અંત્યન્તે-દાર અને શુદ્ધીકરણનુ કામ આરંબી, દેશમાં નવીન ચૈતન્ય આપ્યુ હતુ, અને તે પ્રવૃત્તિઓ પ્રાણવંત અને લોભપકારી નિવડી છે, એની તેનો કદો વિરોધી પણ ના પાડી શકે નહીં, નવો ચીત્તો પાડી કામ કરવા જતાં

* ગ્વામી દયાનંદનું જીવન ચરિત્ર પૃ. ૧૦૫-૨૬.

* To-day it is by far the most powerful indigenous reforming movement in the north of India. C. F. Andrews in the 'Indian Renaissance' page 122.

સ્વામીજીને અનેક વિરોધી બળો સામે ઝડપવું પડ્યું હતું; અને તેમાં એકલા સનાતની હિન્દુઓજ નહિ પણ ખ્રિસ્તી અને મુસલમાનો વગેરેનો સમાવેશ થતો હતો; અને તેની સામે આર્યમહાજની પ્રવૃત્તિ અમરકાંઠ નિવડે એ હેતુથી એમની કાર્યનીતિ નરમાય અને અમશ્રુતિજરી નહિ પણ લગ્યક પ્રકારની અને જુરઆવાળી હતી, તેથી પ્રતિપક્ષ પર પ્રબળ છાપ પડે અને તેનો પ્રભાવ દાખવે; અને એ રીતિનીતિના સમર્થનમાં એમ કહેવામાં આવતું કે હિન્દુ માનસ નિષ્ક્રિય થઈ પડ્યું હતું, તેને જાગ્રત અને ગતિમાન કરવાનો એજ સરમ માર્ગ હતો, તેથી તેની નબળાઈ દૂર થઈને તેનામાં શક્તિ આવે, એટલુજ નહિ પણ તે એકલા સંરક્ષણ અર્થે નહિ પણ હુમલો લઈ જતા લશ્કરની પેઠે જયનાદથી ગાજી ઉઠે. *

સ્વામીજીનું મંદુર જ્ઞાન સાકં હતું, પણ વેદના મંત્રાના જે અર્થો તેમણે ક્યાં હતા તે સર્વામાન્ય થયા નથી, અને તે વિશે મ્હોટો મતભેદ પ્રવર્તે છે, તેમ વેદમાં આધુનિક વિજ્ઞાનની ગોષ્ઠોનું દર્શન કરવાનો પ્રયાસ પણ હાસ્યરમ્ય નિવડ્યો છે; મિવાય ધર્મોનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરવા એમણે તજવીજ કરી હતી, પણ અગ્રેજી જ્ઞાનના અભાવે તેમને એમાં યશ મળ્યો નથી, એમ પણ કહેવું જોઈએ. તોપણ હિંદુ સમાજમાં દયાનંદ નવીન જોમ અને જુરમો આપ્યો હતો અને હિન્દુ જાતિનો ઉત્કર્ષ માધવા ભગિરથ પ્રયત્ન મહજનાપૂર્વક કરેલો છે એમ પ્રતિપ્રદી પણ સ્વીકારશે; ખરે, દીનબંધુ મી. સી. એફ. એન્ડ્રુઝે સ્વામીને જે અંગલી આપી છે તે જોટલી લાગણીજરી તેટલીજ માયી છે. તે લખે છે:—

“For Dayanada's personality and character there may well be almost unqualified admiration. He was a puritan to the backbone, and lived up to his creed. He was a fighter, strong, virile, independent, and if somewhat imperious in behaviour.

His courage in facing his own countryman through years of contumely and persecution was

• “He wanted the Hindu mind to turn from passiveness to activity; to exchange the standard of weakness for the standard of strength; “in place of a steadily yielding defence” to take “the ringing cheer of the invading host.”

nothing less than heroic. He was a passionate lover of truth. ”

વૈદિક ધર્મના પુનરુદ્ધાર અર્થે આ આર્યસમાજની સ્થાપના થઈ હતી પણ તેનાં મૂર્તિપૂજા ખંડન અને જાતિભેદ ઉચ્છેદનાં પ્રચાર કાર્યથી સનાતનની હિન્દુઓમાં ખળભળાટ પેદા થયો હતો અને તેઓ તેના વિરોધી બન્યા હતા; નવી ધર્મ સુધારક મંરથાઓ બ્રાહ્મમંથન અને પ્રાર્થના સમાજને તેના ખોચ અને હેતુઓ માન્ય હતા, પણ આર્યસમાજ વેદને ધર્મર પ્રણિત જણાવી તેની મંત્રણી પ્રવૃત્તિમાં વેદને પ્રાધાન્ય આપતી તે વિચાર સાથે તેઓ સંમત થઈ શકતા નહોતા અને તે કારણે તેઓ આમા નહિ તોપણ તેનાથી અવગ અને છૂટા રહ્યા હતા.

ધર્મ સુધારણાના સમયમાં આમ છિન્નબિન્ન પ્રવૃત્તિઓ ઉદ્ભવી હતી, તોપણ નવશિક્ષિત વર્ગનો એવો એક અમુદાય હતો, જે પશ્ચિમના વિજ્ઞાનવાદ અને જડવાદથી શંકાશીલ બની, ધર્મ વિષયમાં તેમના મનની ‘સ્થિતિ અસ્થિર થઈ પડી હતી; તેમને પ્રચલિત હિન્દુ ધર્મ પ્રતિ આકર્ષણ રહ્યું નહોતું એટલુંજ નહિ પણ તેમની તે પરથી આગ્રહ સુદાત ઉડી ગઈ હતી; બ્રાહ્મસમાજ અને પ્રાર્થના સમાજની પ્રવૃત્તિઓમાં તેમને ક્ષિપ્તિ ધર્મની ગંધ ભામતી અને આર્યસમાજ માટે માન ઉપજતું પણ તેનો લડાયક શુરો અને તેની ખંડનાત્મક પદ્ધતિ તેમ વેદમાં જ જે કાંઈ જોવાની વૃત્તિ તેની પામે એવવાને બદલે તેમને દૂર ધકેલતી હતી.

આવી ડગમગ પડેલિતિમાં હિન્દુધર્મનાં થીઓમોશીકલ મોમાઈટીનું આગમન થયું હતું. જે વર્ષમાં આર્યસમાજે તેનો ખૂબ દરકાર્યો તે માલમાં (સન ૧૮૭૫) અમેરિકામાં તે બંગ્લા સ્થપાઈ હતી. અને થોડોક સમય વિત્યાબાદ મન ૧૮૭૮ માં તેના મંથ્યાપક્રો મેડમ બ્લેવાન્ટકી અને કર્નલ ઓલકોટ હિન્દમાં આવ્યાં હતાં. એ સંસ્થાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ અધ્યાત્મ અને યોગવિદ્યા (occult) નો અભ્યાસ તેમ મંશોધન કરવાનો હતો, અને તેમની એ પ્રવૃત્તિ ટિપ્પેટમાં વમતા મહાત્માઓની આજ્ઞાથી ગ્રેગરને ઉપાડી ક્ષેત્રમાં આવી હતી; પ્રારંભમાં મેડમ બ્લેવાન્ટકીના ચમત્કાર પ્રયોગથી તે જોનાર મૌ આશ્ચર્યચકિત થયા હતા. મેડમ બ્લેવાન્ટકી એક ડસિયન મન્નારી હતાં, અને તેમની વેદ માન્યતા હતી કે વિશ્વના નિયમન અને ત્રેયઃ અર્થે મહાત્માઓનું



મોક્ષ બહેયોન્ડી

એ મનુષ્ય વમે છે, તેમાના એક મહાત્માની પોતે શિષ્યા છે, અને તેની આજ્ઞાથી સદા કાર્ય કરવાને તે પ્રેરણા હતા થીઓમોરીકલ મોમાઈગીનો ઇતિહાસ વેખ મહે છે, કે 'એથ પી બી' ના મૌલિક અને સિખિત શબ્દો ઉપરથી, એ અષ્ટ થાય છે, - સન ૧૮૬૭ પત્રીથી એ મહાત્માઓના આદેશ પ્રમાણે તેઓ ૧૫ કરના અને ટિપ્પેટમાના પોતાના શુદ્ધ પાસે તાલીમ લીધા બાદ પ્રાચીન મનાતન ધર્મના મત્યોનો ખાલાત્ય નગતને બોધ કરવા તેમને મોક્ષવામા આન્યા હતા યોગની જાલી ક્રિયાઓ તેમને બતાવવામા આવી હતી અને તેમને એવી મૂચના અપાઈ હતી . નગતમા જઈ, સત્યની પ્રગતિમા લોગને મદદ કરા અને જે માછ આપણા જાણુવામા આન્યુ છે તે ઉપરથી ખાત્રીપૂર્વક કહી શકાય કે એ મન્નાગીનું જીવન ચમત્કારી, લોમખમગી તેમજ રહન્યમય હતું થિઓસોફીન મોમાઈગીની પ્રવૃત્તિની વિગતોમા જરાનું આપણને પ્રયોજન નથી એ મડળીનું કાર્ય અને ઇતિહાસ મારી રીતે સુવિદિત છે, પણ તેમાની એજ બીના પ્રતિ ધ્યાન દોરીય કે મેથા એની મિમાન્ટ

ધિયોસોશીકલ-સોસાયટીમાં-લેખક, હિંદમાં આવી વસ્યા બાદ, તેમનાં નેતૃત્વ નીચે યીઝોસોશીએ અને મુંદર પ્રગતિ કરી હતી અને આપણા સમાજ ઉપર તેનો જે પ્રભાવ પડ્યો છે અને જે સરસ પ્રચાર કાર્ય તે સંસ્થાએ આપણા ઉત્કર્ષ સાડ કરેલું છે તેનું મધ્યસ્થ માન અને યશ એનિ-ગિસાન્ટને છે. મેંડમ એવાન્સની કીનું વલણ મુખ્યત્વે યોગ-Occult પ્રતિ હતું અને તેમના સાથી કર્નલ આલકોટ બૌદ્ધ ધર્મના પુનરુદ્ધાર સાર સંગીન કાર્ય કર્યું હતું; પણ હિન્દુ ધર્મમાં જાગૃતિ અને ચેતન આપ્યું હોય તો તે એનિ ગિસાન્ટને ભાગે જાય છે; તે પ્રચાર કાર્યમાં એમને એટલું બધું મમત્વ બંધાયું હતું કે તેઓ પોતાને એક હિન્દુ તરીકે, જે કે જાતે ખ્રિસ્તિ અને વિદેશી હોવા છતાં, ઝોળખાવવાને માન સમજતાં; અને સન ૧૮૯૩ માં મદ્રાસ આવી પહોંચતાં, અઘાર મંમેલનમાં પ્રથમ વ્યાખ્યાન આપતાં બોલ્યાં હતાં, કે, " I am outcaste, while still an outcaste, ought to sit at your feet, " હું પરજાતિની છું; અને તમારા ચરણ પામે મારે એમવું જોઈએ. પણ વિશ્વમકાન્ક ધટનાં તો એ બની

her actual company, dress, food and manners with the Hindus, made a tremendous impression and, as Mr B C Pal believes, "helped to rehabilitate our national religion to thousands of our English educated Countrymen" This education "had commenced to turn increasing numbers into rank atheists, especially in Madras" and there this English atheist, turned Hindu, naturally had a success in stemming this tide of free thought, which no Indian of the time could have had."

હિન્દુઓમાં તેમ ગુજરાતમાં ધિયોસોશીકન મોત્તાઈનીએ, ધર્મ માટે મમત્વની નાગણી પેદા કરી, હિન્દીઓનું જીવન ઉજાન અને મજ્જારી થાય એવું પ્રગતિમાધક પ્રચારકાય આરબ્યુ હતું અને ને અઘાપિ કરે નય છે, એ આપણે ખુશી થવા જેવું છે અને તેના તે ઉપર જેવો તેવો નથી

આપણા જાણીતા આશ્વર્ય મહિમાય નવુમાઈ આર્ય મજ્જુનિ, ધર્મ અને વિદ્યાના ઉડા અભ્યાસી તેમ પ્રચારક હતા, અને નવા પાશ્વાલ સુધારાની મામે તેઓ થતા એ જાણીતું છે છતાં તેઓ ધિયોસોશી પ્રતિ ખેચાયા હતા અને તેમાં એક મધ્ય તરીકે દાખન થઈ, ધિયોસોશીના મિદ્ધાન્ત અને કાર્યની પ્રશંસા કરી, તેને અનુમગ્વાની જનામણુ કરતા, તેમણે સુફર્શનમાં લખ્યું હતું, કે—

“આ મહત્ત્વ એના ઉદ્દેશ નામે છે કે—

(૧) વિશ્વમાત્રમાં આત્મભાન નિગ્તાગ્વો, અર્થત્ર મમતા અને મમાનતાની દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત કરતા કંગવતા રહેવું

(૨) ધર્મ આદિ નિમિત્તે કનહ કંગાનુ કાગલ નથી ધર્મ માત્ર એકના એક મત્થને વિતોક્વા અને પામવાના, અધિમાગનુમાગ, પ્રકાર કે માર્ગે મર્ત ધર્મનો વિચાર, અભ્યાસ ગખી તેના મૂન મત્થને પામના યત્નનાનું રહેવું

(૩) ચૈતન્યનો સ્વીકાર કરવાની મનુ થના આત્મામાં જે જે નિગૂઢ સામર્થ્યો અને શક્તિઓ મમજ્જય તેમનો અભ્યાસ કરી તેમનો પરિપાક મિદ્ધ કરવા યત્ન કરવો.

એ પ્રત્યક્ષ અનુભવે દેહસાથને નારિતક દત્તા ખાળ્યા હતા; અને તેમની સૌથી મોટી પ્રમાદી આપણને તેમણે સ્વામી વિવેકાનંદ આપ્યા તે છે. એ અવતારી પુરુષની શતાબ્દી એકલા ભાગ્યવર્ષમાં નહિ પણ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં પણ આજુ વર્ષમાં આવપૂર્વક ઉજવાઈ હતી એ એમની અસર દેહી બહોળા વિગ્નરેલી છે, તે જનાવી આપે છે.

ગમકૃપ્યુ મિશનના મંન્યામીએએ, વેદાન્તની મર્વોપગિતાની ધોપણા વિવેકાનંદે અમેરિકામાં ફરી હતી, તેનો પ્રતિધોપ આજુ રાખી, તે જ્ઞાનનો પ્રચાર કરી, તેની શ્રેષ્ઠતા નિદ્ધ કરવા મથન કરી રહ્યા છે. અગાઉ નંદ-શંકરે વેદાન્ત માર્ગ જે અધમ રિધનિએ પહોંચ્યો હતો, તેની ફેફડી, એક વેદાન્તી જ્ઞાણણુ ચિત્ર કરણુધેલામાં ટેગી કરી હતી અને બોળાનાથભાઈ જેમણે પ્રાર્થના મજાલ ગયાપી હતી તેમણે પણ વેદાન્ત પ્રતિ નિરરકાર હતો, તે એમની નિત્ય નોંધ ઉપરથી જણાય છે:—

“વેદાંત જનને વાગ્ને બોળાનાથે ધબ્બીવાર વાતચીતમાં તથા વ્યાખ્યાનોમાં એવું કહેલું કે એ મન નાનિકવાદની સમાન છે. પોતાના રોજ કામમાં તો એ વિશે કાઈ લખેલું જણાતું નથી; પરંતુ “વેદાંતસ્તોત્ર મંત્રક” નામના પુસ્તકના આરંભના પૃષ્ઠ ઉપર એમણે નીચે પ્રમાણે લીકા લખી છે:—

“આ પુસ્તક ઈશ્વરગિષ્ઠ તથા ભક્તિમાન પુરુષોને વાંચવા લાયક નથી. અહંબ્રહ્મ એટલે કેવળ નારિતક મનવાળાને કામનું છે. એમાં કોઈ પ્રકારે ઈશ્વરની પ્રાર્થનાના કામમાં આવે એવું સ્તોત્ર નથી. ઈશ્વર કયા કરીને તેમને મત્ત્ય ધર્મનો સુખંધ જનાવે. બોળાનાથ આરાભાઈ તા. ૩૭ માર્ચ ૧૮૮૭.”*

પણ એજ વેદાંત વચ્ચુનઃ હિન્દુ ધર્મનું ઉજ્જવળ અને ગૌરવશાળી સ્વરૂપ છે, એજ હિન્દુધર્મની વિશિષ્ટતા છે, એવો એ ગમકૃપ્યુ મિશનનો દાવો છે અને તે વાજબી છે; અને સ્વામી વિવેકાનંદે તો એ દ્વિત, અદ્વિત, વિશિષ્ટતા દ્વિત વગેરે વાદોનું સ્પષ્ટીકરણ કરતાં મમજાનું હતું કે—

* Himself a direct centre of spiritual dynamism, he could readily remould the initates and effect immediate conversions of character. Testimonies to such powers have been held by persons who come under the spell of his spiritual influence. Page 233 Eastern Lights, by M. Sarkar.

• બોળાનાથ આરાભાઈનું જીવનચરિત્ર પૃ. ૧૨૫.

"The different commentators on the Vedanta really fulfilled a need considering the progressive aspects of spiritual life. He did not at once brush them aside, but accepted them as meeting the needs of the unfolding self. The Philosophical positions of Dvaita, Visishtadvaita or Advaita were to him not absolute logical systems, but stages in spiritual expression and growth. "In these three systems we find the gradual working up of the human mind towards higher and higher ideals, till every-



श्यामी विवेकानंद

thing is merged in the wonderful unity which is reached in the Advaita system. Therefore these three are not contradictory, they all necessitate each other, all fulfil each other, and one, as it were, as the stepping stone to the other, until the goal, the Advaita, 'Thou art That' is reached. ". "

રવામી વિવેકાનંદ અમેરિકા જતા પૂર્વે કેટલાક મહિના ગુજરાતમાં રહી ગયા હતા, અને રામકૃષ્ણ મિશનના કેટલાક સાધુઓ ગુજરાતમાં આજે પણ અવાગનવાર આવી પ્રચારકાર્ય કરી જાય છે, પણ તેની કોઈ

યાત્રાએ નિકળી પડ્યા હતા; અને તેમાં તેમણે પ્રગતિ સાધી હતી તેમ સિદ્ધિ મેળવી હતી. યોગ અને વેદાંત એમના પ્રિય વિષયો હતા અને જનતામાં તેના પ્રચાર અર્થે તેમની સેવા અપ્રતિમ હતી. ધાર્મિક સાહિત્ય ગુજરાતીમાં બહુ થોડું હતું. તે તેમણે સંખ્યાબધ પુસ્તકો, લેખો લખીને અને ભાષાંતર દ્વારા સમૃદ્ધ કરેલું છે; તે નિમિત્તે ગુજરાતી વાચકવર્ગ તેમનો હમેશા આભારી રહેશે. તેમનો શિષ્ય અને અનુયાયી વર્ગ પણ ગુજરાતમાં બહોળો છે, તે એમની મહત્તા અને પ્રભાવનો ખ્યાલ આપે છે.

ગુજરાતી જનતા આવા સમર્થ આચાર્યો મળવા માટે જરૂર અભિનંદન લે; તેઓ ગુજરાતને શૂંપણરૂપ છે.



પ્રકરણ ૫

ભરૂચનું પ્રદર્શન (સન ૧૮૬૮)

“રચો. સ્વયંવર ભરૂચમાં, શોભા સજી અપાર,
ત્યાં ગ્રીવસ સાહેબ થયો, વિદ્યારૂચિનો ગાપ.
વિવિધ વિષય વાણી સુણી કઈ કરે નહિ કોપ;
પરમાર્થે પરિશ્રમ કરે, હાંશે સાહેબ હોપ.
જનજ કલેક્ટર સાહેબો, સુરત ભરૂચના જેહ,
ખીજ અમલદારો ખન્યા માંડવિયા જન જેહ.
મન અઢારસે અડસઠે, શુભ સપ્ટેમ્બર માસ,
તારીખ તેવિસમે દિને, કીધો વિ'વા વિલાસ.”*

ફલપતરામ

ઇંગ્લાંડના કારખાનાવાળાઓ તેમની સુતર કાપડની મીયો માટે હિન્દુસ્તાનનું ૩ વધુ ને વધુ પ્રમાણમાં મેળવવા સતત તળવીજ કરતા અને તે રૂના પાક અને તેની જાત વિષે યોગ્ય માહિતી મળવા ખાસ પ્રતિનિધિઓને હિન્દ મોકલતા હતા.

ભરૂચ જીલ્લાનું ૩ શરૂઆતથી પંકાનું આવે છે અને તેની માગણી આજે પણ પુષ્કળ હોય છે, અને તે કારણે કપામ લોઢવાનું જીન ભરૂચમાં પહેલ વહેલુ સન ૧૮૫૦ ના અરસામાં જેમ્સ લેંડન નામના એક અમેરિકને ખોલ્યું હતું.

આપણા દેશનું ૩ ઇંગ્લાંડ જાય અને ત્યાં તેનું કાપડ વણાઈ તૈયાર થઈ પાછું હિન્દુસ્તાનમાં આવે તે મોંઘું પડે એટલું જ નહિ પણ આપણા માટે બેહુજ કહેવાય. એક તો નુકશાન વેડીયે, અને વધારામાં મુખી કહેવાઈ એ. એ પરિસ્થિતિ લક્ષમાં લઈને આપણા એક બુદ્ધિશાળી અને દુરદેશીવાળા પુરુષ રા. બા. રણજીડલાલ છોટાલાલને મન ૧૮૪૭ માં ગુજરાતમાં કાપડની મીલ કાઢવાનો વિચાર રફૂયો અને પુલજેમ્સની મદદ મેળવી તેને લગતી બધી તૈયારી તેમણે કરવા માંડી. ભરૂચમાં જેમ્સ લેંડને જીનિંગ ફેક્ટરી કાઢી હતી તેને એ કાર્યમાં જોડયો; પણ ચીલના સાંચા

સાફ જે પૈસા તેને અગાઉથી આપવાના હતા તેની કમીનગીરી માટે મનબેદ ઉપરિચિત થતાં, તે ચોળના પડી ભાંગી હતી. પણ રજીસ્ટ્રારભાઈએ નિરાશ ન થતાં, ફરી તજવીજ કરી, મુરતનું કારખાનું સન ૧૮૫૬ માં કાઢ્યું, તે દેશમાં વહેલવહેલું હતું. એ રીતે જેમ્સ લેન્ડને પણ ભરૂચમાં શરૂઆત કરી અને તેની નકલ થઈ, મુંબાઈમાં તે પછી ઘણી જુતર કાપડની મીક્ષા નિકળી હતી.

આપણે દેશ ખેતી પ્રધાન છે, અને તેમાં રજું વાવેતર વિશેષ પ્રમાણમાં થાય છે, સરકાર પણ રૂના વાવેતરને ઉત્તેજન આપે છે, એટલું જ તહિ પણ તે પાક સારો અને ઉચી જાતનો થવા પામે તે સાફ ખાસ કાળજી રાખે છે. અને એક ખાતું નિભાવે છે.

જૂદી જૂદી જાતનાં રૂની માહિતી મળવા તેમ તેની જાતની 'પરીક્ષા' કરવાનું સુગમ થઈ પડે એ ઉદ્દેશથી મી. ગ્રીવસ નામના એક જીવનના માહિતે ભરૂચમાં "રજું પ્રદર્શન" ભરવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને તે સાફ અમેરિકા અને બ્રિટન દેશોના તથા આ દેશના રૂના નમુના મંગાવ્યા હતા; પણ તે પ્રદર્શનની વ્યવસ્થા સંજોગો તેના હેલ્કલાઈ કર્યાણુજી નારણુજી નામનો ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણ હતો, તેને કહેતાં, ગ્રીવસને તેણે સમજાવ્યું કે, "રજું સમ્રદર્યાન જેવાની લોકોમાં એટલી હોંશ નહિ હોય; વેપારી વર્ગ વખતે જેવાને આવે; પણ બીજાઓને રસ પડે નહિ; પછી જેવી સાહેબની મરજી."

આગળે વરસે પેરીશમાં વિશ્વ પ્રદર્શન ભગ્યું હતું તે ગ્રીવસે જોયું હતું, અને ભરૂચના માણેકલાલ સુગતી નામના એક મૃદચ પણ તે જોઈ આવ્યા હતા, તે વાત ગ્રીવસને કર્યાણુજીએ કહી; અને એવું સૂચ્યું કે એવું કાંઈક થાય તો લોકોનું ધ્યાન ખેંચાય; ગ્રીવસને એ વિચાર પગદ પડ્યો; માણેકલાલને બોલાવી તેમની આથે પણ એ સંજોગો વાતચીત કરી. ત્યાર પાદ એકલું રજું નહિ પણ સર્વ વસ્તુઓનું પ્રદર્શન ભરવાનો નિર્ણય કર્યો અને તે કામમાં ગ્રીવસ આહેજે અંગત લાગવગ વાપરી તેમાં મુંબાઈ સરકારની સહાયતા અને સહાનુભૂતિ મેળવી, તે પ્રદર્શનને સફળ બનાવવા ગંધી કોશીસ કરી હતી.

જે જાહેરનામું જાહાર પડ્યું તેમાં તે પ્રદર્શનના ત્રણ મુદ્દા દર્શાવ્યા હતા:-

(૧) ગુજરાત પ્રાંતના મધ્યમાં જીલ્લાઓની પેદાશ, કારિગરી અને બનાવટ વિષે ગુજરાતી પ્રજાને તેમજ જાહાર વેપારીઓને પૂરી ખબર પડે

એવી મવડ કરી આપવાનો આ પ્રદર્શનનો આશય છે. ઘણી એવી સ્ત્રીઓ જેમને મુંદર, રંગ, હાલ વગેરે છે, તે પ્રતિ વિશેષ ધ્યાન આપવું ધટે છે.

(૨) પ્રાંતના જૂદા જૂદા ધંધાદારીઓને તેમના દુનનર ઉદ્યોગમાં સદાયક અને નફાકારક યથા પડે એવી યાંત્રિક બનાવટો જોવા માટે પ્રદર્શનમાં મૂકવામાં આવશે.

(૩) દુનર ઉદ્યોગની, વેપારની અને જૂદા જૂદા માલની સ્ત્રીઓ બતાવશે અને તે સ્ત્રીઓ સુલગનને સીધી રીતે ઉપયોગી ન હોય તો પણ, તેને પ્રદર્શનમાં રજુ કરી હિતજન આપવામાં આવશે અને તેના વેચાણ માટે વ્યવસ્થા કરી, તેના ઉત્પાદકો અને માલિકો વચ્ચે એક પ્રકારનો સંબંધ જોડવા પ્રયત્ન થશે. *

આપણા પ્રાંતમાં આ પ્રદર્શન પહેલું તેમ નવી પદ્ધતિનું હતું; અને તેમાં રજુ થએલી સ્ત્રીઓનું મવિરનર વર્ણન મળી આવે છે, તે નીચે પ્રમાણે છે:—

“ સાંચા યંત્રનાં માલિક્ય જે જોવામાં આવેલાં તે ખેડૂત તથા કારીગર વર્ગને ધણાં ખર્ચાં ઉપયોગી થઈ પડે એવાં હતાં, તે કોષ્ટ્ર બારીકાપથી તપાસી જોતા હતા, તેમ ત્યાં કોષ્ટ્રોની બીડ પણ જણાતી હતી, કારણ કે “આયર્ન મેક” દરજ્જાના સાંચા વિગેરે સ્ત્રીઓ નો કુટલાએકે પહેલ વહેલી જ જોયેલી તેથી જોવાને વધારે જાણામા ઉત્પન્ન થતી હતી. એવી ખેડૂતને તથા કારીગરને કામ લાગે તેવી સ્ત્રીઓની માગણી કરવા ઇંગ્લાન્ડમાં પત્રો પાસુ ગયા હતા. એવું માંજણુ હતું. હવે તો એવી સ્ત્રીઓની નવાઈ નથી, કારણ કે દરેક દુનરવાળાને ત્યાં સાંચા જોવામાં આવે છે, તેમ આયર્ન મેક પણ ધણા ખર્ચાને ત્યાં હોય છે, ખરે! તે વખતે તો આવા સાંચાઓ નવાઈ જોવાજ વાગતા હતા.

દરેક જાતના અનાજના નમુના, તેનાં શ્રી, જુદી જુદી જાતના રંગો, કુટલીક ખાવાની વસ્તુઓના નમુના, દરેક જગ્યાએથી આવેલું રૂ, કપાસ વગેરે પણ નિયમબદ્ધ ગોઠવી દીવેલાં જોવાની ગુનજ પડતી હતી. જુદી જુદી જાતનાં અમુક્ય લક્ષણ કામ જેવાં કે કમાટ, ખુમ્મી, કોચ, ખાટલા, પાટલા તેમજ રમકડાં કોષ્ટ્રને ઉપયોગમાં આવે એવાં, તેમાં વળી કોષ્ટ્રમાં કોતરવામાં, કોષ્ટ્ર રંગમેચી રંગેલાં જોવામાં આવ્યાં હતાં, તેનો પણ ભવિષ્ય આજ તરફનો જણાતો હતો. વળી જુદી જુદી જગ્યામાં રેશમ પણ જોવામાં આવ્યાં હતાં.

પ્રદર્શનમાં તેઓએ પોતા હાથે ભરેલાં કામો ફેટલીએક ભર્યની સીઓએ મૂકવા આપ્યાં હતાં, તેમ એક બાર તેર વરસની ઉમરની અત્રેના જુના વખતના બાણીતા વજીલ જીવણરામ સાહેબરામની દીકરી નામે નાલદોરનું ભરત વખણાયું હતું. પછી તે છેકરીનું ભરેલું હોય કે તેના ધરના કોઈ બીજાનું ભરત હોય, પણ કાગળ ઉપર નામ તો તે છેકરીનું વાંચ્યું હતું.

બીજોરી કાચનાં કામ તેમ બીજાં કાચનાં કામ જોવા લાયક હતાં. તેનો ચકચકાટ વિશેષ મારતો હતો. અકીકનાં કામ ખંભાતથી આવ્યાં હતાં. વીંડીઓ, રકાખીઓ, માળાના મણકા વગેરે બીજી અકીકની બનાવટની વસ્તુઓએ ખંભાતની જુની કારીગરીને યાદ કરાવી હતી. ટુંકામાં દરેક જાતનો વિલાયતી તથા દેશી માલ, ચીજ કારીગરીનાં કામ આ પ્રસંગે આ ભર્ય શહેરમાં લોકોના જોવામાં આવ્યાં હતાં, અને તેથી પ્રદર્શન દીપી નીકળ્યું હતું.”+

મુંબાઈના ગવર્નર સર સેમોર ફિટસજીરોલ્ડ તે પ્રદર્શનના પેટ્રન હતા અને મહોટા અમલદારો તેનાં વ્યવસ્થાપકો હતા એટલે તેની શોભામાં કે ગોઠવણીમાં કશી ઉણપ નહોતી, અને એ બનાવ પહેલો તેમ નવીન હોઈને અને વિશેષ કરીને મુંબાઈથી ગવર્નર સાહેબ ખાસ પધારતા હોવાથી લોકમેદની મહોટી જામી હતી અને આખા પ્રાંતમાંથી રાજા મહારાજાઓએ પણ સારો સંખ્યામાં તે પ્રસંગે હાજરી આપી હતી; અને તેની રચના પણ અલકાપુરીને શોભે એવી વૈભવશાળી હતી. તે અવસરે દરબાર ભરાયતો તે પણ દમદમા ભર્યો હતો. શ્રીયુત મણુપતરામ જણાવે છે, કે,

“દરબાર એક ભવ્ય તંબુમાં ભર્યો હતો. એ તંબુની બહારની બાજુએ ગવર્નર સાહેબનું તખ્ત જે દક્ષિણ તરફને મુખે ગોઠવ્યું હતું, તેની મન્મુખ ૧૦૦ લશ્કરી સોલ્ડરોની “ગાર્ડ ઓફ ઓનર” જેન્ડ તથા વાવટા સાથે ઉભેલી હતી. વાહિટરોની બે બાજુએ બન્ને પીટને અંતરે લશ્કરી મીપાઇઓની પલટણો વાજાં તથા વાવટા સાથે ઉભી હતી, તથા બાજુ ઉપર તોપખાનું હતું. દરબારની અંદર સૌથી છેલ્લી એકકવાળા રાજાએ પ્રથમ આવીને પોતાની એક લેવાની હતી. મુરત, રેવાકાંઠા, પાલણપોર, મહીકાંઠા અને કાઠિયાવાડ એજન્સીના બધા રાજાઓ આવી ગયા પછી અંડેરાવ માયકવાડ અને પાંચ મિનિટના અંતરે ગવર્નર સાહેબને આવવાની ગોઠવણ હતી. પહેલાં તો ત્રીજા વર્ગના રાજાઓ

હતા. દરેક રાજા પોતાના દરબાનનો નજરાણો કરી, ગવર્નર માહેબને સલામ કરી પોતાની ખુશી ઉપર પાછા આવીને બેસતા હતા. નજરાણાનું કામ ખલામ થયા પછી ગવર્નર સાહેબે અંગ્રેજીમાં ભાષણ કર્યું હતું. એ ભાષણનો તરજુમો તે વખતના ઓરિયેન્ટલ ટ્રાન્સલેટર મી. વિનાયકરાવ વામુદેવજીએ કહી મલખાવ્યો હતો. ગવર્નર સાહેબે એક સોનાના દાખડામાં પાનનાં બીડાં ગાયકવાડ સરકારને આપ્યાં, તે માથે અત્તર, ગુલાબજળ તથા હાર પણ અર્પણ કર્યો, અને બીજા અમલદારોએ બીજા રાજા ગજવાડાઓનો તથા અમલદારોનો તેવોજ મત્કાર કર્યો. આશરે સાડાપાંચ વાગ્યાને સુમારે ગવર્નર માહેબ દરબાર પુરો કરી વિદાય થયા. એમની પછી ગાયકવાડ અને તેમની પછી બીજા રાજાઓ તબુ બહાર નીકળ્યા. એ દરેક રાજાને આવતી વખતે જે લશ્કરી માન અને સન્માનની આપવામાં આવી હતી, તે માન અને સન્માનની વિદાયગીરી વખત પણ તેમને આપવામાં આવ્યાં હતાં. દરેક રાજાને તેમના પોલિટિકલ એજન્ટ, સરકારના મેજેસ્ટ્રી અને ઓરિયેન્ટલ ટ્રાન્સલેટર તેમની ગાડી સુધી લેવા તથા વિદાય કરવા ગયા હતા. ”

આપણા મૂકમાં આ પ્રકારનાં પ્રદર્શનો એક તમામારૂં થઈ પડે છે; પાશ્ચાત્ય સુધરેલા દેશોમાં તેનો જે લાભ મેળવાય છે, તે દ્વારા જે માહિતી સંગ્રહવામાં આવે છે, તેમ તેમાં રજુ થયેલી ચીજોની કારીગરી અને કળાની કદર બૂદ્ધિ, તે માલની જાહેગત કરી, તેનો પ્રચાર વધારવા, વ્યવસ્થિત રીતે પ્રચલો થાય છે, એમાંનું કંઈ પણ અહિં થતું નથી એમ સંભેદ કહેવું પડશે.

મન ૧૮૫૧ માં કવિ દલપતરામે “દુનંદખાનની ચટાઈ” નામે એક કાવ્ય રચી, દેશના દુનંદ ઉત્તીગ ખીલવવા લોકોને બોધ આપ્યો હતો.

મન ૧૮૭૫ ના અરસામાં દેશમાં રાષ્ટ્રીય અગ્નિતાનુ જુઆળ ફરી વળ્યું હતું તે વખતે સ્વદેશી ચીજો વાપરવા અને દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન આપવા જૂદે જૂદે સ્થળોએ હિલચાલ ઉપડી હતી, અમદાવાદમાં સ્વદેશ ઉત્તીગ વર્ધક મંડળી દી. બા. અંબાલાલ માકરલાલ દેસાઈના ઉપદેશથી નિકળી હતી, રાજકોટમાં હરગોવિંદદાસ કાંઠાવાળા તે કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા, અને ‘દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન’ એ નામની બે ચોપડીઓ લખી તેમાં આપણા પ્રાંતમાં બનતી જૂદી જૂદી ચીજો વિશે સવિસ્તર માહિતી નોંધી હતી, અને મોગાઈદીના એન. સેક્રેટરી ગોપાળગવ હજિ દેશમુખની

અમદાવાદથી બદલી થતાં, તેમની યાદગીરીમાં જે ફંડ એકઠું કરવામાં આવ્યું હતું, તેનો વ્યય, દેશી કારિગરી કે દુનનગને ઉત્તેજન આપવામાં, કરવાનો નિર્ણય થયો હતો, તે એ વાતાવરણમાંથી ઉદ્ભવ્યો હતો.*

પગલું તે સ્વદેશીની ભાવનાએ પ્રજામાં જડ પકડી નહોતી અને વિદેશી વસ્તુઓ, મોંઘી અને સારી ચળકાટવાળી અને દેખાવડી મળતી, તેના મોહમાં લોક ખેંચાતા હતા.

દેશમાં ગરીબાઈ વધતી જતી હતી; અને દુનનગઉદ્યોગ જે થોડો ધણો ટકેશે હતો તે પરદેશી માલની હરિદાઈમાં અને ઉત્તેજનના અભાવે નાશ પામતો હતો; તે કાંઈક રીતે અટકે અને તે અંબધમાં યોગ્ય માર્ગ શોધવા સ્વર્ગચ્છ ગનડેએ પૂનામાં સન ૧૮૯૩ માં એક ઔદ્યોગિક પરિષદ ભરી હતી; પણ તે પ્રયત્ન, પ્રચલિત મનોદશા, અરકાર તેમ જોશે ઉભયની લક્ષમાં લેતાં, અરણ્યમાં ફેન કરવા સમાન હતો.

આપણે દુનનગઉદ્યોગ ખીણે અને વિસ્તરે એ અમલ્યતું હતું, અને આપણે હરિદ્રતા ટાળવાનો એ એક રાજમાર્ગ હતો. તેથી આપણે દેશનેતાઓએ હિન્દી મહામલાની ખેડક સાથે મન ૧૯૦૨ માં હિન્દી દુનનગના અને માલનું મોટું પ્રદર્શન ભર્યું હતું; અને તેનો ઉદ્ઘાટન વિધિ વડોદરા નરેશ શ્રીમંત મહારાજ સરમયાજીગવના મુખ હસ્તે કરાવ્યો હતો.

પ્રતિકાર કરવા માટે આપણે કાંઈ કરવું જ નોંધ્યો. પણ આ બાબતનું એક ખીલું વધારે વિશાળ અને વ્યાપક સ્વરૂપ છે. તે એ છે કે આ આર્થિક પ્રશ્ન એક પ્રજા તરીકેની આપણી હેઠી કસોટીનો છે. તેનો ઉકેલ



દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ

થાય તો જ આપણો ઉદ્ધાર થાય. તેમાં આપણે નિષ્ફળ ગયા તો લવિષ્યમાં આપણી શી અવદશા થશે ? આપણે ઉત્તરોત્તર નબળા ને વધારે ગરીબ થઈશું અને પારકી મદદ ઉપર આધાર રાખનારા બનીશું. આપણી ઔદ્યોગિક સ્વતંત્રતા નાશ પામશે અને કોઈ પણ પરદેશી સત્તા આપણા ઉપર રાજ્ય ચલાવશે તેના તાબામાં આપણે લાકડાં કાપનારા ને પાણી વહેનારા અર્થાત મજૂર બની જઈ આપણું નિર્માણ છૂવન ગાળીશું. એ પ્રશ્નનો સંતોષકારક ઉકેલ થાય તો આપણુ લાવી ઉજળવળ થાય.”

આપણા દિનચિંતક, આમ લાંબા સમયથી, દેશના દુનનર ઉદ્યોગના પ્રશ્નને ચર્ચા રજા હતા, પણ હિન્દી સરકારની અપ્રતિજ્ઞા વેપારની રાજનીતિના પરિણામે દેશની આર્થિક સ્થિતિ બગડતી જતી હતી; અને એ સ્થિતિમાંથી કૌની રીતે બચવા પામીએ, અને તે સાફ શા ઈલાજ લેવા. જોઈએ, તેનો એકત્ર થઈ વિચાર કરવા ઔદ્યોગિક ટ્રાન્કરન્સની યોજના ધડવામાં આવી હતી; અને તેનો આશય, દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલના શબ્દોમાં જણાવીએ તો, હિંદમાં નવા નવા ઉદ્યોગ, અને ત્યાં સુધી હિન્દી ભડોળ મેળવી હિલા કરવાનો અને એ રીતે પ્રગ્નની જરૂરિયાતોની ચીજો, બની શકે તેટલી પૂરી પાડી, તેઓ સ્વાઞ્ચથી બને અને દેશમાં પાણીના પુરની પેઠે વિદેશી ચીજો રેલાઈ રહેલી છે તેની પરવા ન કરે, એ હતો; અને તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરતાં તેમણે અમળવ્યું હતું કે, કાચો માલ આપણે અહિં પુષ્કળ પેદા થાય છે; અને મજૂર વર્ગ પણ મ્હોટી સંખ્યામાં અને સસ્તે દરે મળી શકે છે; આપણે જે કાંઈ જરૂરનું છે તે એ વસ્તુઓને વ્યવસ્થિત રીતે નિમમન કરનારી શક્તિ, દુનર ઉદ્યોગનું વૈજ્ઞાનિક જ્ઞાન અને આવડ, અને ખપપુરતું ભડોળ. એ ત્રણનું સંયોજન થયે તે કાચા માલની, આપણી મૂડી અને મજૂરી વડે, જે ચીજો બહારથી આયાત થાય છે તે, આ પ્રમાણે તૈયાર કરી શકીશું. એમાં જ સ્પદેશીનું રદસ્થ રહેલું છે.

મુરોપમાં મહાયુદ્ધ જગ્યા પછી આપણા દેશમાં કેટલાક નવા ઉદ્યોગો હિલા થવા પામ્યા છે; પણ આપણો એ ઔદ્યોગિક વિકાસ હજી તદ્દન પ્રાથમિક અવસ્થામાં છે.

એ તો કવિ દલપતગમે લવિષ્ય લાખ્યું હતું, તેમ;

“ જે દિન જનમે મંડલિક, દેશ તણું દુઃખ જાય. ”

અંગ્રેજી શિક્ષણ

"English has brought various parts of our Country to-gether, has made possible our contact with the wide world and has been the means of making us familiar with modern ideas. It would be short-sighted policy if narrow ideas of nationalism lead us to neglect this fountain from which we imbibe invigorating thoughts."

૨૨ વીમ વર્ષે ઇંગ્લિશ ઇન્ડિયા કંપનીનો ચાર્ટર નવેમ્બર ચાલુ કરી આપતી વખતે પાર્લામેન્ટરી કમિટી, તેના કામકાજની ખારીકાકથી તપાસ કરી, કંપની સરકારના અધિકાર અને વલિવટમાં, જે કાંઈ સુધારાવધારા કે ફેરફાર કરવાનું થોડું જણાય તેની લખામણ કરતી અને એ લક્ષા-મણોમા હિન્દીઓની પ્રગવણીનો પ્રત્યક્ષ આવી જતો હતો. મન ૧૮૧૩ માં પાર્લામેન્ટમાં થએલી ચર્ચા દરમિયાન હિન્દીઓને પ્રગવણી આપવી એ સરકારનું કર્તવ્ય છે, એ મિલ્લત પ્રાપ્ત થયો હતો. તે પછી હિન્દીઓને કયું શિક્ષણ આપવું, પરાપૂર્વથી ચાલતું આવતું સંસ્કૃત, ફારસી-અરેબિક ભાષા શાહિત્યનું કે નવા યુરોપિય જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનથી પન્થિત થવા અંગ્રેજી ભાષાનું, અને તે વિશે ખુબ હિસાબોલ અને વિવાદ થઈ, છેવટે, સેર્ડ એન્ડ્રીયુ, એવો નિર્ણય આપ્યો હતો કે હિન્દીઓને યુરોપિય શાહિત્ય અને વિજ્ઞાનનું જ્ઞાન આપવું એજ મિટીશ સરકારનો પ્રધાન આગમ છે અને તેથી હિન્દીઓની જગવણી માટે પાર્લામેન્ટ તરફથી જે નાણાં મુકરૂં થયલું છે તે એકલા અંગ્રેજીના શિક્ષણ પાછળ ખર્ચાશે. તે ગાળામાંજ કોર્ટના કામકાજમાંથી ફારસી ભાષાનો વ્યવહાર બંધ કરી, અંગ્રેજી અથવા તેના અભાવે માતૃભાષાને જ્ઞાન આપવાનો દરાર થયો હતો, તે કારણે પણ અંગ્રેજી ભાષાના અભ્યાસને વધુ ઉત્તેજન મળ્યું હતું.

અંગ્રેજીના અભ્યાસને આમ પ્રધાનપદ અપાયું તે એકંદરે આપણને દિનાવલ નિવડ્યું છે, એમ તટસ્થપણે વિચારનાર કોઈ પણ દહેશે; અર્વાચીન

હિન્દના પિતા રાજા રામમોહનરાયે, એ ભાષાજ્ઞાનનું મૂલ્ય અને મહત્વ વિચારીને જ અંગ્રેજીનું શિક્ષણ આપવાની મહત્ત્વતાથી માગણી કરી હતી; અને એ ધોરણે સ્વીકાર્યાથી હિન્દની ઉન્નતિ થવા પામી છે, એવો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય કામદાર પક્ષના એક જાણીતા સભ્ય મી. માર્ડી જેન્સે, તાજેતરમાં વ્યક્ત કર્યો છે; નહિ તો તેઓ કહે છે, કે તેના અભાવે ચીનમાં જે સ્થિતિ અત્યારે છે, તે સંભવિત છે કે, હિંદુસ્તાનની રહી હોત;* તેમ છતાં તે શિક્ષણમાં વાંધાભર્યું, બોળરૂપ અને નુકસાનકારક તત્વ તો એ હતું કે શિક્ષણના પાઠન તરીકે, વિદ્યાર્થીઓને સ્વાભાવિક તેમ પરિચિત, માતૃ-ભાષાનો ઉપયોગ કરવાને બદલે, અંગ્રેજી શિવાયના બીજા બધા વિષયોનું જ્ઞાન પણ અંગ્રેજી ભાષાદ્વારા આપવામાં આવતું હતું. માતૃભાષાદ્વારા એ શિક્ષણ અપાયાથી અંગ્રેજી ભાષા પરનો કાચુ વા પ્રભુત્વ કદાચ ઓછું પ્રાપ્ત થયું હોત, પણ જ્ઞાન પ્રાપ્તિમાં જે પ્રગતિ થવા પામત તે વિદ્યાર્થીને વધારે મહત્વની અને મદદગાર નિવડત. વળી તે શિક્ષણની આડકતરી પણ અનિષ્ટ અસર એ થવા પામી હતી કે, અંગ્રેજી શિક્ષિત વર્ગ, જે એ જ્ઞાનનો લાભ જનસમુદાયને આપશે એવી ધારણા રાખવામાં આવી હતી તે નિષ્ફળ ગઈ હતી; અને ઉલટું તે વર્ગ તેમનાથી અતરંગ અને અલગ થઈ પડ્યો હતો.

તથાપિ એટલું નિર્વિવાદ છે કે અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન આપણને તે રાજકર્તાઓની ભાષા હોવા સિવાય, જમત સાથે વ્યવહાર રાખવાને, તેમ આધુનિક વિચાર અને સાહિત્યથી પરિચિત રહેવાને અને દેશનું ઐક્ય સંપાદન કરવામાં અત્યંત મદદગાર નિવડ્યું છે અને તેની અવગણના કરવી, ત્યાગ કરવો એ આપણા વિકાસના માર્ગનો સ્વતઃ વિનાશ કરવા જેવું પગલું લેખાય. એ ભાષાનું સાહિત્ય એટલું વિકસેલું અને સુસમૃદ્ધ છે કે બીજા ભાષા તરીકે પણ, જ્ઞાન અને સંસ્કારની પ્રાપ્તિ અર્થે, તેનો અભ્યાસ અગત્યનો છે. જે કાંઈ કરવા જેવું, જરૂરનું છે તે આશુ શિક્ષણ પદ્ધતિમાં ઘટતો ફેરફાર અને સુધારો કરવાનું છે અને તે મહેલ્લાઈથી થઈ શકે એમ છે.

• “ Had the dead Classics of India been adopted as the educational media a century ago to cope with the Science and industry of the modern world, India would probably have remained about as backward and undeveloped as China still remains. ”

Contemporary India-March 1936.

આપણે હવે પાર્લામેન્ટરી કમિટીની સૂચનાનુસાર કંપની સરકારે હિન્દીઓને કેળવણી આપવા શાં પગલાં લીધાં હતાં તે જોઈએ.

છેલ્લો ચાર્ટર સન ૧૮૫૩ માં ચાલુ કરી આખા બાદ હિન્દીઓની કેળવણીના વિષયમાં યોગ્ય દિશા સૂચન કરતો એક ખરીતો બોર્ડ ઓફ કોન્ટ્રોલના પ્રમુખ સર ચાર્લ્સ વુડે હિન્દી સરકારને લખી મોકલ્યો હતો અને હિન્દી કેળવણીના ઇતિહાસમાં તે ખરીતો બહુ મહત્વનો ગણાય છે, અને એક દસ્તાવેજની પેઠે તેનું મૂલ્ય અંકાય છે.

કેળવણીનું ધ્યેય સ્પષ્ટ કરતાં તેમાં કહેવામાં આવ્યું હતું કે હિન્દી-ઓના ઉપલા વર્ગોને યુરોપીય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય એ પ્રકારે અને તેટલી સવડ કરી આપવી, જેનો અસર ધીમેધીમે તેમના અન્ય ખાંધેલા ઉપર થશે. એ રીતે સમસ્ત દેશનું કેળવણીનું વાતાવરણ વધતું વધતું ઉચે પહોંચશે; અને તેની સિદ્ધિ અર્થે નીચે મુજબ કાર્યક્રમ સૂચવ્યો હતો.*

- (૧) કેળવણીના વહિવટ સાફ જુદું ખાતું કાઢવું.
- (૨) ઈલાકાના શહેરોમાં યુનિવર્સિટીઓ સ્થાપવી.
- (૩) શિક્ષકોને તાલીમ આપવા ટ્રેનિંગ સ્કૂલો ખોલવી.
- (૪) સરકારી કોલેજો અને હાઈસ્કૂલો ચાલુ છે તે નિભાવવી અને જરૂર જણાયે તેની સંખ્યા વધારવી.
- (૫) નવી મિડલ સ્કૂલો ઉઘાડવી.
- (૬) પ્રાથમિક કેળવણી પ્રતિ વિશેષ ધ્યાન આપવું.
- (૭) ગ્રાન્ટ ધન એઈડનું ધોરણ દાખલ કરવું.

અને વધુમાં જણાવ્યું હતું કે ઉપલા વર્ગોમાં શિક્ષણનું વાહન અંગ્રેજી રાખવું; જ્યાં તે શિક્ષણ સાફ માગણી થાય ત્યાં સવડ કરી આપવી પણ એ લક્ષમાં લેવું કે અંગ્રેજીએ માતૃભાષાનું સ્થાન લેવાનું નથી.*

• It is well that every opportunity should be given to those (the higher) classes for the acquisition of a liberal European education the effects of which may be expected slowly to pervade the rest of their fellow country men and to raise, in the end, the educational tone of the whole country." (History of English Education In India, P. 87. Syed Mohumad.)

* but it is not to be substituted for the Vernacular languages of the country. ("English Education in India" by Syed Mahumood. page 85.)

ઉપર જણાવેલ ગ્રાન્ટ ધન એકત્રિત થોડાં જ એવું કાન્યુ હવે તે નાણાની
ગ્રંથ, જે શાળા ધર્મ વિષયમાં તટસ્થતા જાળવી મામાન્ય (Secular)
શિક્ષણ આપતી હોય, તેનો પદ્ધતિમાં વહિવટ થતો જાય, મંડળી
નિયમો અને તપાસને આધીન રહે, અને શિક્ષણ જાદન થોડી ધારૂં શી
શે, તે જોને, મમાન ગીતે, આપવામાં આવે, અને તે ડટવી અને કયા
સુધી આપવી તેનો નિયુય મગકાગના ધર્મપેટગના ગીપોર્ટ પર આધાર મખમે.

પણ દિદી મગકાગની એ ડગરણી વિષયક ગીતિનીતિ (Policy)
પૈમાની તમાગને લઈને પ્રાયમિક મગકાગીનો વિગ્તાર વધાના નિષ્ફળ
નિવડી હતી, તેમજ માધ્યમિક શાળાઓ પામે ગ્રાન્ટની માગતમાં નખત
અને ઉચા વોરણની માગણી જ્યાંથી, તેમાં પણ પ્રગતિ માધી શકાઈ
નહોતી તે પછી દેશમાં અધધાન વિગ્તર, કુનાળ અને આકન કરે પડતા અને
કાયદાનુ માગમ વધતા, અજ પો પેના થયો હતો અને નવા અગ્રેજી
વિચાર અને માહિત્યના સનાર પામેયો શિદિન વર્ગ, મમજલો અને
પગલર થતા, તમના તગકથી પ્રચનિત કેગવણીના ધોરણમાં સુધાન થવા
માગણી ઉદ્ભવતા, હિન્દી હામ જો રીપને મન ૧૮૮૦ માં મગ
વિનિયમ હટગના પ્રમુખપણા હોળ એક કેગરણી કમિમન નિન્યુ હવે તેણે
આખોય પ્રશ્ન વિચારી જે જનામજો હિન્દી મગકાગને કરી, તેનો માગ
એ હતો, કે સરકારે માત્ર પ્રાયમિક કેગરણીની જવાબદારી સ્વીકારવી,
માધ્યમિક અને ડોમેજ શિક્ષણ પગતે જ નાનાર એક એક આદર્શ
હાઈકન કે ડોમેજ રાખવી અને જીજ હાઈકરો કે જેને ખાનગી
આદમથી નિકળે તેને તેના ખર્ચની વડુમાં વધુ અડધી ગ્રંથ ગ્રાન્ટ તરીકે
આપવી ને મદદ કરી વાગતવિક ગીતે મગકારે માધ્યમિક અને ઉચી
કેગરણીના ક્ષેત્રમાંથી ખમી જઈ, ખાનગી અને ગ્યાનિક માદમ તે કેગરણી
પ્રવત્તિ ઉપાડી જે અને વિગ્તરે એવી વ્યગ્થા થોજ હતી

અભ્યાસની મોહિની એટલી બધી રહેતી કે બહુ થોડાજ વિદ્યાર્થીઓ પબ્લિક સર્વિસ પરીક્ષામાં ખેસતા હતા.

માધ્યમિક શિક્ષણમાં ઉપર મુજબ ફેરફાર થયા અને પ્રાથમિક કેળવણીના વિષયમાં વડી સરકારે તેની જવાબદારીનો બોલ્યો, નવા રચનાયલા રચાનિક સ્વરાજ્યની સંજ્ઞા ઉપર લાદી, તેમાંથી છટકાચારી શોધી હતી. તે પગલું જેમ હતાવળું તેમ મેરવાજખી હતું.

યુનિવર્સિટીને હાઈસ્કૂલોને ગાઢ મંજૂર છે, અને તે એવી રીતે મંડળાએક્ષો છે કે એક બીજા પર તેની મારી માડી અમર ટુરત માણુમ પડે છે. હંટર કમિટીના નવામક્ષેત્રમાથી યુનિવર્સિટીના પ્રશ્નને અક્ષગ ગમવામાં આવ્યો હતો એ એક ગંભીર જૂલ જ હતી. એ રીતે હંટર કમિશનની તપાસ અધુરી અને એકપક્ષી (one sided) હતી.

એ કમિશનથી મોટો અને મુખ્ય લાભ એ થયો કે પ્રશ્નમાં અંગ્રેજીના શિક્ષણની માગણી ઉઠાવી હતી તેને પહોંચી વળવા ખાનગી આદમ ને હિતેજનથી પ્રેમર્ષને મંજૂરમંજૂર હાઈસ્કૂલો તેમ ડોલેજ સંજ્ઞાઓ દેશમાં નવી નિકળી, તેથી કેળવણીનો પ્રચાર તેમ પ્રમાણ બંને વધ્યાં હતાં.

એ મંજૂરમંજૂર આગય લોક માગણીને પૂરી પાડવાનો હતો અને ઘણીખરી શાળાઓ માર્ગજનિક મંજૂરમંજૂર દ્વાગ ઉભી થઈ હતી, એટલે તેમાં કમાણીનો મંજૂર નહોતો; પણ વખત જતાં તેમાં એવો વર્ગ પણ દાખલ થવા પામ્યો, જેની પ્રવૃત્તિ કમાણી અર્થે હતી; અને એ હરીફાઈ વધતાં, એમાંની ડેટલીક મંજૂરમંજૂર, કેળવણીની મંજૂરમંજૂર મટી, વેપારની પેઢીઓ થઈ પડી હતી, અને ધન પ્રાપ્તિના લોભને વશ થઈ, તેઓ વર્ગમાં જોઈએ તે કન્ટાં વધુ પ્રમાણમાં વિદ્યાર્થીઓ લેતાં, શિક્ષકને હલકા (lax) પગાર આપતા, અને શિક્ષણનાં માધનો જેવાં કે લાઈબ્રેરી, લેબોરેટરી, હોસ્ટેલ વગેરે નામનાં ગમી, જેમ વધુ નફો મળે એવી તજવીજ કન્ટાં; અને તેના પરિણામે શિક્ષણનું ધોણુ ખગડતું તેમ શિષ્ટનો (discipline) લોપ થતો હતો; અને એવી શાળાઓ નજર મમીપ ગમીને, જેની મંજૂર બહુ વધી પડી હતી, તે વિશે ટીકા કરતાં કલકત્તા યુનિવર્સિટી કમિશને, તેમના રીપોર્ટમાં વખતું હતું, કે, "The education in these Schools was cheap because it was bad and bad because it was cheap." એ શાળાઓનું શિક્ષણ ખગડ હતું કેમકે મોંઘું હતું, અને મોંઘું હતું એટલે ને ખગડ હતું.

આપણા દેશમાં જ્ઞાનનો મહિમા મોટો બતાવાયો છે, અને તે પવિત્ર ગણાઈ, જ્ઞાન વિના મૃત્યુ અપાતું આવ્યું છે. એટલું જ નહિ પણ ગુરુ તેમના શિષ્યોને પુત્રવત્ રાખતો અને તેમના વચ્ચેનો સંબંધ કુટુંબવત થઈ પડતો હતો.*

જે કેળવણી સંસ્થાઓ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અયોગ્ય રીતે અને કેળવણીના ધોરણ અને નીતિની વિરૂદ્ધ તેનો વહિવટ કરતી હતી, તેમાં યોગ્ય મુદ્દારો, હિન્દી સરકાર વધારે સખ્તાઈથી કામ લઈને કરી શકત; એમાં એવું કંઈ તત્ત્વ નહોતું કે ચોક્કસ નિયમો ધડ્યે તે દૂર થઈ ન શકે.

પરંતુ લૉર્ડ કર્ઝન, જે એક બુદ્ધિશાળી અને પ્રતાપી વ્યક્તિ હતી, તેમને આ વધતો જતો હતો કેળવણીનો પ્રવાહ લય સમાન દેખાયો અને તે ખાળવાના માર્ગ તેમણે શોધવા માંડ્યા.

પ્રથમ જુદા જુદા પ્રાંતોના વિદ્યાધિકારીઓની પરિષદ મેળવી, હિન્દી કેળવણીનો પ્રશ્ન સમગ્ર રીતે તપાસી જઈ, હિન્દી કેળવણીની રીતિની રચના કરતો એક લાંબો દરાવ પ્રસિદ્ધ કર્યો, તેમાં એમ જણાવ્યું હતું, કે હાંટર કમિશને સૂચવ્યા મુજબ પ્રાથમિક કેળવણી એ હિન્દી સરકારનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે; અને ખેતીપ્રધાન દેશને સરળ, અંધએસ્તી અને ઉપયોગી થઈ પડે એવી કેળવણી આપવા ખાસ ધ્યાન અપાવું જોઈએ; માધ્યમિક શાળાઓનો સ્વીકાર સરકારના કેળવણી ખાતાએ અમુક શરતોએ કરવો, અને એવો સખ્ત પ્રતિજ્ઞ મૂકવો કે કેળવણીના તાત્વિક સિદ્ધાંતોનું જે સંસ્થા પાલન કરતી ન હોય તે યુનિવર્સિટીની પરીક્ષામાં વિદ્યાર્થીઓને મોકલી ના શકે. એ સિવાય બીજી કેટલીક સૂચનાઓ કરી હતી, તે ગૌણ હોઈ અહિં નહિ આપીએ; પણ જે અગત્યનું તેમણે કાર્ય ઉપાડી લીધું તે યુનિવર્સિટિ મુદ્દારણનો પ્રશ્ન હતો.

સન ૧૮૫૭ માં લંડન યુનિવર્સિટીના ધોરણ ઉપર મુંબાઈ, કલકત્તા અને મદ્રાસની યુનિવર્સિટિઓ રચનાઈ હતી; તે પછી આપણે અહીં મોટા દેરદાર થવા પામ્યા હતા, તેમ જે ધોરણ પર એ સંસ્થાઓ નીકળેલી, તે લંડન યુનિવર્સિટીના ધોરણ અને ધોરણમાં પણ મુદ્દારા કરવામાં

* આપણી એ પ્રાચીન કેળવણી પદ્ધતિનો સુંદર પરિચય જાણીતા અભ્યાસી પ્રો. ક્વિતિમોહન સેને, “વિશ્વ ભારતી”, ત્રૈમાસિકમાં કરાવ્યો છે, તે વાચકે જોઈ લેવા વિનંતિ છે. “વિશ્વભારતી” એ ૧૯૩૬.

આવ્યા હતા, હંટર કમિશને એ યુનિવરસિટિનો વિષય છોડી દઈને તેને અન્યાય જ કર્યો હતો; એટલે યુનિવરસિટિ સુધારણાનો પ્રશ્ન અગત્યનો હતો; પણ તેમ કરવામાં લૉર્ડ કર્ઝનનો જે હેતુ હતો તે પ્રમાણિક તેમ હિન્દીઓના હિતનો નહોતો, તેથી તે એકદમ ખમાર થતાં તેની વિરૂદ્ધ જે પ્રોત્સાહ ઉઠ્યો હતો તે વાળખી અને વારતવિક હતો એમ કહેવું પડશે; પણ આ તો આપણે તેની વિગતો જોયા પૂર્વે તેનો નિર્ણય નોખ્યો.

લૉર્ડ કર્ઝનનાં યુનિવરસિટિ કમિશને તે પ્રશ્ન તપાસી વિચારી નીચે પ્રમાણે સૂચનાઓ કરી હતી:—

(૧) યુનિવરસિટિની નવેમ્બર રચના.

(૨) કૉલેજોની વધારે સખ્ત અને પદ્ધતિસર તપાસ અને કૉલેજ સ્વીકાર કરવામાં વધારે ચોક્કસમાઈભરી શરતો.

(૩) કૉલેજ વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસ અને રહેઠાણ ઉપર વધુ જાપતો રાખવો.

(૪) મર્યાદિત ક્ષેત્રમાં યુનિવરસિટિએ શિક્ષણકાર્ય મરૂ કરવું.

(૫) અભ્યાસક્રમમાં અને પરીક્ષાના ધોરણમાં બહોળા ફેરફાર કરવા.

લૉર્ડ કર્ઝનના આ યુનિવરસિટિ સુધારણાના ગ્રુપુદ્દેશ ઉપર આપણે કાંઈ કહીએ તેના કરતા, કલકત્તા યુનિવરસિટિ કમિશને તે વિશે જે ટીકા કરેલી છે તે જ આપવી ઠીક થઈ પડશે.

તે જણાવે છે, કે જેમ હંટર કમિશને યુનિવરસિટિનો પ્રશ્ન અલગ રાખીને જેવી ગભીર જૂલ કરી હતી તેવી મોટી જૂલ યુનિવરસિટિ કમિશને માધ્યમિક શાળાઓની તપાસનો પ્રશ્ન મૂકી દઈને કરી હતી. તેણે વળી યુનિવરસિટિના વહિવટમાં મરકારનો કાણુ અને દેખરેખ અગાઉ કરતાં વધારે અમરકારક અને સીધા રહેવા પામે એ ઉદ્દેશથી સેનેટનું બધારણુ અધિકારીવર્ગવાળું કરી નાંખી, સઘળા મતો સરકારના હાથમાં કેન્દ્રિત કરી હતી, તે પ્રત્યક્ષ દક્ષ ઉપર તરાપ મારવા સમાન હતું. બીજાને આક્ષેપ તેની સામે એ હતો કે તેથી યુનિવરસિટિનું શિક્ષણ બહુ ખર્ચાળ થવા પામ્યું હતું. એ એક્ટની અસર વર્ણવતાં મીગ્સિસ એનિ ગિમેન્ટે કહ્યું હતું, કે 'એ એક્ટનાં પનિષ્ઠામ બહુ શોચનીય નિવડયા છે, કેળવણી આપવી મોઢી ચર્ધ પડે એવી રીતે તેની શી વધારવામાં આવી છે. અને યુનિવરસિટિના વહિવટ પર સરકારનો કાણુ વિશેષ જામ્યો છે. હંચી

કહેવું બમ થશે કે, અન્ય સુધરેલા દેશોમાં બને છે તેમ, એ કેળવણી સાર્વત્રિક નથી, ફરજિયાત નથી, તેમ મફત પણ અપાતી નથી.

અંતમાં, હિન્દી કેળવણીનો પ્રશ્ન જોમણે ઝીણવટથી અને તેમાં ઉંડા ઉતરીને વિચાર્યો છે, તે ગૃહસ્થ મી. આર્થર મેલુ, તેનો ઉપસંહાર કરતાં જણાવે છે કે:—

સમજી અને વિચારવંત વિવેચક, જોણે કેળવણીના ક્ષેત્રમાં કાર્ય કરેલું છે એટલુંજ નહિ પણ નિવૃત્ત થયા પછી ચિંતન માટે સમય મેળવેલો છે, તે, ડૉ. જોન્સન અને લેડી ઉપદેશક વચ્ચે થયેલા સવાલ જવાબ મુજબ, એ વિષે કહેશે, ‘સાહેબ, કુતરું તેના પાછલા પગ પર નાચ કરે છે, તેની એ યાદ આપે છે; તે ઝરોઝર થયું નથી; તે આટલું પણ થવા પામ્યું છે, એજ નવાઇભર્યું છે.’



“The attitude of the really thoughtful critic still more of one who has worked in the vineyard and had time for subsequent reflection, will probably be that of Dr. Johnson towards the lady preacher, “Sir, it reminds me of a dog dancing on its hind legs.” It is not done well. The wonder is it is done at all.”

“The Education of India” by Arthur Mayhew—page 102.

હિન્દી મહાસભાની સ્થાપના (સન ૧૮૮૫)

“ સગી માતા સમાન બાળુએ ને,
સુખ આશા એના થકીજ માણુએ ને.
સભા આપણી ઉદાર ઈષ્ટ દેવી છે ને,
આપે સર્વદા અનેક સુખ એવી છે ને.
સભા જીવે કરોડ દિવસ જામની ને,
એવી આશીશ છે દલપતરામની ને. ”

ઝોગણીસમા સૈદ્ધાન્તો એવા પાદના આરંભમાં આપણા ભારતવર્ષમાં
લિન્નલિન્ન પ્રકારનાં બેઠા આર્થિક, સામાજિક, ધાર્મિક, સાંસ્કારિક,
રાજકીય વગેરે, પ્રવર્તે રહ્યાં હતાં, તેમાંથી રાષ્ટ્રીય એકતાની ભાવના
ઉદભવી, અને તેનું મૂર્તસ્વરૂપ તે આપણી મહાસભા છે.

તે સંસ્થા, આપણા લોકપ્રિય કવિ દલપતરામે એમની આર્પવાણીમાં
જણાવ્યું હતું કે, એક સગી જનેતાની પેઠે, હિન્દી જનતાને સુખદાયી,
કલ્યાણકારી અને આશાસ્પદ નિવડશે અને એક ઇષ્ટદેવની પેઠે તેનું રક્ષણ
કરશે તે અક્ષરસઃ સાચું પડ્યું છે. હિન્દમાં વસતી સર્વ જાતિઓનું
અને પક્ષોનું તે પ્રતિનિધિત્વ ધરાવે છે, અને એ મુદ્દા ઉપર વિશેષ ભાર
મૂકતાં, મહાત્મા ગાંધીજી, જે મહાસભાના એક મહારથી હોવા ઉપરાંત,
છેલ્લાં પંદર વર્ષથી તેના સુકાની છે, તેમણે બીજી યોગ્યમેષ્ટ પરિપક્વમાં, તેના
એકજ અને એકલા પ્રતિનિધિ તરીકે, મહાસભાનો કેશ રજુ કરતાં,
કહ્યું હતું, કે,

“ મહાસભા એ હિન્દુસ્તાનની જૂનામાં જૂની રાજકીય સંસ્થા છે.
તેનું આયુષ્ય ૫૦ વર્ષનું થવા આવ્યું છે, અને એ સમયમાં તે કશા
અંતરાય વિના પોતાની વાર્ષિક બેઠકો ભરતી આવી છે. તે નામ પ્રમાણે
ગુણે પણ રાષ્ટ્રીય છે. તે કોઈ એક કોમ, એક વર્ગ કે એક હિતની
પ્રતિનિધિ નથી. હિન્દુસ્તાનનાં તમામ હિત અને તમામ વર્ગોની પ્રતિનિધિ

હોવાનો તેનો દાવો છે. મને કહેતાં અતિશય આનંદ થાય છે કે એની ઉત્પત્તિની કલ્પના એક અગ્રેજના મગજમાંથી ઉદ્ભવી હતી. એલન ઓસ્ટેવીયસ હુમને અમે મહાસલાના જનક તરીકે ઓળખતા. જે મહાન પારસીઓ શ્રીરોજશાહ અને હિન્દના દાદાભાઈ નવરોજજીએ તેને ઉછેરી છે. છેક શરૂઆતની મહાસલામાં મુસલમાનો, ખ્રિસ્તિઓ, એંગ્લો-ઈન્ડિયનો કહો કે તમામ ધર્મો, સંપ્રદાયો, તથા માન્યતાઓના પ્રતિનિધિ ઓછી વત્તી સંખ્યામાં હતા. ”*

હિન્દી પ્રજા ગયા સૈકામાં ધોર નિંદ્રામાં પડેલી હતી, તેને જાગૃત કરવા અને તેનો ઉત્કર્ષ સાધવા જીવનમાં જૂદાં જૂદાં ક્ષેત્રો જેવાં કે કેળવણી, સાહિત્ય, સમાજ સુધારો, ધર્મ વગેરેમાં, સાથ આપનાર કે હાથ પકડી ઉચે આજુનાર અગ્રેજો હતા અને રાજદારણના વિષયમાં પણ, ઉપર જણાવ્યું તેમ, નવો ચીક્ષો પાડી, માર્ગ જતાવનાર એક અગ્રેજ ગૃહસ્થ હતો.

દેશના રાજકીય પ્રશ્નો વિચારવા અને ચર્ચવા, હિન્દનાં જુદાં જુદાં પ્રાંતોમાં પ્રજાકીય સંસ્થાઓ, જેમ કે કલકત્તામાં ઇન્ડિયન એસોસિયેશન, મદ્રાસમાં મહાજન સભા, પૂનામાં સાર્વજનિક સભા હતી તે સધળી એકત્ર થઈ, પ્રજાજીવનને લગતા સામાજિક પ્રશ્નો હાથ ધરે, તે આવશ્યક છે, એ વિચારથી પ્રેરાઈને એલન એકરોવિયસ હુમ જેઓ અગાઉ એક સાનંદી અમલદાર હતા, તેમણે તે વિચાર હિન્દના ગવર્નર જનરલ લોર્ડ ક્રેડીન સમક્ષ રજુ કર્યો; પણ તે તેમને પસંદ પડ્યો નહિ; અને તે વિષે વધુ ચિંતન કર્યા બાદ હુમને પાછા બોલાવીને તેમણે મૂલ્યવંતું હતું, કે “તમારી કલ્પના જાડું ઉપયોગી નિવડે એવી નથી. હિન્દમાં આવ્યા પછી મને અહીંના વહીવટમાં એક મોટી ખામી દેખાઈ છે. ઇંગ્લાંડની પાર્લામેન્ટમાં સરકાર પક્ષ કરતાં લઘુમતીમાં હોવાથી સરકારની નીતિ પર સતત ચોટી રાખનાર અને તેની ટીકા કરનાર જે ‘વિરોધ પક્ષ’ હોય છે તેની ગરજ સારે એવું એક પણ રાજદારી મંડળ આ દેશમાં નથી. વર્તમાનપત્રો છે ખરાં અને તેમાં માત્રો લોકમત રજૂ થતો હોય તો પણ તેમના પર વિશ્વાસ રાખી શકાય એવું નથી. અગ્રેજોને પોતાને વિષે અને તેઓ જે નીતિથી ગભ્ય ચલાવે છે તે નીતિ વિષે દેશના વતનીઓ શું ધારે છે તેની સ્વાભાવિક રીતે કટ્ટીબળ માહિતી મળતી નથી.

તેથી અંગ્રેજોના હિતને ખાતર તેમજ હિન્દી પ્રજાના હિતને ખાતર હિન્દી રાજદ્વારીઓ વચ્ચેમાં એક વાર એકત્ર થઈને સરકારના વહીવટની ખામીઓ બતાવે તેમ જ તે કેમ સુધારવી તે વિશે સૂચનાઓ કરે એ બહુ ઇચ્છાસ્પદ છે.”

ઉપરોક્ત બનાવ બન્યો તે આગમન મદ્રાસમાં ચિયોસોફિકલ સોસાયટીનું વાર્ષિક સંમેલન મળ્યું હતું, તેમાંના કેટલાકે, જેમની સંખ્યા ૧૭ હતી, અન્ય મિત્રો સાથે મસજિદ કરી તેમજ તે સારી સંમતિ મેળવી એક સભા દીવાન બહાદુર રઘુનાથરાવના ઘરમાં ભરી હતી, તેનો મુખ્ય આશય અખીલ ભારતવર્ષીય રાજમલા સ્થાપવાનો હતો.†

હિન્દના ત્રણ મોટા પ્રાંતોમાં લોકહિત અને લોકહક્ષના રક્ષણ અર્થે, દરેકમાં એક મોટી પ્રજાકીય સંસ્થા હતી, અને સન ૧૮૮૫ માં, ઉપર જણાવેલી સભા મળ્યા બાદ, મુંબઈમાં પ્રેસિડેન્સી એસોસિએશન નવી નીકળી હતી.

સમસ્ત દેશ માટે જુદાં જુદાં પ્રતિનિધિત્વવાળી એક મધ્યસ્થ સંસ્થા હોય એ અગત્યનું છે એવી લાગણી સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી અને અન્ય હિન્દી શૂદ્રરોએ જેમણે સન ૧૮૭૭ માં લોર્ડ લીટનના દિલ્હી ઇન્ફારમાં હાજરી આપી હતી, તેમને મૂઝૂરી હતી, પણ પ્રચલિત રાજકીય વાતાવરણ એવું ક્ષુબ્ધ અને ઉદ્દેગભર્યું રહેતું કે તેનો વિચાર કરવાનો તે સમયે અવકાશ જ ન હતો.

તે પછી લોર્ડ સેલ્સબરીએ હિન્દી અિવિલ સર્વિસની પરીક્ષાની વય હતી તેમાં બે વર્ષનો ઘટાડો કર્યો ત્યારે તેની સામે પોક્કર ઉઠાવવા સુરેન્દ્ર-

* મદ્રાસભાને ઇતિહાસ પૃ. ૨૪.

+ “He (Ragunath Rao) got up a special meeting of his friends, in his house later on and determined with their approbation to find ways and means of bringing together Indian Politicians to inaugurate a political movement for the regeneration and reform of the methods of Government of this Country calculated to promote a future Indian advance towards swaraj.”

Prof. Sunderraman
The Hindu Congress Jubilee Number, 27th Dec. 1936.

બેનરજીએ એક જળરજત હિલચાલ ઉપાડી લીધી હતી અને એ વખે લાગત તે સારૂ ચોકમત કેળવવા તેમ પાર્લામેન્ટને મોકલવાના મેમોરિયલ-નિવેદનપત્ર પર સહીઓ લેવા આખા દેશમાં તેઓ ફર્યા હતા; અને તે મેમોરિયલ તૈયાર થતાં લાર્લમોહન ઘેસિને બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટને તે હિન્દ તરફથી સાદર કરવા ખાસ ડેપ્યુટ કર્યા હતા.

એ હિલચાલે ચારે દિશામાં નવીન સ્ફૂર્તિ આણી હતી અને પ્રજના હચ્છ સ્થાપિત કરવા તેમ સંરક્ષવા, હિન્દી પ્રજના સંગઠનની જરૂર સૌને તે સમયે સમજાઈ હતી.

લાલમોહન ઘોષે ઈંગ્લાંડમાં જઈ ત્યાંની પાર્લામેન્ટમાં એક સભ્ય ચુંટાવાને ઉમેદવારી સુધાં કરી હતી. એ પ્રયાસ બે કે ત્રિજણ ગયો હતો પણ જે ભૂમિકા તૈયાર થઈ, તેનો લાભ દાદાભાઈ નવરોજજીને મળ્યો હતો, અને બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટમાં એક હિન્દી તરીકે બિરાજનાર તે પ્રથમ સભાસદ હતા. તે બનાવ, હિન્દ માટે, ગૌરવાંકિત તેમ આશા પ્રેરક હતો.

પાછલાં પ્રદરણમાં આપણે જોયું છે કે ખ્રિસ્તિ મિશનરીઓની ધર્મ-તર (Conversion) પ્રવૃત્તિને લીધે હિન્દી પ્રજા જાગૃત અને સાવધ બની હતી, અને સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી જેવા મહાન અને પ્રતાપી પુરૂષ સ્વધર્મ અર્થે, વેદધર્મની પુનઃ સ્થાપના અને તેના પ્રચાર અર્થે, જે પ્રવૃત્તિ આદરી હતી, તે લોકોપકારી તેમ પ્રજાકીય અસ્મિતાને પોષનારી હતી. સ્વામીજીની પ્રયંડ ધોષણાએ જનસમુદાયમાં આર્થત્વ માટે મમત બંધાઈ, તેના ગૌરવ માટે માન અને મગરૂરી ઉત્પન્ન કર્યા હતાં; અને હિન્દુઓને એક કરવામાં એ પ્રવૃત્તિ સદાયજૂત થઈ પડી હતી.

નવું શિક્ષણ પામેલો શિક્ષિત વર્ગ પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય અને વિચાર-માંથી પોષણ પામી, સ્વદેશાભિમાની બન્યો હતો, એટલુંજ નહિ પણ તેનામાં સ્વાતંત્ર્યની લાવના વિક્રમી, તે સમાનતા અને વ્યક્તિ હક્કનો ઉપાસક થયો હતો. ગ્રીલ અને સ્પેનસર, શેલી અને બર્કનો વાચક એટલું ન વાંછે એ બનેજ નહિ, એવો પ્રશ્ન તે લખાણનો પ્રભાવ હતો, એટલે તેઓ પણ રાષ્ટ્રીય અસ્મિતાના કારણજૂત બન્યા હતા.

તે કાર્યને, દેશમાં વ્યવહારનાં સાધનો રહેલે, તાર, ટપાલ વગેરેની સુગમતા થતાં, નવું ઉત્તેજન મળ્યું હતું; અને વર્તમાનપત્રોએ તો તે

લાગણી અને વિચારને પોષી, દૃઢ કરી, ઘણી અનુકૂળતા કરી આપી હતી. વિધવિધ બળો આ પ્રમાણે પ્રકટ થતા પ્રજામાં નવું દૈવત આપ્યું હતું, અને જૂદા જૂદા પ્રાંતોની પ્રજા સૌ એકજ હિન્દ મેંયાનો પરિવાર છે, એ લાગણી તીવ્ર બની હતી, અને રાજકર્તાઓની સ્વાર્થભરી અને આપ-ખુદ રીતિનીતિને લઈને હિન્દી સંગઠનનું કાર્ય વધુ મજબૂત થયું હતું.

લોર્ડ લીટનની અન્યાયી, ખર્ચાળ અને આંધળા રાજનીતિ વિશે અગાઉ કહેવાઈ ચૂક્યું છે અને તેના જોડેકી અમલથી હિન્દી પ્રજા બહુ ક્રુણી બની હતી; તેથી ઉદારમતવાદી પક્ષ સત્તામાં આવતાં ગ્લેડસ્ટને હિન્દી પ્રજાને શાન્ત કરવા લોર્ડ રીપન જેવા ઉદાર દીલના ઉમરાવને હિન્દના

યુરોપિયનોની આ વિરોધતાએ, તેમજ બીજીની સામે એકત્ર થઈ સામનો કરવાની પદ્ધતિ પરથી હિન્દીઓએ જોયું કે રાજકર્તાઓ પાસે હિન્દી પ્રજાના હક્ક અને હિતના રક્ષણ સંબંધમાં, ન્યાયની આશા રાખવી એ વ્યર્થ છે, અને તેમાંથી તેમને એ બોધપાઠ મળ્યો કે એકસપી અને સંઘર્ષણ શું નથી મેળવતું? તેમ તેમણે પ્રત્યક્ષ અનુભવ્યું કે એકત્રિત સંઘર્ષણ શું કરી શકે છે.

હિન્દી પ્રજાના સંગઠન અને જોડાણ સાર, આ પ્રમાણે વિવિધ બળોએ કાર્ય કરી, અનુકૂળ વાતાવરણ ઉપજાવ્યું હતું અને તે તૈયાર ભૂમિકામાં મી. ધુમે હિન્દી મહાસભાથી બીજા નાખતાં, તે તુરતજ ઉગી નિકળ્યું હતું.+

સન ૧૮૮૫ માં તેમણે પહેલી હિન્દી મહાસભાની બેઠક ભરવાનો સંકલ્પ કરી, જૂદે જૂદે સ્થળે એક સરકયુધર મોકલી આપ્યો હતો તેમાં તેનો ઉદ્દેશ ૨૫૯ કરતાં જણાવ્યું હતું કે:—

(૧) રાષ્ટ્રીય પ્રગતિને માટે કાર્ય કરનાર સર્વ આતિ ઉમંગી સેવકોની પરસ્પર અંગત ઓળખાણ કરાવવા માટે સરળતા કરવી; (૨) આવતા વર્ષમાં જે જે રાજકીય પ્રવૃત્તિઓ કરવાની હોય તેમની પર ચર્ચા કરવી અને નિર્ણય કરવો.

પરોક્ષ રીતે આ પરિપદ સ્વદેશી પાર્લામેન્ટના બીજરૂપ બનશે અને જો યોગ્ય રીતે ચલાવાશે તો હિન્દ હજુ દોષપિણ્ય પ્રકાગ્ની પ્રતિનિધિત્વવાળી સંસ્થાઓ માટે સંપૂર્ણ નાલાયક છે, એવા આરોપનો, જવાબ દર્શક શકાય એવો પ્રત્યુત્તર તે થોડાં વર્ષોમાં વાળશે. આ પરિપદ વળી પાછી પુનામાં ભરવી અથવા બ્રિટિશ એસોશિએશનના ઉદાહરણનું અનુકરણ કરીને ૬૨ વર્ષે પરિપદો જૂઠાં મૂઠાં મહત્વનાં કેન્દ્ર સ્થળોએ ભરવી. ”†

†“We planted a little seed” said Allan Octavius Hume, “and if you only persevere the time will come, long after he who planted it has passed away is forgotten, when it shall spread a great and gracious tree, sheltering the whole land and bearing innumerable blessings for all.”

“The Hindu” Sunday edition 19th 1936.

૧ મહારાજ્યના વિવિધ ભાગોમાં આપણા દેશના હિતને અર્થે વધારે ઉમગી કાર્ય કરનારાઓમાં અગત પરિચય અને મૈત્રી વધારવા.

૨. આપણા દેશના સર્વ દેશપ્રેમીઓમાંથી પ્રત્યક્ષ અગત મૈત્રી વ્યવહાર વડે જાતિ વિપયક, ધર્મ નિપયક અને પ્રાતિક મકળ શમ્ય ભેદ ભાવો નિર્મૂળ કરવા, અને આપણા ગ્રિય લોર્ડ રીપનના ચિન્મરણીય મળ્યમાં ઉદ્ભવ પામેલા રાષ્ટ્રીય ઐક્યની ભાવનાઓને અધિક વિકસાવવી અને મગીન બનાવવી

૩ અત્યાગ્રના ટેલાક વધારે મહત્વના અને વધારે દમાણુ કરતા મામાનિક પ્રશ્નો વિરે સપૂર્ણ ચર્ચા કરી દિન્દના કળવાપલા વર્ગોના થાકટ અભિપ્રાયો જાણી લઇને તેમની મતવાર નોંધ રાખવી

૪ સાર્વજનિક હિતને માટે દેશી રાજ્યદ્વારી પુરોગાએ આવતા બાર મામલા દેવી પદ્ધતિ અને ટ્રવી રીતિઓએ કાર્ય કરવું છટ છે તે અબધી નિર્ણય કરવો

જો પહેલી બેઠકમાં એક મહત્વનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો હતો તે જાણવા જોવો છે

તે વર્ષમાં હિન્દી મંકાર મર્મોને હિન્દ સાથે એકત કરી દેવાની તજવીજમાં હતી, તેથી તે પમના મામે વિરોધ કરતો એક કરાવ મહા-મહામા રજુ કરવામાં આવ્યો હતો પણ તેની સામે મદ્રાસના એક પ્રતિનિધિ પ્રે મુર રમણે એવો સુધારો આપ્યો હતો કે એ પ્રશ્નના વિષે હિન્દી સરમરનો હેતુ તેમ તેમનો તાજનીતિ મબધી આપણી મહામહા પાસે બરોબર માહિતી નથી અને મહાસભા હજી તત્ત નાજાવરથામાં છે, તે ગ્થિતિ લક્ષમાં લઈને, સર-ગ્રના એ પમનાને વખોડી નાહવું એ જોડું થઇ પડશે પણ નરેશરી સર શીરોજશાહે મૂળ દરખાસ્તનું સમર્થન કરતા કહ્યું હતું, કે હિન્દી મહાસભાએ એસિયાની કે દુનિયાની મર્ષપણુ પ્રજાનું એક રાટ્ર (political entity) તરીકેનું સ્વાત ય પશ્ચિમના વ્યવસ્થિત અને મુસ્તાક રાટ્રો જીનવી, તે રાજનીતિ મામે, એક મિદ્ધાન તરીકે વિરોધ કરવો જ જોઈએ અને આપણે ખુરી ચવા જેવું છે કે મહામહાએ એ સિદ્ધાંત મ્વીકર્ષો હતો

પ્રસ્તુત ગિના પ્રતિ ખામ ધ્યાન એ ચવાનુ ખીલું કારણ એ છે કે દક્ષિણ આફ્રિકામાં હિન્દીઓના હક્કના વિષયમાં નામદાર ગોખલે જે સમાધાન કરી આવ્યા હતા તે મર ફિરોજશાહે એક સિદ્ધાંત તરીકે પસંદ કર્યું નહોતું, અને જીવનભર એ કહ્યાતા વિનિતે (moderate) પ્રજા હક્ક સ્થાપિત કરવાના પ્રયત્ને કે લોક હિતનું રક્ષણ કરવા મરકાજ સામે ચવાના મમત્તે અનેકવાર યશસ્વી મોરચા માડ્યા હતા અને તે હકીકત ચાલણીએ છીએ ત્યારે મર ફિરોજશાહ માટે આજ પણ આપણને અત્યંત માનની લાગણી પેદા થાય છે.

લોર્ડ ડફરીનની સૂચનાથી હિન્દી મહામત્તા દેશની એક મહાન રાજકીય સમ્પ્રદાય તરીકે અસ્તિત્વમાં આવી હતી તે આપણે અગાઉ જોયું છે, એટલે તેના પ્રતિ હિન્દી મજ્દૂરની સહાનુભૂતિ સહાય અને શરૂઆતમાં અગાળામાં અને મદ્રાસમાં ત્યાં મહામત્તાની એક મળતા, પ્રાતના હાઇબ્રીડ મહાસભાના પ્રતિનિધિઓનું, સલાવિત ગૃહમંત્રી તરીકે, અન્નામ્બલે કર્યું હતું, પણ તે પછી સ્થિતિ પનટાર્ક જઈ, અનાદિવાસી આનિક મરમરે વિરોધનાનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું તે સરકારી નોકરોને મહાસભાની એકમમાં હાજરી આપવાની મના કરે એ વસ્તુ આપણે અમલ શકીએ, પણ

હોય છે, અને એક કોમની એવી આવશ્યકતાઓ અન્ય કોમની આવશ્યકતાઓ કરતાં ભિન્ન હોય છે. પરંતુ આપણી રાજકીય આવશ્યકતાઓ સર્વ સામાન્ય છે, અને એક સામાન્ય રાજકીય વક્તાસન પર આપણે એકલા મળી શકીએ છીએ. સમસ્ત પ્રભુ પ્રશ્નોમાં સીધો ભાગ લે તે પ્રશ્નોની ચતુર્સીમાર્માંજ રાજકીય કોંગ્રેસે રહેવું જોઈએ, અને સામાજિક સુધારા અને અન્ય કોમી પ્રશ્નોની વ્યવસ્થા કોમી કોંગ્રેસો માટે તેણે રહેવા દેવી જોઈએ.”*

એ નિર્ણય કરવામાં વ્યવહાર ઉદાપણ દષ્ટિગોચર થાય છે, કેમકે સામાજિક સુધારાનું કામ કઠિન હતું, અને એ પ્રશ્નોને લઈને હિન્દીઓ, જોઓ જુદા ધર્મ, આચાર વિચાર, અને જાતિના હતા તેમનામાં ભંગાણ પડે એ ઈચ્છનિય નહોતું; તેથી મહાસભાએ એકલા રાજકીય પ્રશ્નો ચર્ચવાનું ઠરાવ્યું હતું, અને સામાજિક સુધારા વિશે વિચારવા અને ચર્ચવા સાર મહાસભાની બેઠક સાથે સમાજસુધારા પરિપદ ભરવાનો કાર્યક્રમ ચોળ્યો હતો, અને તેમાં ફતેહ મળવાનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે મહાસભાના ધણામંડળ કાર્યકર્તાઓ સમાજ સુધારાના હિમાયતી હતા અને જેમને સમાજ સુધારાનું કાર્ય પ્રિય હતું, તે મહાસભાની પ્રવૃત્તિ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ ધરાવતા હતા. આમ સમાજ સુધારા પરિપદ મહાસભાથી દેખીતી રીતે અલગ પડી હતી, પણ તેમનો સંબંધ સગી બહેન સરખો હતો; અને તેમની બેઠકો પ્રતિવર્ષ એક સાથે એક રથજેઠ ભરાતી હતી; અને તે દ્વારા કેટલુંક સુંદર અને સંગીન પ્રચાર કાર્ય થઈ શક્યું હતું, તે મહાસભાએ જે સુંદર વાતાવરણ ઉત્પન્ન કર્યું હતું, તેનું સીધું

ઓફ ઇડિયા એક્ટમાં સુધારાઓ કરવા જે માગણી કરી હતી, તે ધોરણ પર એક ખીલ પાલીમેન્ટમાં બે વાર રજુ કર્યું હતું, પણ સમયના અભાવે તે ઉપર ચર્ચા કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો નહોતો.

હિન્દી મહાસભાની ચળવળને હિન્દી પાઠી દેવા શોર્ડ ટક્કરીને, તેના કારોબારી સભ્યોની કમિટી નીમી, હિન્દી એક્ટમાં કેવા પ્રકારના સુધારા અને ફેરફાર કરવા જેવા છે તે સૂચવવા તેને જણાવ્યું હતું; પણ તેમની એ સૂચના દક્ષિણમાં, કાગળ પર રહેવા પામી હતી; પણ ઉપરોક્ત ખીલના જવાબરૂપે હિન્દી વજીરે ઉમરાવની સભામાં એક જુદું ખીલ આણી, પસાર કરાવ્યું હતું અને તે શોર્ડ કોસના ઇન્ડિયા કૌન્સિલ એક્ટ તરીકે જાણીતું છે.

પ્રતિવર્ષ મહાસભાની બેઠકમાં સંખ્યાબંધ દરારો પસાર કરવામાં આવતા તે લોકમત કેળવવામાં ઉપયોગી થતા; પણ સરકારની રાજનીતિ પર તેની ઝાઝી અમર થવા પામતી નહોતી; અને શોર્ડ કર્ઝન જેવા ટુમાખી ગવર્નર જનરલે મહાસભાને microscopic minority મહાસાગરમાં જલ બિન્દુમ્બાન, જણાવીને ઉભેખી હતી.

ધારાસભાનો વિસ્તાર અને સુધારણા, કારોબારી અને ન્યાયનાં કર્તવ્યોનું જૂઠ્ઠાપણું, હિન્દ અને ઇંગ્લાંડમાં એક સાથે સિવિલ સર્વિસની પરીક્ષા લેવાનું ધોરણ, લગ્નકરી ખર્ચમાં ઘટાડો, હિન્દ અને બ્રિટિશ ખર્ચના હિસાબની ન્યાયપૂર્વક વહેંચણી, સરકારી નોકરોમાં હિન્દી નોકરોનું મોટાકું પ્રમાણ; વહિવટી ખર્ચમાં કાપકાપ, કારોબારી સભા અને ઇન્ડિયા કૌન્સિલમાં લાયક હિન્દીઓની પસંદગી, બ્રિટિશ સંસ્થાનેમાં હિન્દીઓની સ્થિતિમાં સુધારણા, કેળવણીનો પ્રચાર અને તેના વિવિધ અંગોની ખીલવણી અને દેશનો આર્થિક વિકાસ, એવો કે દુકાળ સામે ટક્કર ઝીલી શકે અને સૌથી ગરીબ એવી હિન્દી પ્રજા પર કરના બોલનો ઘટાડો, વગેરે પ્રશ્નો હરાવ રૂપે થતાં તેમાં થોડો ઘણો સુધારો થવા પામ્યો છે, પણ સન ૧૮૬૨ નો ઇન્ડિયા કૌન્સિલ એક્ટ પસાર થવા પામ્યો તેનો થશ સુખ્યત્વે હિન્દી મહાસભાને જ આપી શકાશે. જે ખારીક સંજોગોમાં અને દટોકડીના સમયમાં ન્યારે જવાબદાર રાજતંત્ર જેવું કાંઇજ નહોતું, તે જમાનામાં, મહાસભાએ તેની પહેલી વીસીમાં જે થોડી ઘણી સેવા કરવા અને વત્તા ઓછા લાભ સરકાર પાસે મેળવવા

શક્તિમાન થઈ હતી, તે જેમ મહત્વનું તેમ રાષ્ટ્રીય ભાવનાને ઘડનારૂં અને પોષનારૂં હતું, તેની કાષ્ઠથી ના પાડી શકાશે નહિ.

લોર્ડ લિટનની રાજનીતિના પગિણામે દેશમાં ખજાણાટ મચી, તેમાંથી મહાસભાનો જન્મ થયો હતો તેમ લોર્ડ કર્ઝને હિન્દી વહિવટમાં કાર્યસાધકતા આણવાને નિમિત્ત, ઘણા ફેરફારો કર્યા હતા; પણ તેનો ઉદ્દેશ ખરી રીતે હિન્દીઓની વધતી જતી પ્રગતિને ખાળી, બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનું હિત વધારવા પુરતો હતો; તેમના યુનિવરસિટિ એક્ટ વિષે "અગ્રેજી શિક્ષણ" એ પ્રકરણમાં કહેવાયુ છે, અને આંદોલન તેણે જંગાળના બે ભાગલા પાડ્યા તેનો નિર્દેશ કરીયું; તેમનું તે પગલું તદ્દન ગેરવાજબી, અને ખોટું હતું. એમની એ ગભીર ભુલે અને જોડુકમીએ આખા દેશમાં દાવાનળ પ્રકટાવ્યો હતો.

તે અરસામાં વળી રૂશિયા ઉપર જપાને વિજય મેળવ્યો તેથી પૂર્વની પ્રજાઓમાં નવીન ઉત્સાહ જન્મ્યો હતો અને તેની અસર હિન્દીઓ ઉપર પણ થવા માંની હતી; અને લોર્ડ કર્ઝને જંગાળના વિભાગ કર્યા તે પાછા એકત્ર થાય તે સારૂ પ્રજા તરફથી માગણી મક્કમ થતી હતી અને રાજકર્તાઓ પર તેની છાપ પડે વા અમર થાય તે સારૂ તેમના આલનો બહિષ્કાર કરવાની હિલચાલ ઉપાડી લેવામાં આવી હતી; એકસો બહિષ્કાર મદદગાર થઈ ન પડે તેથી સ્વદેશીની માગણીને ઉત્તેજવા અને સ્વદેશી દુલર ઉદ્યોગનાં દારખાનાં સ્થાપવાની પ્રવૃત્તિ પણ આરંભવામાં આવી હતી, એટલુંજ નહિ પણ તે સારૂ મંજૂર થઈ યુવકોને સ્કોલર્શીપો આપી તે ધંધા ઉદ્યોગ, શીખી આવવા પરદેશ મોકલવાનો પ્રયત્ન થયો હતો; અને જે નવો પક્ષ જોરમાં આવ્યો તેણે તો છગલાંડના વચનોમાં અંગ્રજો વિશ્વાસ ખોદ્ય, તે સ્વાશ્રયી થવા ઇચ્છતો હતો, તેમ તેમાંના ફેટલાકના વિચારો ક્રાંતિકારી થયા હતા; વળી પ્રચલિત ફેળવણી પદ્ધતિ ખામીવાળી અને એકજ ધાટીનું શિક્ષણ આપનારી છે તેથી નવું રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ (national education) આપવાનો પ્રયોગ પણ હાથ ધરવામાં આવ્યો હતો.

આ નવા વિચારોની અમર જોશબદ્ધ અને મર્વ પ્રાતોમાં પમરતી હતી અને હિન્દી મહાસભાના કાર્યક્રમમાં તેનો મમાવેશ કરવા પ્રયત્નો થવા માંડ્યા હતા. આઘેડ અને અનુભવી કાર્યકર્તાઓ બહિષ્કારના શસ્ત્રને અલગ રાખવા આગ્રહ કરતા, પણ સામો પક્ષ, તે પર મુગ્ધાક રહેતો

અને તે વિશેના દરાવો હિન્દી મહાસભામાં પસાર કરાવવા એવી તીવ્ર લાગણી ધરાવતો હતો.

આમ જુના અને નવા વિચારોવાળા પક્ષો વચ્ચે મહાસભામાં જેથીજેથી થવા માંડી; અને છેવટે બહિષ્કારનો દરાવ સન ૧૯૦૫ માં બનારસમાં નામદાર ગોખલેના પ્રમુખપદ હેઠળ હિન્દી મહાસભાની એક મળી તેમાં પસાર કરવામાં આવ્યો હતો; એક કારણ દર્શાવીને, પ્રજાની વિનંતિ અને વાંધાઓ છતાં, લોકમતની અવગણના કરી, બંગાળના બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા તે પ્રતિ બ્રિટિશ પ્રજાનું ધ્યાન દોરવા બંધારણપૂર્વક અને અસરકારક સાધન, બ્રિટિશ માલનો બહિષ્કાર એ માત્ર છે, અને તે દરાવનું અનુમોદન કરતા લાલા લજપતરાયે એટલે સુધી કહ્યું હતું કે એ હજી સાફ રાજકર્તાઓને વિનંતિ કરવાની પ્રથા હવે છોડી દો; દેશ માટે દરકાર હોય તો સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા માટે સામનો કરવા તૈયાર થાઓ.*

પછીની મહાસભાની એક કલકત્તામાં મળનારી હતી. કલકત્તા તો એ નવા અને ક્રાંતિકારી વિચાર અને પ્રવૃત્તિનું ઉગમ સ્થાન હતું; તેનું મુખ્ય કેન્દ્ર હતું, અને વિનિત પક્ષે જોયું કે મહાસભાના પ્રમુખસ્થાને એવા ગૃહસ્થની વરણી કરવી કે જેમનું વજન પડે; તેથી ખાસ દબાણ કરીને દાદાભાઈને તે પદલેવા વિનંતિ કરવામાં આવી હતી; પણ પ્રમુખીય હક્કની લડતમાં જેમનું આખું જીવન વ્યતિત થયું હતું, તેમણે એ પ્રસંગે એક પ્રેરણાત્મક વ્યાખ્યાન આપતાં, સમગ્ર અળવળના નિર્મોહ તરીકે, સ્વરાજ્ય એજ હિન્દની મુક્તિની ચાવી છે, એ મંત્ર પ્રજાને આપ્યો હતો, જે નવા અને હિંદુ મંત્રને પક્ષને સાન્તવન કરનાર નિવડ્યો હતો. તેમણે જણાવ્યું હતું કે સ્વરાજ્ય એ હવે દૂરનો ધ્યેય નથી; તે સાફ તાત્કાલિક પગલાં લેવાવાં જોઈએ. સમગ્ર આવી પહોંચ્યો છે એમ નથી, પણ તે ક્યારનો લાંબા સમયથી આવી ગયો છે. આપણા માટે, સ્વરાજ્ય એક માત્ર અને મુખ્ય ઈલાજ છે. વાસ્તે એકત્ર થાઓ; એ ધ્યેય પાછળ સ્વરાજ્ય મળતાં સુધી મર્યાદા રહો; જેથી લાખો મનુષ્યો ગરીબાઈ, દુકાળ અને પ્લેગથી ખુવાર થાય છે અને કરોડો જેમને એક રૂંક પૂકું ખાવું મળતું નથી, તે સૌનું રક્ષણ થાય અને હિંદુસ્તાન, પશ્ચિમમાં મદાન અને સુધરેલાં રાષ્ટ્રોમાં એકવાર ફરીને, તેનું પૂર્વનું ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કરે.

સદ્બુદ્ધિમાં વિશ્વામ રાખનાર વિનિત પક્ષને એથી મોટો આધાત પહોંચ્યો હતો અને નવો ઉદ્ધામ વર્ગ જે બ્રિટિશોનાં વહિવટ અને વર્તન સામે પોકાર કરી રહ્યો હતો, તેને નવું જોર મળ્યું તેમજ તેમનું મંખ્યાળ પણ વધતું જતું હતું.

આગામી બેઠક નાગપુરમાં મળનારી હતી અને ત્યાં ઉદ્ધામપક્ષ મજબુત હતો; અને તે પક્ષ શોકમાન્ય ટિળક અને બિપિનચંદ્ર પાલ અને અરવિંદ ઘોશની આગેવાની હેઠળ, એકલા બ્રિટિશ માલનો જ બહિષ્કાર નહિ પણ અંગ્રેજ સત્તાને અવગણવા અને માથે સાથે નવી એક સમાન મત્તા સ્થાપવા હઝજતા હતા, જે જુના વિનિત પક્ષને માન્ય થાય એમ નહોતું; અને તેમણે મહાસભાનું નાવ સીધેસીધું પાર ઉતરે તેની સલામતી ખાતર મૂળ મુકરર સ્થાન બદલીને સુરત, ત્યાં અંગ્રેજોએ પહેલવહેલી વેપારી કોડી નાંખી હતી ત્યાં લઈ ગયા. પણ મનુષ્યનું ધાર્યું ક્યાં જર આવે છે ? ઉદ્ધામ પક્ષે તો મહાસભાની બેઠક પૂર્વે સુરતમાં છાવણી નાંખી, તેમનું પ્રચાર કાર્ય શરૂ કરી દીધું હતું, અને કોઈ ગંભીર જનાવ બનવાનો

તેમણે આ વસ્તુરિતિનો સ્ફોટ કરતાં લખ્યું હતું, કે આ એ પક્ષો વચ્ચે સિદ્ધાંતનો એવો મોટો તાત્વિક ભેદ હતો કે તેનું મધ્યાણ સંભવતું નહોતું.* એક પક્ષ માનતો હતો કે તેમના પક્ષમાં બહુમતિ છે, બ્યારે બીજો બવિધ્ય પર આધાર રાખતો હતો અને તે દરેક મોતમોતાની રીતે કાર્ય કરવા ઈતેમર હતા. આ સંનેગોમાં ભંગાણ અનિવાર્ય હતું. સમાધાનીના સઘળા પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડયા અને ઉપર કહ્યું તેમ તોફાની અને ખેદજનક દસ્યો વચ્ચે એ મહાસભાની બેઠકનો અંત આવ્યો હતો.



* "In my opinion, the differences between the two wings were too vital to be settled by mere change of words; and because each party—one conscious of the strength of its own majority and the other believing in its future—was bent upon having things in its own way; under these circumstances a split—was inevitable. All negotiations failed and the Congress broke up amidst riots and most regrettable scenes of disorder."

Newton.

પ્રકરણ ૮

ગુજરાતી છાપખાનાનો આરંભ

“ લલિયા ત્રો લખતાં છતાં, વર્ષ એક વહિ જાય;
એક દિવસમાં એટલુ, છાપથી જુઓ છપાય. ”

દલપતરામ

આપણા દેશમાં છાપખાનું અને વર્તમાનપત્ર અંગ્રેજોના આગમન પછી દાખલ થયા અને પાશ્ચાત્ય પ્રજા તરફથી આપણને તે અમૂલ્ય બક્ષિસ મળેલી છે.

તે પૂર્વે અભ્યાસ અર્થે કોઈ પુસ્તકની જરૂર પડતી તેની નકલ કરી વા કગવી સેવામાં આવતી, પણ તેમાં સમય અને પૈસાનો પુષ્કળ વ્યય થતો હતો તેમ તે શ્રમનું અને આવડનું કાર્ય હતું. તેટલા સાથે આપણા ધર્મગ્રંથો કે સાહિત્ય કૃતિઓ સુલભ કરવા, જે તે સ્થાનનો રાજા, શ્રીમંત વર્ગ કે ધર્મગ્રંથાણુ પુરો તેની પ્રતો, પુણ્ય હાંસિલ કરવા, લલિયાઓ પાસે ઉતરાવી, તેના સંસ્કારી અને અધિકારી અભ્યાસી વર્ગમાં તે વહેંચતા અને જૂદા જૂદા ગામોના પુસ્તક ભંડારોમાં સંગ્રાહીને સુરક્ષિત સચવાઈ રહેવા મોકલી આપતા હતા. આપણા સાધુ સંન્યાસીઓ અને મુનિ મહારાજો પણ ચાતુર્માસ જે ગામે ગાળતા ત્યાં કુરસદના મઠે જે શાસ્ત્રગ્રંથનું વાચન થા અધ્યયન થતું હોય તે ગ્રંથની અથવા તો તે પરની દીકા, બાપ કે અનુપંગી ગ્રંથની નકલ જાતે કરી લેતા. એ રીતે આપણા માહિલ અને ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથોનો અભ્યાસ અને પ્રચાર થતો હતો; અને આપણા પૂર્વજોએ તેના સંગ્રહ, પ્રચાર, ઉપયોગ અને વહિવટ સાથે એવી મુંઢ વ્યવસ્થા કરી હતી કે જે તે સ્થળે વાચન અને અભ્યાસ સાથે આવશ્યક અને ઉપયોગી પુસ્તકો મળી શકે અને તેનો નાશ કે ચોરી થતી અટકાવવા, તેના સંરક્ષણ સાથે સખ્ત નિયમોનું પાલન કરી, ખૂબ ચોકસાઈ ગણતા હતા; અને તેમના એ પરિશ્રમ અને કાળજીને લઈને આપણું ઘણું અને કિમતી મંદૂકત પ્રાકૃત સાહિત્ય અથવા પામ્યું છે, તે માટે આપણે એ જૈનમઠોના આભારી છીએ; અને તે સંબંધમાં આપણે ખુશી અને મગર થવા જેવું એ છે કે વડોદરા નરેશ શ્રીમંત

મહારાજ સર અચાજીરાવ ગાયકવાડે પોતાના સંન્યાસીઓને જોઈને લંકારોમાંના કિમ્તી અને અપ્રાપ્ય પુસ્તકો, જેના ઉદ્ધેષો કે ઉતારા માત્ર સાંપડતા હતા તે ગાયકવાડ ઓરિયન્ટલ ગ્રંથમાળા સ્થાપી, પ્રકાશમાં આપ્યા છે, તે કાર્ય જેમ પ્રશસ્ત્ય તેમ વિદ્વદ્વર્ગમાં બહુ આદર પાત્ર થઈ પડ્યું છે.

મુદ્રણ કળા-ટાઈપની શોધ અને તેનો ઉપયોગ સહ યતાં આ લલિયાઓનો હુન્નર લગભગ નાશ પામ્યો છે. તે એક મુંદર કળા હતી, તેમાં એકલા અક્ષરો ઉપર ધ્યાન અપાતું એમ ન હોતું; પણ તે નકલની તૈયારીમાં જેટલી કાળજી રખાતી, તેટલી તે પ્રતને સુશોભિત કરવા રંગ-ખેરંગી અને સોનેરી રૂપેરી સાહી વપરાતી, એટલું જ નહિ પણ વિષયને અનુરૂપ ચિત્રો આલેખી તેમ તે પાનાની આસપાસ વેણો અને શોભાંકન-દોરી, તેના દેખાવ અને આકર્ષણમાં વૃદ્ધિ કરવામાં આવતી અને, તેમાં આપણને લલિયાનું વ્યક્તિત્વ માણુમ પડ્યું હતું. અને તે સેખન કળા (Calligraphy) અક્ષરોના મરોડ, ઉઠાવ, સુરેખતા, સુપ્રમાણ અને ભભક નિહાળી, જે કોઈ પ્રસન્ન થતું અને તે કળાની પ્રશંસા કરતું હતું. આવી એક મુંદર કળા આપણે ખોઈ છે તે ખરેખર ખેદકારક છે.

એ હાથપ્રતો કેવી રીતે તૈયાર થતી, તે સાહ માધન સામગ્રી શી વપરાતી, તાડપત્ર વા કાગળની પસંદગીમાં શેનાપર વિશેષ ધ્યાન અપાતું, તે પ્રતોની સાચવણી અને સંરક્ષણ અર્થે શા ઇલાજ લેવાતા, એ બધી વિગતો બાણુવા જેવી છે, અને તે આજુ વર્ષમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં "જૈન ચિત્ર કંપ દુમ" નામક પુસ્તકમાં મુનિશ્રી પુણ્યવિનયજીએ ગ્રમપૂર્વક સંશોધન કરી, પદ્ધતિસર સંકલિત કરી, સચિત્ર નોંધેલી છે, અને તે સેખ જેવાથી લલિયાની કળાનો સરખ પરિચય થશે.

આરંભમાં અક્ષરોના બીજાં ચોજનારે તે અક્ષરોની રચના, ઘાટ અને દેખાવ હાથપ્રતની લિપિને અનુસરતો સમજ્યો હતો અને તેની ગોઠવણી અને છાપકામ એવું સમાન પ્રકારનું હતું કે તે બે પ્રતો એક જોડે મૂકતાં તેમાંથી લખેલી અને છાપેલી પ્રતને જુદી પાડવાનું કામ કઠિન થઈ પડતું; એટલું મુંદર તે અનુકરણ હતું.

અક્ષરવાર જુદા અને ફરી ઉપયોગ કરી શકાય એવા ટાઈપોની શોધ થઈ તે પહેલાં પ્રિન્ટિંગ પાદરીઓ લાકડાના કટકા ઉપર, બાઈમલ-માંથી પ્રભુ જીસસ ક્રાઈસ્ટનાં એકાદ જીવન પ્રસંગને પસંદ કરી, તેનું

ચિત્ર દોતરાવી, તેની પડખે કે ઉપર નીચે, સમજીતી રૂપે થોડાક ચબ્દો પણ આપતા, અને એ પ્રમાણે તૈયાર કરાવેલા લાકડાના બ્લોક ઉપર રંગીન સાહી લગાડી, કોરો કાગળ મૂકતા અને સહેજ દબાણ કરી, પછી તે ઉપાડતા, તેની તેથી સારી નકલ ઉઠતી હતી અને તે ચિત્રનો કાગળ એ ઉપદેશરો તેમના ભક્તદંડમાં વહેંચતા હતા, પછીથી તેઓ એકાદ ન્હાતું ધર્મ પુસ્તક, એ પ્રમાણે લાકડાના બ્લોક ઉપર છાપી, તૈયાર કરાવી, તેનો પ્રચાર કરતા, પણ એમાં અનેક મુશ્કેલીઓ નડતી હતી, પ્રથમ તો એક બ્લોક તૈયાર કરવામાં ખુબ શ્રમ પડતો, બીજું, બીજા દોષ કામ માફ તે બ્લોકનો ઉપયોગ થઈ શકતો નહિ; ત્રીજું કાગળની એક બાજુ પર તે ચિત્ર છાપી શકાતું અને તે કાજે કાગળની અછત રહેલી; ચોથું જે પુસ્તક થાય તેની એક બાજુ કોરી રહે તે વિચિત્ર જણાતું હતું; તેથી પાછળ ટોરાં જે પાનને ચોંટાડી દેવામાં આવતાં; તદુપરાંત તે પાછળ પુઠ્ઠળ ખર્ચ થતો અને સમય પણ ખૂબ જતો હતો, એટલે તેનો ઝાઝો પ્રચાર થઈ શકતો નહિ.

આ પ્રકારનું છાપકામ, જેને બ્લોક બુક કહે છે, તે યુરોપમાં શરૂ થયું તે પૂર્વે સૈકાઓથી ચીનમાં પ્રચલિત હતું.

પંદરમા સૈકામાં યુરોપમાં ધુનરજીવનનો યુગ બેસતાં, વિદ્યા, કળા પ્રતિ પ્રેમ જાગ્યો હતો અને પ્રગ્ન તરફથી બાઈબલનાં પુસ્તકની વધુ પ્રમાણમાં માગણી ઉદ્ભવતાં તેને પહોંચી વળવા જે પ્રયત્નો થવા માંડ્યા, તે પ્રવૃત્તિમાંથી ટાઈપ, બીયાં બનાવવાની કળા સૂઝી હતી. એ બીયાં બનાવવાની કળા કોણે, હસ્તગત કરી, પ્રથમ ટાઈપમાં પુસ્તક ક્યાં અને ક્યારે છપાયું તે વિશે ખાત્રી લાયક-પુરાવાના અભાવે, ચોક્કસ અભિપ્રાય આપી શકાય એમ નથી, પણ તેની પહેલ કરનાર મેંઝ (Mainz) નો જૉન ગટનબર્ગ હતો એવી સામાન્ય માન્યતા પ્રવર્તે છે.

છેલ્લાં ચારસો વર્ષમાં મુદ્રણકળામાં એવું પરિવર્તન થવા પામ્યું છે, કે તે કળાનો મૂળ શોધક આજનું દૈનિક પત્ર છપાતું નિહાળે તો તેની તાજુબીનો પર રહે નહિ; અને તેને એક ચમત્કાર જ માને.

પોર્ટુગીઝો હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યા તેમની સાથે એ મુદ્રણકળા આપણે અહિં લાવ્યા હતા. સોળમા સૈકામાં પોર્ટુગીઝ સંસ્થાની ગોવામાં કેટલાંક પુસ્તકો ટાઈપમાં છપાવવાં જણાય છે, પણ તે કળાનો તે પ્રદેશ બહાર

જાઓ પ્રચાર થવા પામ્યો ન હોતો અને પોર્ટુગીઝ સત્તાનો લય થતાં, એ મુદ્રણ કળા પણ અદરશ થઈ હતી.

ખરી રીતે અંગ્રેજોનો અમલ આપણા દેશમાં સ્થિર થતાં, અરાદમા મૈકાના છેવટના ભાગમાં, વતમાનપત્રો નિકળવા માંડ્યાં, છાપખાનાને ઉત્તેજન મળ્યું. ટાઈપના ગ્રેમો જૂલજળ હતાં પણ શિક્ષણપ્રમાં પ્રકળ કામ થતુ હતુ.

આ ટાઈપ અને ગ્રેમના મંજૂરગા એવી હકીકત સાંપડે છે કે ઈન્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના દલાલ ભીમજી પારેજો, કંપની સરકારની ડિરેક્ટરોની કાર્ટને, સ્વર્ણધુઓને છાપેલા દેવનાગરી પુસ્તકો આપી શકાય એ લાલચે, એક કુશળ મુદ્રકને હિન્દ મોડલવા અને તેના અર્થના દર વર્ષે ૫૦ પાઉન્ડ, ત્રણ વર્ષની મુદત માટે બંધાઈ, આપવાનું જણાવી અરજી કરી હતી, અને તે ઉપરથી લંડનની ડિરેક્ટરોની કોર્ટે હેનરી હિલ નામના ગૃહસ્થને મુખર્દ ટાપુ માટે મુદ્રક દરાવી, રવાના કર્યો હતો અને તે સન ૧૬૭૮ માં છાપવાનું મત્ર, ટાઈપો અને કાગળનો પુરતો જથ્થો લઈને મુખર્દ આવી પહોંચ્યો હતો, પણ તે હેનરી હિલને ખીજાં પાડવાનું કામ આવડતું નહોતુ, તે ફક્ત છાપકામ કરી શકે તેમ હતું; એટલે જે ઉમેદથી ભીમજીએ તેને બોલાવ્યો હતો તે દેવનાગરી ટાઈપ પડાવી તેમાં ખુસ્તક છપાવવાની તેની ધારણા નિષ્ફળ ગઈ હતી. ફરી પાછુ કોર્ટ આદેશ ડિરેક્ટરને લખતાં સને ૧૬૭૮ માં ટાઈપ પાડી શકે એવા કાર્ડિગરને ઇંગ્લાંડથી મોકલ્યાની હકીકત મળે છે; પણ તેના કામકાજ વિષે, તેણે છાપેલાં પુસ્તકો વિષે કંઈ માહિતી ઉપલબ્ધ નથી, એ કમનસીબોની ગિના છે.

નવીન પરિસ્થિતિ અને નવીન શિક્ષણને લઈને દેશમાં નવચેતન પ્રકટ થયું, તેથી પ્રેમભાહિત ચર્ચને કેટલાક સાહમિકોએ તેમ લોકોપકારી

• “The Jesuits, not long after their arrival in Goa, procured two printing-presses from Europe and located them in their Colleges for St. Paul and Rachol. The Presses arrived in 1550, but no use seems to have been made of them for some years. In 1557 a Catechism which had been composed by St. Frances Xavier was printed (in Portuguese language) and circulated. It was the first book printed in this country.” New Review (Oct. 1935)

+ જુઓ “ભગ્ને જમરોડ” સત્તાબ્દી મંથ, પૃ ૨૭૩.

મંડળાઓએ પુસ્તક પ્રકાશનનું અને વર્તમાનપત્ર કાઢવાનું કામ ઉપાડી લીધું હતું, અને ટાઈપની અછત અને તે મેળવવાની સગવડ નહિ તેથી શરૂઆતમાં છાપકામ શિક્ષાપ્રેમમાં થતું હતું. સન ૧૮૪૯ માં ગુજરાત વર્નોક્યુલર સોસાયટીએ ગુજરાતમાં ‘વર્તમાન’ નામનું પહેલ વહેલું વર્તમાનપત્ર કાઢ્યું તે; તેમ બુદ્ધિપ્રકાશ, વિદ્યાભ્યાસક મંડળી તરફથી પ્રથમ સન ૧૮૫૦ માં નિકળ્યું તે, બન્ને શિક્ષાપ્રેમમાં છપાયાં હતાં.

બુદ્ધિપ્રકાશ ટાઈપમાં તે સન ૧૮૬૪ માં નિકળવા માંડ્યું હતું; તે વિશે તે વર્ષના પહેલા અંકમાં નીચે મુજબ નોંધ લખેલી છે:—

“આ ચોપાનિયાનાં દર વર્ષનાં દર પુસ્તક શિક્ષાના છાપખાનામાં છપાયાં પણ તેની દરમ્યાન ફેટલાએક ધરાકોની એવી માગણી આવી હતી કે, જિજ્ઞાસી છપાય તે લોકોને ઘણું પસંદ પડે, અને ધરાકો વધે તેથી હવેથી અમે જિજ્ઞાસી છપાવવાનો દરાવ કર્યો છે.”

વધુમાં શિક્ષા પ્રેસ વિશે કેટલીક હકીકત આપી છે, તે પ્રસ્તુત વિષયના અંગે ઉપયુક્ત હોઈને, તે પણ ઉતારીએ છીએ:

“અમદાવાદમાં સૌથી પહેલું શિક્ષાપ્રેસ પુસ્તક વૃદ્ધિ કરનાર મંડળી વાળા લાલ્યા હતા. તેઓમાં રાવસાહેબ ભોગીલાલ પ્રાણુવલ્લભદાસ, મહેતાજી તુળજીરામ, અને આજીમ રામપ્રસાદ લક્ષ્મીલાલ વગેરે ગૃહમંથો સામેલ હતા પછી શુ. વ. સોસાયટીએ જુદાં છાપખાનાં કર્યાં. એટલે ઉપર લખેલી મંડળીએ, પોતાની મૂળ મતલબ પૂરી થઈ એવું જાણીને પોતાનું કારખાનું બંધ કર્યું, પછી બાજીભાઈનું તથા સોસાયટીનું ફેટલોક મુદત જતાં બંધ થયાં પણ એ બે છાપખાનામાં ઘણી ચોપડીઓ પ્રગટ થઈ. હાલ સોસાયટી કંદરાટથી પોતાની ચોપડીઓ છપાવે છે.

હાલ નીચે લખેલાં શીક્ષાપ્રેસનાં કારખાનાં ચાલે છે:—

- | | |
|----------------------|----------------------|
| ૧ છગનલાલ મગનલાલનું | ૧ સરપચંદ દલીચંદનું |
| ૧ લલ્લુભાઈ કરમચંદનું | ૧ લલ્લુભાઈ અમીચંદનું |
| ૧ લલ્લુભાઈ શુરચંદનું | ૧ હરિલાલ તુળસીરામનું |

તે શિવાય ફેટલાંએક પડી રહેલાં છે.

અંગ્રેજી છાપકામ ટાઈપમાં થતું જોઈને બીમજી પારેખને દેવનાગરી લીખાં તૈયાર કરાવવાની અને તે વડે આપણા ધર્મગ્રંથો છપાવી પ્રકટ

કરવાની પ્રેરણા ઉદ્ભવી હતી તેનો ઉપર ઉલ્લેખ કરેલો છે. તે પછી સન ૧૭૮૦ માં અંગ્રેજી ટાઇપમાં છપાયેલું પુસ્તક જે એક પંચાંગ હતું, તેની નોંધ મળી આવે છે. તે પંચાંગ ૩૪ કુદ્સકેપ પૃષ્ઠનું હતું અને તે અબ્દરગેટના ફરસ્ટમજી ખરશેદજી નામના પારસી શૃદ્ધસ્થે જાણ્યું હતું. પ્રસ્તુત પંચાંગ મુંબાઈ ટાઇપ્સ પત્રના અધિપતિના જોવામાં આવતાં તેમણે તા. ૪ થી ડિસેમ્બર સન ૧૮૫૫ ના તે પત્રના અંકમાં તે વિષે લખ્યું હતું કે:

“We have met with no information anywhere as to the original establishment of a Printing Press at Bombay, but the production before us shows that we in this matter anticipated Calcutta which first boasted of a Printing Press in 1780. The Calander of course must have been set up in 1779 and it seems reasonable to be presumed that the enterprising Press must have opened his establishment not later than the end of 1778.....and it is particularly creditable under these circumstances to the Parsees, who have always shewn themselves the most enterprising of our natives, that one of their number should have provided us with the first Printing Press established in India.”

આમ, દિન્દમાં પહેલવહેલું ટાઇપનું છાપખાનું કાઢવાનું માન મુંબાઈને પ્રાપ્ત થાય છે, અને તેનો મશ એક પારસી બિરાદરને મળે છે.

એ અંગ્રેજી ટાઇપનું કામકાજ ચતુ નિહાળીને તેમણી ગુજરાતી ટાઇપ બનાવવાની પ્રવૃત્તિ ઉદ્ભવી હતી, અને તે કેમ થવા પામ્યું તેનો વૃત્તાંત ગુજરાતી પત્રના તંત્રીએ નીચેના શબ્દોમાં વર્ણવ્યો છે:—

સન ૧૭૯૦ માં “બ્રોમ્સે કુરિયર” નામક જાણુ પ્રકટ થયું. તેના માલિક મી. ડગલાસ નિકલમનને ઘણી મુશ્કેલી પડવાથી તેણે જ મરાઠાઓને કંપોઝ કરવાનું શીખવી તૈયાર કરી પોતાના છાપખાનામાં

રોક્યા. “ જોએ કુરિયર ” છાપખાનામાં રહેલા કાંઈ પારંગી કે જેનું નામ આજે પ્રસિદ્ધિમાં નથી, તેણે ઇ. સ. ૧૭૬૭ માં કેટલાક ગુજરાતી અક્ષર બનાવી, “ જોએ કુરિયર ” પત્રના એક અંકમાં જાહેર ખબરમાં તેનો ઉપયોગ કરેલો જણાય છે. ઇ. સ. ૧૭૬૭ માં એ ગુજરાતી ખીજાંનું (ટાઇપ) જન્મ વર્ષ એ લેખે ગણી શકાય, અને તેને જન્મ આપનાર એક પારસી છે. છાપકળા અને છાપખાનું કાઢવાના વિચારનું તથા નાગરી અક્ષરો બનાવવાનું માન તો બીમજીને છે. નાગરી અને ગુજરાતીનો ઉત્પાદક અનુક્રમે એક વાણીયો અને એક પારસી છે. ૪

ઉપર જણાવ્યું તેમ એક પારસી જાંધુને આપણે ગુજરાતી ટાઇપની શોધ માટે આભારી છીએ તેમ સન ૧૮૧૨ માં પહેલું ગુજરાતી મુદ્રણ-લય સ્થાપનાર પણ, જણીતા મર્ઝખાન કુટુંબના એક સાહસિક પુરુષ ફરદુનજી મર્ઝખાન હતા, જેમણે “ સમાચાર ” નામનું છાપખાનું કાઢ્યું હતું.

સન ૧૭૬૭માં છપાયેલા ગુજરાતી ખીજાંનો નમુનો મળવો દુર્લભ છે, પણ સન ૧૮૦૮ માં “ જોસરી ” નામનું ગુજરાતી અંગ્રેજી મિશ્રિત ટાઇપનું પુસ્તક મૂર્ખરચિત સોસાયટીના સંગ્રહમાં છે, તેનું ચિત્ર અને આપીએ છીએ; અને તેમ કરવાનો આશય માત્ર એ છે કે મુદ્રણકળાના વિવિધમાં રસ ધરાવનારાઓ આપણા એ ટાઇપોમાં ક્રમાંતુસાર જે ફેરફાર થતો રહ્યો છે, તે અવલોકે, તપાસે, મેળવે, અને અંગ્રેજી ટાઇપમાં હાલમાં નવા મુદ્દારા ને ફેરફાર થઈ, તે ટાઇપ સુરેખ અને સુંદર બને તે સાથે સહેલાઈથી મુલાખ થઈ શકે એવી તજવીજ, જેમકે લંડન ટાઇપ્સ અને મુંબઈના ટાઇપ્સ ઓફ ઈન્ડિયા તરફથી, થઈ રહી છે, તેવું ગુજરાતી ટાઇપો વિશે થવા પામે, તે સાથે માર્ગદર્શક સૂચનો કરે; જે અમલમાં મૂકવાના પ્રયત્નો થાય.

આ ખીજાંની શોધે એક નવો અને મોટો ઉદ્યોગ ખીલ્યો છે, અને તેના પ્રતાપે જ્ઞાનનાં સાધનો સુવલ થયાં છે અને તેના પ્રચારમાં છાપખાનું ખાસ મદદગાર નિવડ્યું છે.

જગતની મહાન અને ક્રાંતિકારી શોધોમાં તેની ગણના થઈ શકે; અને તે દ્વારા જગતની સંસ્કૃતિમાં મોટું પરિવર્તન થવા પામ્યું છે. તેનું મૂલ્ય રૂપિયા આનામાં આંકી શકાય નહિ. મુદ્રણકળા વિનાનું વર્તમાન જગત, અચિત નીરસ અને કંટાળારૂપ થઈ પડે. કલ્પના કરો,

મકરણ ૯

મરકીનો ઉત્પાત (સન ૧૮૬૬)

“આ ઝેરી જવર મરકીતણાં ચિન્હોમાં જવર સરદાર છે,
મેથેની સત્રિપાત ગ્રંથી, મરકીનું દરજાર છે;
જવર આવતાં અવયવો મુજે, ગાત્રો શિથિલ ઝટ થાય છે,
કાખ જંઘા કણ્ઠમુળમાં, ઝેરી ગાંઠ જણાય છે.

x x x x

કમજાત મરકી મૃત્યુથી લંઘાર મુંઝદાની મુણી,
સંહાર તો આવાર જોઈ ચક્રે ગાંડા ને મુણી;
ચિતરી રહ્યું છે ચિત્ત વિષે જાની જીગર હાની ખરી,
શીળી કાલેરાથી અધિક આ મરકીએ અવધી કરી.”

ધીરજરામ પુરાણી

સન ૧૮૬૬ ના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં મરકીનો રોગ મુંબાઈમાં
પહેલવહેલો માંડવીમાં ફાટી નિકળ્યો, તે નવો હતો, અને સન ૧૮૭૨ માં
હિન્દીઓ એ રોગ જેવા રોગના ભોગ ચર્ચ પડ્યા હતા એવી હકીકત
સાંપડે છે.+

સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે એ રોગ મૂળ પૂર્વના દેશોમાં ઉદ્ભવ્યો
હતો અને તે પ્રાચીન સમયથી જાણીતો છે. યૌદ્ધા સૈકામાં એ મરકીના
રોગે સુરોપનો કચડાણુ કાઢી નાંખ્યો હતો અને ઈંગ્લાંડમાં મ્હોટી
આગ લાગ્યા પછી જ તેનું જોર ચમવા માડી, તે ધીમે ધીમે આખા
સુરોપમાંથી ફેર ચલ્યો હતો. ઓગાસ્ટીસમાં મૈકામાં તે મુખ્યત્વે એશિયામાં
જ દેખા દેતો હતો; અને એડવર્ડ્સના ધારવા મુજબ મુંબાઈમાં તે
રોગ ઇરાની અખાત અથવા એરેગિયા જ્યાંથી પ્રતિ વર્ષ ૨૦,૦૦૦ થી
વધુ યાત્રાળુઓ આવે છે, તેમની મારફત અથવા તો ઉદર કે વેપારીઓના
માલ દ્વારા દાખલ થવા પામ્યો હતો.

• બુદ્ધિપ્રકાર મે, સન ૧૮૬૮; પૃ. ૧૧૨.

+ જુઓ Bombay Gazetteer edited by S. M. Elwardes
Vo. III. p 171

એ રોગનું સામાન્ય લક્ષણ એ છે કે પ્રથમ તાવ આવી ચોવીસ કલાકમાં જાગમાં, બગલમાં કે ગરદન ઉપર ગાંઠ નીકળે છે, અને તે જેમ વધે છે તેમ તાવનું પ્રમાણ ચઢે છે અને તેમાંથી સન્નિપાત થવા માંડી, સેંકડે નવ્વાણું કસમાં દુગ્ધીનું મૃત્યુ થાય છે.

શરૂઆતમાં એ રોગ એપી હોવાનું મનાઈ, તેનો ફેલાવો થતો અટકાવવા સખ્તાઈથી પગલાં લેવામાં આવ્યા હતાં, પણ પાછળથી સમજાયું હતું કે ગાંઠવાળા દરદીનો રોગ-શ્લેષ એપી નથી; પણ જેને ન્યુમોનિક શ્લેષ કહેવામાં આવે છે તે દરદીને કોહી કે પર પડે તેના એપ લાગતાં, તેની મારવાર કરનાર નર્સ કે સજાઈ જન તેના ભોગ થઈ પડે છે; વળી તે જાંતુઓ ચાચક અને ઉદરને લાગતાં તે દ્વારા એ રોગ આગળ પ્રસરતો હતો. તેનો પ્રત્યક્ષ પ્રયોગો દ્વારા પુરવાર કરવામાં આવ્યું છે, અને તેટલા માટે ઉદરોનો નાશ કરવા અને ચાંચડો દૂર થાય તે સાફ ધર અને હુગડાંને જાંતુનાશક પ્રવાહી પદાર્થમાં ઝોળાવી સાફ કરાવવામાં

હનું; તેમાં સરકાર તરફથી, પ્લેગના દરદીને અને તેની આગવાર કરનાર કુટુંબીજનોને જુદા પાડવાની વ્યવસ્થા થતાં અને તેની સખ્તાઈથી અમલ થતાં જનતા ખડુ ખળભળી અને કકળી ઉઠી હતી; એક તો દિ-દુઓની આચારવિચારની સરકારને માહિતી નહિ; બીજું, દરદીથી છૂટા પડવા કુટુંબી-જનો ખુશી નહિ, ત્રીજું હોસ્પીટલની વ્યવસ્થાને તેઓ ટેવાએલી નહિ અને એથી ગભરાટ, એ જ્યાં કારણો ભેગાં મળતાં ભારે ઉશ્કેરણી થવા પામી હતી અને તે ઉશ્કેરણીના પરિણામે, એમ કહેવાય છે કે, પૂનામાં રેન્ડ અને એમર્સ્ટ નામના બે ઓલ્ડરોનાં ખુન, કાંઈ ગેરસમજબુતીથી, થવા પામ્યાં હતાં; અને એ જુલમ એટલો બધો વધી પડ્યો હતો કે તે હકીકત સ્વર્ગસ્થ ગોખસેને ઇંગ્લાંડ લખી જણાવતા તેમણે તે ત્યાંના છાપાંઓમાં પ્રગટ કરી હતી.

સરકારે એ રોગને અટકાવવાને લીધેલાં પગલાં અથવા તેની સાવ-એતી માટે જે ઈલાજ મહણ કર્યાં, જેમકે ક્વોરન્ટાઈન, તેની સામે આપણે વાંધા લઈ ન શકીએ; પણ એટલું ચોક્કસ છે કે સરકારી અમલદારોએ તે સમયે લોકલાગણી સમજવા કે જાણવાને ઝાઝી દરકાર રાખી નહોતી; એટલુંજ નહિ પણ સખ્તાઈથી તે કામ કર્યું હતું; અને તે કુખના દિવસોમાં, જેમની સહાનુભૂતિની અપેક્ષા રાખીએ તેનો તદ્દન અભાવ હતો.*

એક હાખસો નોંધીશું. એ દિવસોમાં પ્લેગના નિયમોનું પાલન એવું કડકાઈથી અને ચંત્રવત થતું કે માથેરાનની ચિતળ ટેકરી ઉપર હવા ખાવા જનારાં આખરદાર અને સુશિક્ષિત કુટુંબોને કેટલીક કનડગત અને ત્રાસ વેઠવો પડતો; અને તેની સામે હાઈકોર્ટના જડજ નામદાર બદરદીન તૈમબજ જેવા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષે ફરિયાદ કરેલી પણ મેજર કોલીએ તેમને દાદ આપેલી નહિ; પણ સર ફિરોજશાહે નિયમનો અશ્વ ઉપાડી લઈ, મેજર કોલીને સાનમાં આપ્યા હતા.+

+ જુઓ સર ફિરોજશાહનું ચરિત્ર, વો. ૨. પૃ. ૪૧૧.

* “જલ્દીતાં વિદુષી શારણબહેનનું સમ અમલવાદમાં ન રાખતાં ઘડોદરા આવી કરવા રો. બટુકરામે પ્રથમ આમલ કરેલો તેનું કારણ, રહેલે મુસાફરી દરતાં રસ્તામાં આવતા આખું ક્વોરન્ટાઈનનો ત્રાસ સૌને અમરાવતો, એ હતું. જુઓ, લેડી વિદ્યાબહેન અભિનંદન મંથ પૃ. ૨૩૨.

સન ૧૩૪૮ માં ફ્લોરન્સ શહેરમાં એ રોગ ફાટી નીકળ્યો ત્યારે મુંબઈ જેવી સ્થિતિ ત્યાં ઉદ્ભવેલી અને તે એની વચ્ચે ઘણું સામ્ય જણાશે. તેનો તાદસ્પ ચિતાર બોકેસિયો નામના ક્ષેત્રે ‘ડિસેમ્બેરોન’ નામની તેની નવલકથાના પ્રારંભમાં આપ્યો છે, અને એવું હુબહુ જમાન આપણા એક જાણીતા નવલકથાકાર શ્રીયુત મણિલાલ છાયારામ ભટ્ટે તેમની “ગતિમુદરી” નામક નવલકથામાં વર્ણવ્યું છે; તે આશ્ચર્યકારક લાગશે:—આ નહું એ વર્ણન:

“ મુંબાઈમાં મરકી ત્રાસ વર્તાવી રહી હતી. લોકોનાં મન અસ્વસ્થ હતાં અને કોઈને મનુષ્યના જીવનનો ઘડીનો પણ વિશ્વાસ રહેતો નહોતો. શહેરનો દેખાવ શુન્ય અને ભયંકર જણાતો હતો. ઘણાખરા લોક દેશમાં નાસી ગયા હતા. વેપારીઓ પોતાની ધીકતી પેઢીઓ બંધ કરતા હતા. નોકરીઆટ પ્રોમોશનની સારી આશાવાળા નોકરીઓ છોડી જતા હતા, અને મજૂર વર્ગ ‘દેશમાં જે મળશે તે ખાઈ શું’ એમ વિચાર કરી મુંબઈમાંથી ચાલ્યો જતો હતો. શુન્યતા તરફની ગાડીઓમાં ટીકાટ મેળવવી અને મુંબાઈમાંથી સરદીશીકેટ લઈને નિકળવું એ પણ મોટી હેંશીયારીનું કામ ગણાતું હતું. માણસને માણસ ઉપરથી વિશ્વાસ હીટી ગયો હતો, ઉધાર લેવાદેવડ બંધ થઈ હતી એટલુંજ નહિ, પરંતુ આગળનાં રહેણાં વસુલ કરી, દેશ નાસી જવાને સ્હેજુદારો ગ્રાહક ઉપર તગાદો કરતા હતા, મુંબાઈની આગળ પાછળનાં લીલા પાણીનાં ખાખોચીયાંથી ભરેલાં અને માછીમાર નીચ લોકોની આછી વસ્તીવાળાં પરાં દેશાવર ન જઈ શકે એવા નોકરીઆટ અને મધ્યમ વર્ગના લોકોથી સંકીર્ણ થવા માંડ્યાં હતાં. વેપારની મોટી ધમાલવાળાં બજારો બંધ પડી ગયાં હતાં અને હજારો નાના મોટા, સ્ત્રી અને છોકરાંથી ભરચક વસ્તીવાળા સાત સાત માલના મોટા માળાઓ નિર્જન થઈ પડ્યા હતા, અથવા ‘પટન સો દદન’ વાળા શાયથી નાશ પામેલા નગરમાં જેમ વિદ્વાન બ્રહ્મરાક્ષસોના વેદધોય ગેબી-ભયંકર અવાજ થતા હોય તેમ માળાઓમાં ધનને માટે મરકીને પ્રાણ સમર્પી રહેતા એકાંતવાસી પરદેશીઓના તુલસીકૃત રમાયણના મોટા અશુદ્ધ ધ્વનિ થતાજ માત્ર સંભળાતા હતા. જે વિશાળ માર્ગો ઉપર ઘોડાગાડીઓની અવર જવરે માણસને સાવધાનીથી ચાલવું પડતું હતું તે રાજમાર્ગમાં હાલ જવલેજ કોઈ સામું મળતું હતું, અથવા જે માર્ગક્રમણ કરતાં પહેલાં કામદેવની સેના જેવી સુંદર પોષાક વાળી સ્ત્રીઓની મંગળ માતી મંડળીઓ સામે મળ્યા કરતી હતી તે રાજમાર્ગ ઉપર યઈને

જનારને હાલ ચાર પાંચ માણસોએ ઉપાડેલી અગુલ કંકડીઓના માત્ર સામી મળતી હતી. ખાવા ધાય એવા વિશાળ રસ્તા અને પર્વતના કંકડા જેવાં મોટાં મંદિરો અને માળાઓ એવા નિર્જન દેખાવ માણસની આંખ આગળ આવતાં હતાં કે અભળણે માણસ પણ મુંઝાઈના માર્ગમાં ભય દેખાતો હતો. મુંઝાઈનું વાતાવરણ જ જાણે ભયંકર બની રહ્યું હતું. એટલાં મરણ થતાં હતાં કે, મોટા ભાગને દાટી દેવામાં આવવા છતાં પણ થોડાં અગ્નિ-સંસ્કારી શખને બાળવાનો વારો આવતો નહોતો, ખાંડવ વનના અગ્નિની માફક રમશાનનો ઉગ્ર અગ્નિ મોટી મોટી જ્વાળાઓથી આશાભર્યા લોહી-આળ અને જુવાન માણસોની આહુતિઓ લેતાં તૃપ્ત થતો નહોતો. રાત્રિ-દિવસ રમશાન ચાલુ બળે જતું હતું. દુસ્મનના શખને પણ અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં મોટું પુણ્ય સમજનારા ધાર્મિક હિંદુ લોકમાં, હાલ ભાગ્યેજ દોષ અગ્નિસંસ્કાર કરનાર મળતું અને જે જીવતા માણસની આગળ હજારો માણસ હાંક મારતાં હાજર થતાં તેના શખને આજ સરકારના માણસ દેહાણે પાડતાં હતાં.

માણસો તો શું ? પણ કપોત, પારાવત અને કાગડા જેવાં પંખી અને કુતરાં, બીલાડાં તથા ઉદર જેવાં મનુષ્યના મહવાસમાં રહેનારાં પ્રાણીઓ પણ મરણીના નાશકારક ખપ્પરમાંથી બચતાં નહોતાં. હજારો પારાવતનાં ટાળાં નિર્માનુષ્ય માળાઓનાં દિવાનખાનામાં છળાં અને છાપરાં ઉપર મરી જતાં હતાં. માર્ગ ઉપરથી વૃક્ષોથી તથા હાંસાતુસી કરનાં ટુટી ગયેલાં શ્વનનાં હુલ્લુ જેવાં કાગડાનાં મૃત શરીર વીખરાઈ પડતાં હતાં, મનુષ્યને શરણે દોડી આવતા હોય તેમ ગટરના ઉદરો વરતીવાળાં ધરના ખુલ્લા ભાગમાં ધસી આવતા હતા અને શીતળ પાણી પીવા જતાં પાણીઆરા આગળજ માણસની આંખોમાં ભય અને શરીરમાં કંપ ઉત્પન્ન કરે એવી રીતે તરફડીને મરણ પામતા હતા. શહેરની અધિષ્ઠાત્રી કેપી હોય તેમ પ્રાણી માત્રનો તેના તલ્લપ્રદેશ ઉપરથી જાણે નાશ જ થવા માંડ્યો હતો.”*

પ્રસ્તુત ચિત્ર કાલ્પનિક કે અતિશયોકિત ભર્યું નથી; પણ તે માત્ર વસ્તુગ્નિતિ જ આલેખે છે, તે બતાવવા એ પરિસ્થિતિ નજરે નિહાળનાર એક અંગ્રેજી પત્રકારનો અભિપ્રાય ટાંકીશું:—

“એ રોગ પુર જોશમાં આવતો હતો ત્યારે હું શહેરનું નિરીક્ષણ

કરવા ત્રિકલ્યો ત્યાં મેં જોયું કે દેશીઓની વસ્તીવાળો બહુ ઉઘમી ભાગ તદ્દન ઉભજડ થઈ પડ્યો હતો; સઘળી દુકાનો બંધ કરવામાં આવેલી હતી અને તેના માલિકો, એકસામટા અદસ્ય થયા હતા. એવી ગણતરી કરવામાં આવી હતી કે એ રોગચાળાના સમયે મુંબાઈ ટાપુની લગભગ બે તૃત્યાંસ વસ્તી દેશમાં ચાલી ગઈ હતી. આ પ્રમાણે વસ્તી ઓછી થવાથી ધંધાકારને મોટું નુકશાન થવા પામ્યું હતું, પણ તેનું બીજું અનિષ્ટ પરિણામ એ આવ્યું હતું કે ધંધાકારના જુદા જુદા શ્રદ્ધાઓમાં તે લોકો જતાં તે શ્રવણેણ રોગનો ફેલાવો સર્વ સ્થળે થવા પામ્યો હતો. "•



ગુજરાતી વર્તમાનપત્રનો ઉદ્ભવ

“ વર્તમાન ઠાળે યની, વર્તમાન જે વાત;
વર્તમાન પ્રિય પત્ર તું વેગે કર વિખ્યાત.
ઓ આબુકના અધિપતિ, ચિતથી ન કરજે ચૂક;
ઉઠાડ મંડળિ ઉઘથી, અમકાવી આબુક.
જઈ જામે જમશેદ તું, શુભ લાપણનો સાર;
કહે તારા નામેરીને, ચિતમાં કરે વિચાર.
દરપણુ નામે દોરત તું, જન મંડળિ જગાડ;
હાલ અવસ્થા હિંદુની ડહાપણથી દેખાડ. ”

દલપતરામ

મનુષ્ય સ્વભાવ કુતૂહલપ્રિય છે. તે નવા નવા સમાચાર જાણવા સાંભળવાને સદા ઉત્કંઠિત હોય છે. જુના કાળમાં બાટ ચારણો અને ફરતા સાધુ સંન્યાસીઓ, યાત્રાળુઓ અને પ્રવાસીઓ, દેશપરદેશની ખબરો લાવતા અને વેપારીઓને તેમના આડતીઆઓ ગામેગામથી ધંધારોજ-ગારની હકીકત, ખીજી જાણવા જેવી નવાણુની સાથે, લખી જણાવતા હતા.

મુગલરાજ્ય તરફથી વ્યવસ્થિત ખેપિયા ખાતું હતું, અને સ્થાનિક અમલદારો પોતપોતીકા રીપોર્ટ બાદશાહને દિલ્હી નિયમિત રીતે ખેપિયા મારફત મોકલી આપતા અને તે રીપોર્ટ ખોટો થવા પામે નહિ તે સારું અલામદુ ખાનગી ખાતમી ખાતું રહેતું તે, તેના રીપોર્ટ પરભારા મોકલતું હતું. વળી મહેંટા શહેરમાં ‘ મડખો ’ રહેતો, જે પોતીકા કામદો રોકી પત્રો પહોંચાડવાનું કામ કરતો અને કિંગડી અવેજ વગેરે મોકલવાની વ્યવસ્થા કરનારને, “ આંગડીઆ ” કહેતા, જેમનો તે ધંધો અદ્યાપિ સહેજસાજ ચાલુ છે.

હાલની પેઢે એ ટપાલની વ્યવસ્થા નિયમિત કે પદ્ધતિમર ન હોતી. એ તો ‘સાડીનું સાહિત્ય’ના લેખક કહે છે તેમ, વેપારીઓના પોતાના કામની

હકીકત લખ્યા પછી વર્ષોદ પાણીના બનાવો, બબર ભાવ વગેરે લખવાનો રિવાજ હતો. અને તે વેપારીના પત્રો વર્તમાનપત્રની ગરજ સારતા હતા. વળી વર્તમાનપત્રોનો ઇતિહાસ જોઈએ છીએ તો, આવા બબરપત્રો- 'માંથી જ તેનો ઉદ્ભવ થવા પામ્યો હતો. ન્યુઝપેપર, કુરેન્ટ, (courant) ગેઝેટ વગેરે નામો એ જ વસ્તુનાં સૂચક છે. અને તે શબ્દો ઉપરથી એમ સમજાય છે કે, તેની પહેલ કરનાર ઇટાલિયનો હતા. આ પ્રમાણે બબર- પત્રો છાપીને મોકલવામાં આવતા તેની એક પ્રત તા. ૬મી જુલાઈ સન ૧૬૩૨ની જોવા મળે છે. તે પત્રનું નામ 'નેશોનિયમ બટર ' અઠવાડિક સમાચાર છે; તે સન ૧૬૨૨ માં નિકળ્યું હતું, અને અંગ્રેજી ભાષામાં તે પહેલવહેલું વર્તમાનપત્ર હતું. સ્વારબાદ પત્રો બહાર પડવા મંડ્યાં તેને રાજ્યનો આશ્રય હતો અથવા રાજ્ય તરફથી તે પ્રસિદ્ધ થતાં અને તે

ઇંગ્લાંડના એ વાતાવરણમાં ઉછરેલા અને તાલીમ પામેલા ટ્રેડલાક સાહસિક પત્રકારોએ હિંદુસ્તાનમાં આવી વર્તમાનપત્રો ચલાવવાનું શરૂ કરેલું અને તે મમયે કલકત્તા હિન્દી સરકારનું મુખ્ય મથક હતું એટલે વર્તમાન-પત્રનો આરંભ પ્રથમ કલકત્તામાં થયો હતો. સન ૧૭૮૦માં ‘બંગાળ ગેઝેટ’ નામનું પત્ર પ્રથમ હિન્દી ગેઝેટ તરીકે જાણીતું થયું હતું; પણ કંપની સરકારના વહિવટ સામે તેમાં સખ્ત લખાણ આવતું, તેથી વોરન હેસ્ટીંગ્સે તે પત્ર સામે ઉપરાચાર કરી, તેને ટુંક મુદતમાં અવલમબલ પહોંચાડ્યું હતું, અને મન ૧૭૯૯ માં પ્રેસ નિયંત્રણ સારૂ નવો કાયદો ધડી, કંપની સરકારના હાકેમોએ એવી સત્તા મેળવી હતી કે વર્તમાનપત્રમાં જે કંઈ પ્રસિદ્ધ થવાનું હોય તે પ્રથમ સેન્સર પાસ કરે તે પછી છપાય, અને તે નિયમના ભંગની સજા એવી આકરી નિયત કરી હતી કે તેઓ તે લખનારને પરભારે. ઇંગ્લાંડ મોકલી શકે, એ રીતે ચાર પાંચ પત્રકારોને ફરજિયાત ઇંગ્લાંડ ખોટમાં બેસાડીને મોકલી આપ્યાના દાખલાઓ બનેલા છે.

તથાપિ એ અંગ્રેજી પત્રકારિત્વ, આટલી સખ્તાર્થ છતાં, હિન્દમાં વિકસવા માંડ્યું અને તેની અસર આગેવાન હિન્દુઓ ઉપર થઈને, નવી સઘળી પ્રવૃત્તિઓના આદ્ય જનક રાજા રામમોહનરાયે “સંગ્રાહ કૌમુદી” નામનું બંગાળી ભાષામાં પ્રથમ વર્તમાનપત્ર કાઢ્યું હતું.

પ્રજાજીવનના ઘડતરમાં, એ કહેવાની અમત્ય નથી કે, વર્તમાનપત્રોએ મોટા અને મહત્વનો હિસ્સો આપ્યો છે; અને દેશની ઉન્નતિ અને પ્રગતિમાં તે અત્યંત મદદગાર થઈ પડ્યાં છે; અને એ મુદ્દો નજર સમીપ રાખીને ગુજરાતી ભાષા ને સાહિત્યનાં ઉત્કર્ષ અર્થે મન ૧૮૪૮ના આખર દિવસોમાં ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ફોર્મસ સાહેબે સ્થાપી તેના પ્રથમ કાર્ય તરીકે “વરતમાનપત્ર” નામનું એક અઠવાસિક પત્ર આરંભ્યું હતું. ગુજરાતમાં તે પહેલવહેલું સાપ્તાહિક હતું; અને તેનું અનુકરણ થઈને, ત્યાર બાદ અમદાવાદમાં અને ગુજરાતમાં અનેક વર્તમાનપત્રો હસ્તિમાં આવ્યાં હતાં. મન ૧૮૫૦ માં તેમનું સુરત જવાનું થતાં ફોર્મસ સાહેબે, ત્યાં પણ મિત્રોની મદદ મેળવીને, “સુરત સમાચાર” કાઢ્યું હતું.

ઉપરોક્ત “વરતમાન” પત્રની કાષ્ઠ ઉપલબ્ધ નથી એટલે તેમાંનાં લખાણો વિશે અભિપ્રાય બાંધવા જેટલું પણ આપણી પાસે કશું માધન નથી; માત્ર તેઓ એક ટુકડો જે એક જુની હાથગ્રંથના લુગડાના પુંસને ચોટેલો, અમદાવાદની ગુજરીમાંથી પ્રાપ્ત થયેલો, તેનું ચિત્ર નમુના

આવતા સદરુ વરતમાનપત્રના તરી ના લેખક જેના વહિવટ વિશે કડક દીકા ફરિયાદી, તે ઉપરથી તેના નાજરનું ઉપરાણું હિલ્લ ઘટના વડા મી હેગીમને તે આક્ષેપ માટે વાધો લઈ તે પાછો ખેંચી લેવા આગ્રહ કર્યો હતો, પણ તે બામતમા મેનેજર કમિની અને મી હેરિસન વચ્ચે તીવ્ર મતભેદ પડ્યો, એક બાજુ મિ હેરિસન અને મામા પક્ષમાં એમના સિવાયના બીજા બધા સભ્યો હતા અને તે તકગર ટેક મુગાર્ધ મગકાર સુધી પહોંચતા, તેની અમર એ યત્ન પામી કે મગકારી અમલદારો વરતમાનપત્રના સંચાનમાં ભાગ લેતા અટકી પડ્યા અને પરિણામે એ વરતમાનપત્ર પણ સુધ ગયું હતું.

પગલુ એ નવા અખતગએ લોમને વાચનનો શોખ લગાડી, એ જાનના છાપાઓ માટે એ પ્રકારની અભિવ્યક્તિ પેદા કરી હતી તે પત્ર દર બુધવારે પ્રસિદ્ધ થતું, તેથી લોમે તેને “બુધવારેનું કહેતાં તેનું વાર્ષિક લવાજમ ૩ ૬) હતું, અને માત્ર ૧૨૫ નકન પ્રમિદ્ધ ચતીખત્તાર પછી ‘અમર દર્પણ’ બાર્ધ વીકની નીચ્ચે ‘અમદાવાદ અમાચાર’ ૧૮૬૦ માં પ્રમિદ્ધ થયું અને ‘અમર મહાદુર’ મુગાર્ધી અમદાવાદમાં આ મુ આ વર્તમાન પત્રો પ્રજાની ફરિયાદો જાહેર કરવાને બદલે માન નાની મોટી ખગરો આપવાની પોતાની ફરજ વધારે અમજતા મર્ધ વાર તેમાં અગત દીખાઓ, મસ્કરીઓ અને સવાલ જવાબોના ઝંઝા પણ ચારતા ‘પ્રજા અભિનાય’ ૧૮૬૩ ના અરમામાં જન્મ્યું હતું શ્રી પીતામરદામ ત્રિગુનન દાસે જાવણી ખાતાની નોકરી છોડીને ‘હિતેચ્છ’ પત્ર કાઢ્યું હતું અને તેમાં તેજ લખાણો આવતા, તેમજ લોગમાં પ્રિય થવાથી આશરે ચાળીસએક વર્ષ જેટલું જીવન લોગવવા તે ભાગ્યશાળી થયું હતું ત્યાં પછી ‘પ્રજામત,’ ‘હિન્દુસ્તાન,’ ‘પ્રતિનિધિ’ અને ‘રાજપત્રિ ।’ વર્તમાનપત્રો નીચ્ચે હતા ‘હિન્દુસ્તાન’ અમદાવાદમાં મી ચાનતુ તે મુગાર્ધ જઈને રામશંકર થયું x

ગુજરાતમાં વર્તમાનપત્રનો જન્મ થયો તે પહેલાં ઘણા વર્ષો પૂર્વે કનકલામાં તેની પ્રથમ શરૂઆત થઈ હતી, તે પાછળ કહેવાય છે, “અમાચાર દર્પણ” નામનું પહેલું જગાળી પત્ર મિ ભાપુર મિશનના ડો માર્મ-મેને કાઢ્યું હતું તેમાં બાર્ધનનો ઉપદેશ પ્રધાનપણે આવતો અને તેનું

તંત્ર યુરોપિયન હસ્તક હતું એટલે હિન્દી વર્તમાનપત્ર તરીકે પ્રથમ સ્થાન 'સંગઝાદ કૌમુદી'ને પ્રાપ્ત થાય છે.

તે અરસામાં (સન ૧૮૨૨) મુઝઈમાં " મુઝઈ સમાચાર " એક અઠવાડીક તરીકે પ્રગટ થવા માંડ્યું હતું. વહાણુ આવ્યા ગયાની વિગતો અને કાંઈકે જાહેર ખબરો તે પત્રમાં છપાતી; સન ૧૮૩૧ માં " ચાપુક " નામધારી એક પત્ર નિકળ્યું હતું. તેનું લખાણ, તેના નામ મુજબ ચાપુકની જેઠે જે તેને માલતું; અને તેનો માલિક પણ ચાપુક મારી (દમ ભરાવી) પૈસા કઢાવવામાં પ્રવીણ હતો. ખુશામત તાજે રોજગાર એ તેનું સૂત્ર હતું; મહાગજ લાઈગલ કેસમાં જે હલકટ ભાગ તેણે ભજવ્યો હતો તે આપણે પાછળ જોયું છે. તેનું નામ નવરોજીય દોરાગીય ચાનદાર હતું પણ તે નવરોજીય હરકાર તરીકે ઓળખાતો; તે કડક અને ફાંકડું લખતો પણ તે લખાણ એકપક્ષી, અન્યાયી અને અયુક્ત, ખોટી ખુશામદ કરનાર અથવા અન્યને વિના કારણ ઉતારી પાડનાર અને નિંદાભર્યું માલમ પડતું; અને તેથી તેની સામે સામનો કરવા સન ૧૮૩૨ માં ' જામેજમશેદ ' પત્ર સર જમશેદજી જીજ્ઞાસના આશ્રય હેઠળ કાઢવામાં આવ્યું અને સન ૧૮૫૩ માં તેને એક દૈનિક પત્રમાં ફેરવી નાંખવામાં આવ્યું હતું. તે પારંગી પચાસતનું મુખપત્ર હતું; અને એક કોમી પત્ર તરીકે તેની ખ્યાતિ જામેલી છે; ત્રણ વર્ષ ઉપર જ જામે જમશેદની શતાબ્દી ધામધુમથી ઉજવવામાં આવી હતી, તે એ પત્રની શોકપ્રિયતા તેમ પ્રતિષ્ઠાનું સૂચક ચિહ્ન હતું.

જારી રાખી છે, તેઓ તે વખત ઉપર “સોસાયટીના ઊકરાઓ” દાખલ ન
 ઝોળખાતા હતા અને એ રીતે આ પત્ર પોતાનાં બાળપણની પહેલી
 જીંદગીને માટે તેજ મુડીલર જુવાન્યાઓને આભારી હતું, કે જેઓ આપણી
 સભાઓ અને કેળવણી ખાતાઓનાં પ્રથમ સ્થાપકો, લખનારાઓ અને
 લાપણુકર્તાઓ હતા. તેઓની એસ્કિન્સ્ટન સ્કૂલ તે વખત પર એક “બોર્ડ
 ઓફ એજ્યુકેશન” નામની મંડળી હસ્તક ચાલતી હતી, તેટલા માટે તે
 “સોસાયટી સ્કૂલ” ને નામે ઝોળખાતી હતી, અને તેટલા માટે તે
 સ્કૂલના પહેલવહેલા મુડીલર જુવાન્યાઓ જે, મધળી જાહેર બાબતોમાં
 બહાર પડીને તે વખતના બુદ્ધાઓના બોલોમાં “ધરતી માંથે લઈ બેઠા
 હતા” તેઓને “સોસાયટીના પોરયાનું” નામ તે સાધારણ લોકવાયકાએ
 આપેલું હતું. આ “સોસાયટીના ઊકરાઓ” એ “ગ્રાનપ્રચારક સભા”
 સ્થાપી, “રાહતુમાય સભા” સ્થાપી, સ્ત્રી કેળવણીને માટે કન્યાશાળાઓ
 સ્થાપી, પછવાડેથી મુખ્ય એસોસિએશનની રાજદારી સભા સ્થાપી અને
 તેજ અરસામાં તે ઊકરાઓના વડા દાદાભાઈ મારટરે કામા ખાનદાનના
 માનવંત નખીરા શેઠ ખુરશેદજી નોમરવાનજીની મદદથી “રાસ્ત ગોદતાર”
 પત્રની સ્થાપના કરી, તેને પણ ચાલુ રાખવામાં એ “સોસાયટીના ઊકરાઓ”
 એ ઉઘટ પકડી, તેનો સૌથી સરસ દાખલો તેઓએ સન ૧૮૫૮ માં
 “રાસ્ત ગોદતાર” ના બેગા માલેક યદને આપ્યો. x”

સદરજુ રાસ્તગોદતારમાં વીગ ખુરશ કરસનદાસ મૂળજી સમાજ સુધારાના
 અને નીતિબોધના વિષયો ઉપર લેખો લખી મોકલતા, પણ તે બધાને
 સ્થળ સંકેતને લઈને સ્થાન મળતું નહોતું, અને એમને કહેવાનું થયું હતું;
 તેથી એ મુશ્કેલી દૂર કરવા સન ૧૮૫૫ માં તેમણે “સત્ય પ્રકાશ”
 નામનું છાપુ કાઢ્યું, જે પછીથી ‘રાસ્ત ગોદતાર’માં જોડાઈ ગયું હતું;
 તે કાર્યમાં કરમનદાસને જે હિન્દુ શૈલિઓએ સહાયતા આપી હતી
 તેમાં સર મંગળદાસ નયુભાઈ મુખ્ય અગ્રણી હતા.

મન ૧૮૫૧ માં ‘રાસ્ત ગોદતાર’ શરૂ થયું તે પહેલાં પાંચ વર્તમાન
 પત્રો પ્રસિદ્ધ થતાં હતાં; તેમાંના મુંઝઈ સમાચાર, જામેજમશેદ અને ચાણુક
 વિશે ઉપર કહેવાયું છે; એ છેલા ચાણુક પત્રે, તેનાં નામ પ્રમાણે, રાસ્ત
 ગોદતારનો પ્રથમ અંક પ્રગટ થતાં જ, તેના નામ સામે એડાં કાઢયાં હતાં;

પણ તેનો જડખાતોડ જવાળ “ બુદ્ધભાઈ ચાલુકના સવાસો ” એ મથાળા હેઠળ તેના તંત્રી પ્રો. દાદાભાઈ નવરોજીએ આપ્યો હતો.

એ પત્ર કાઢવાનું બીજું કારણ એ હતું કે ‘ ચિત્ર જ્ઞાનદર્પણ ’ પત્રમાં તેમના અધિપતિ બહેગમજી ખરશેદજી ગાંધીએ હઝરત મહમદ પેગંબર આહેબનું ચિત્ર છાપવાની બૂલ કરેલી, તેમાંથી પારસી મુસ્લિમ વચ્ચે મ્હોટું દુસ્સહ થવા પામ્યું હતું; અને તે પ્રસંગે પારસીઓને ધણું સોચાવું પડેલું અને તેમનો કેશ, સારી રીતે રજુ કરનાર એક સારા પત્રનો અભાવ જણાયો હતો; “ તે દુસ્સહ દરમ્યાન કેટલાક રાંક અને નિર્દોષ પારસીઓના જીવ ગયા, માથાં ફાટ્યાં, લોહી રેડાયું, ધરખાર લુંટાયાં, પવિત્ર ખાતશનાં એઆદખાનાઓને અપવિત્ર કરવામાં આવ્યાં અને બીજી ઘણીક ખાનેખરાબી થઈ, તે છતાં નહીં સત્તાવાળાઓએ, નહીં શેડીઆઓએ કે નહીં છાપા વર્ગે પારસી દામની કશી દાદ લીધી. તે વખતે પ્રોફેસર દાદાભાઈ નવરોજી બહારફેટ ગ્રહેતા હતા, તેવણને તે સઘળા બેદાઈનો જાતિ અતુલવ થયો હતો; તેવણે માર ખાઈ લટાયલા અને હલાક થયેલા ગરીબ પારસીઓના દુઃખ તરફ ઘણી દિલસોજીથી મહેનત ચલાવી, પણ તેવણની ફરિયાદોને માતખર અને માલેતુજાર શેક સાહેબોએ કશી મચક આપી નહિ. તેટલામાં વળી પારસીઓના દુઃખપર એક ડાહમ થયો. શેઠિયાઓએ સરકારમાં અને

“ અખબારે સોદાગર, ” તેના નામ મુજબ વેપારી વર્ગનું છાતું હતું અને લગભગ પચાસ વર્ષ તે ટક્યું હતું.

આ અને એવો બીજા મંબ્યાળધ છાપાંઓ તે કાળે નિકળ્યાં હતાં; તેનાં નામ માત્ર જાણવાને મળે છે; પણ તેની નકલોનો પત્તો ખાતો નથી. આ મંબ્યાળમાં પત્રકારોનું કર્તવ્ય છે કે તેમણે તપાસ કરી, તે વિશે જે કાંઈ માહિતી મળી આવે તે એકત્ર કરવી તેમજ પત્રોની પ્રત પ્રાપ્ત થાય તે સમ્રહવી જોઈએ; અને તે કાર્યમાં કંઈક ઉપયોગી માહિતી સ્વર્ગસ્થ હિંદુશામ સૂર્યરામ દેશાઈ, -જાણીતા “ગુજરાતી” પત્રના તંત્રી-એ નોંધેલી, છે, તે અત્રે રજૂ કરીશું:—

“ ગયા સૈકાની અધવચ્ચે ગુજરાતી પ્રજાઓના કેટલાક વૈર રત્નો દેશોદયનો જુડો લઈ મેદાને પડ્યા હતા. તેઓ સાંસારિક, ધાર્મિક અને રાજકીય સુધારણા માટે સખળ વાદ કરતા હતા. કેટલીક સંસારિક અને રાજકીય સમાજો સ્થાપનામાં આવી, અને તેને અંગે વર્તમાનપત્રો પણ કાઢવામાં આવ્યાં. સ્વર્ગસ્થ કરસનદાસ મૂલજીએ ૧૮૫૨ માં “સત્યપ્રકાશ” પત્ર કાઢ્યું અને “બુદ્ધિવર્ધક” માસિક કાઢવા માંડ્યું. કરસનદાસનું પત્ર ગમે તે કારણસર ૧૮૬૧ માં ‘રાસ્ત ગોષ્ઠતાર’ સાથે જોડાઈ ગયું અને કેટલોક સમય અવ્યવસ્થિત ચાલ્યા પછી “બુદ્ધિવર્ધક” પણ બંધ પરી

હોય ત્યાં ઢેડવાડો હોવાનો; પણ એવાનું સ્થાન અને મંખ્યા છેવાડે અને ગણીગાંડી મળશે. એ લાલચુઓ તેમનું કામ કેવી રીતે માધતા તેની ફેટલીક રમુજ પિંગતો શ્રીયુત કાલાભાર્ષ દેગસગીએ વર્ણવેલી છે, તે જાણવા જેવી છે અને તેનું વાચન રસિક યર્ષ પડશે.—

“ ફેટલાક વર્તમાનપત્રો, અથવા અમે એવાને એ મારે નામે નહિ બોલાવીએ—ફેટલાંક ચિંચરાં ધણો નીચો ધધો લઈ બેઠાં હતાં. તેઓ લોકોની ખરી કે ખોટી ખાનગી વાતો અજવાળામાં લાવવી, ધમકી આપવી અને પૈસા કઢાવવા એ પ્રમાણે પાપે પેટ ભરનારા હતાં. ફેટલાકનો ત્રાસ ધણો હતો. એકની જ વાત અમે કહીશું. એક ધનવાન હેવાન પામે એ ચીંચરીયા અધિપતિએ સેકડો રૂપિયા કઢાવ્યા હતા દર આઠવાડીએ કાંઈ મહમ અને કાંઈ સમજાય એવી ચાર પાંચ લાંટીઓ એ ચીંચરામાં હોયજ.

“ એક આખરદાર શેડીઆએ ચેતના રહેવું. ” એક માણસની ધણી નક્કરી ખખર અમારી પાસે આવી છે, અને અમે તપાસ કરીએ છીએ; પછી પ્રગટ કરીશું. ” આવા આવા પેરથી ધનવાન હેવાનોને ધમકાવી લાંચ ઓકાવવાનો ધધોજ યર્ષ પડ્યો હતો. એક અમુક અધિપતિ છેક અગણ્ય હતો. અગ્રેજી તો રહ્યું, પણ ગુજરાતી પણ પુરૂ આવડતુ નહોતુ. લાજ, શરમ, બીક વગેરેની જોડે એને કદી સગાઈ નહોતી. આ અધિપતિના ચીંચરામાં કાઠીઆવાડના અમુક ગળ્યને માટે ધણી જુલમ અને ત્રાસ-ભરી વાતો મહિના બે મહિના સુધી આવી હતી. ત્યાર બાદ એઓ જાતે આ જુલમની ખોળ કરવા કાઠીઆવાડ આવ્યા હતા ! અમને મળીને રાજાને મળવાની ખાસ ગોઠવણ કરાવી હતી. મલામને માટે આવવું છે એટલું જ કહેવડાવ્યું હતું. અમાગ એક મિત્ર અધિપતિ સાહેબને રાજાની હજુરમાં લઈ ગયા હતા. એઓ કહેતા હતા કે અધિપતિ સાહેબે ધેરથી દરબાર સુધી રાજાના જૂલમ, કાન્હારીના જૂલમ, અને રૈયતના ત્રાસની જ વાત આપે રસતે કરી હતી. ગજા મળ્યા; તમે માગ છો, ઉતાગનો બહોળરત ફીક છે અને ફરી આવજો, એટલી જ વાત યર્ષ. પગતુ ઉક્ત ત્રણ વાક્યો ત્રિવાય રાજાએ અમાગ મિત્રને ઈંગ્રેજીમાં એક નાનો મળળ મંત્ર કહ્યા હતા. એની અમર જાડુ જગરી યર્ષ હતી. માત્ર આ મત્રોન્ધ્યાથી જ અધિપતિના મનમાં પોતે લખ્યું હતુ તે બધું ગયત અને દાહ્યે દેશથી મોઝસેલુ એવી ખાત્રી યર્ષ ગઈ ! ગજાએ અમારા મિત્રને કહ્યું હતું કે ‘ give the.....begger fifty rupees ! ’ આવતાં

રસ્તામાં અને ઘેર આવ્યા બાદ અમાન મોટે રાખનાં, કારભારીઓનાં અને દરેક વાતુનાં ઘણાં વખાણુ કર્યા હતાં. લોકો બહુ નકારા છે, દેશથી વર્તમાનપત્રોમાં ખોટી ખબરો મોકલે છે એવું ઘણું વ્યાખ્યાન કર્યું. એ કહેના હતા કે અમને વહેમ તો આવ્યો હતો કે આ લખાણુ ખરું નહોતુ અને તેની તપાસ માટે જ પોતે ત્યાં આવ્યા હતા, અને આવ્યા તો ઠીક થયું કે જેથી મળ-કારભારી વગેરે સારા માણસોને માટે જૂઠ્ઠી પણુ ખોટું છપાવ નહિ ! ”*

કર્તવ્યનિશ્ચય અને પ્રમાણિકપણે, લોકનાં દુઃખની દાદ મળવા, પ્રજાના હિત અને હક્ક માટે, તેના સંરક્ષણ અર્થે તટસ્થતાથી અને ન્યાયપૂર્વક, સત્ય અને સિદ્ધાંતની ખાતર, જે પત્રકારો તેમની પવિત્ર કલમનો ઉપયોગ કરે છે, તેમના કાર્યની બેશક કદર થાય છે, તેમને યશ મળે છે; અને યોગ્ય પ્રસંગ આવે જનમમાજ તેમની નિઃસ્વાર્થ સેવાનો સત્કાર સુધ્ધાં કરે છે. ઉદાહરણ તરીકે રાસ્તગોશ્તારના તંત્રી સામે કેસ થયલા ત્યારે તેના વાચકોએ તેના પડખે ઉભા રહીને તેના ખર્ચ સાફ એક પર્મ-નાણાંથેલી અર્પાં હતી; અને તેનો સુવર્ણ મહોત્સવ પણ ભારે ધામધૂમથી ઉજવાયો હતો અને એવી લોકલાગણી સન ૧૯૦૪ માં “ગુજરાતી” પત્રે તેની પત્નીમીનો રજત ઉત્સવ સમારંભ ગાંધીજીએ તે પ્રસંગે નજરે પડી હતી; અને તે પ્રકારનાં બીજાં ઘણાં દર્શનો મળ્યા આવશે; આપણા આરંભના પત્રકારોની પણ એ પ્રકારે કદર થતી, તેનું દર્શાવ આપણને કરસનદાસ મૂળજીના સંબંધમાં જોવા મળે છે; લાઇમસ કેસમાં એમણે બહાદુરી બતાવી હતી અને તેમનું સુધારાનું કાર્ય પણ વખણાયું હતું; પત્રકાર બંધુઓમાં આમ, તેમણે ઉંચી છાપ પાડેલી તેની કદર મુંબાઈના પત્રકારોએ કરસનદાસ ઈશાંડના પ્રવાસે જવા નિકળ્યા તે પ્રસંગે તેમને એક માનપત્ર આપીને કરી હતી. તે માનપત્ર નીચે પ્રમાણે હતું:—

મુંબાઈ, તા. ૧૨ મી માર્ચ ૧૮૬૩

ભાઈજી કરસનદાસ મુલજી

ધારા સાહેબ, જત આ શહેરના દેશી અધીપતિઓ તથા જાહેર લખનારાઓની સંપર્માં તમે કેટલાંક વરસો સુધી આજર અને માન ભરેલી રીતે રહ્યા બાદ ઇંગ્લંડનાં મેલની આવતી ઈસ્ટીમરમાં યુરોપ તરફ

સધાવીને તેઓની સંપત્તિથી દુર થનાર છે. તે ઉપરથી હમો હેઠળ સહી કરનારા તમારા લાઘવ્યંદ લખનારાઓ તમારાથી છુટા પડતી વખતે પોતાની દલગીરી તથા તમારે વિશેનું માન જાહેર કરવાને આ જોગવાઈ હાથ ધરે છે.

દેશી વનમાનપત્રો, ચોપાનિયાં, ઈલાદીની નેમ દેશના કસ્યાણુ અને સુધારા તરફ ટાંકી છે. દેશી ભાષા અને ભાષામાં જ્ઞાન આપવાનાં સાધનોં સુધારો કરીને દેશી પ્રજામાં વાંચવાનો શોખ પેદા કરવો તથા તેઓની રાજકુઆરી, સંસારી અને નીતિ સંબંધી હાલતમાંની ખામીઓ દેખાડી આપીને તે હાલતને સુધારવી એ સર્વ દેશી લાઘ્યિષોની નેમ અને મુશ્કેલી છે. તે મુશ્કેલીને ધ્યાનમાં રાખીને તમોએ જેટલી મુદત હમારી સંપત્તિ ગુજરી તેટલી મુદત સુધી તમોએ તમારો ઓફી બજાવ્યો હતો એવું કહેવાના તમોએ એકથી વધારે દાખલા આપ્યા છે.

તેવા દાખલાઓમાં મહારાજ લાઘ્યિષ દેશનો પ્રખ્યાત મુકદ્દમો ઉપરથી તાજે અને મોતેજર દાખલો છે. એ મુકદ્દમાને વખતે તમારા દેશી લાઘ્યોના લાભ ધ્યાનમાં રાખીને એક અજ્ઞાન ટોળાના ગુરસાનો ડર ન રાખતાં સુધારાને અરથે તમોએ એક અધિપતી તરીકે અને નીતિવાન પુરુષ તરીકે જે જાહેર હિંમત અને અપક્ષપાતપણું દેખાડ્યું હતું તેમ કરતાં મોટી ચીંતા અને ધનેશ્વરીમાં ઘણો વખત ગુજરી રંજ ખેંચી હતી તેને માટે અમે એકલા મળીને તમોને ઘટતી સાબાસી આપવાને પહોત પડતા નથી. એ મુકદ્દમાને આગળ ચલાવી તમો ફતેહ પામ્યા છો પણ ખરેખર તેમાં સચાઇ તથા સુધરાઇની ફતેહ થઇ છે અને તેથી મુશ્કેલ મહારાજોના જુલમ તજે જે હજારો આદમીઓ પોતાનાં વેહેમ અને મુશ્કેલીને લીધે મોટાં સંકટ અને અપમાન ભોગવતા હતા તેમાંથી તેઓ છુટવાને લીધે એ મુકદ્દમાની સારી અસર જેમ વખત જશે તેમ વધારે પિંજાનવામાં આવશે. એ મુકદ્દમો ચલાવી તમોએ વધારાણુવ પંથવાળાઓની ઈર્મતી મેવા બજાવી છે. અને તેને માટે આ ખાસ માનને તમો યોગ્ય થયા છો.

દેશી લખનારાઓ પોતાની ઉપર કહેલી શુભ કોશિશમાં ફતેહ પામવા લાગ્યા છે, અને તેથી કરીને દેશી પત્રોની આજર વધી છે; આગળનાં કરતાં તેઓનો હેલાયો, વગ, મોભો તથા દરજા હાલ થોડા થોડા સુધર્યા છે. એ સારા પરીણામને માટે હમોને ખુશાલી ઉપજે છે, તથા

એ સાડ પરિણામ નીપજવવાની કોશેસમાં તમોએ જે ભાગ લીધો છે તેને માટે તમોને ધન્ય આપીએ છીએ. તે સાથે કોશેસો જરૂરી રાખવાનું મર્વ બાધજીવોને જની આવે એવું હમો એક મતથી ઇચ્છીએ છીએ.

હમણાં તમોએ ઈંગ્લાંડ તરફની દુરની સફર માથે ઉઠાવી છે, એ પણ તમારી જાહેર હિમતનો અને શુભ સુધારાની પહેલ કાઢવાની ખામસનો એક દાખલો છે. કેમકે આ વાત તો ખરી છે કે વાણીઆ લોકોમાંથી ઈંગ્લાંડની સફર તમો જ પહેલપહેલી કરી આવશો. તમારી એ ખુસાફરીમાં હમો સલામતી ચાહીએ છીએ અને દુવા માંગીએ છીએ કે તમો તમારી ઉમેદમાં પાર પડીને જલદીથી તનદરોસ્તી અને સલામતી સાથે તમારા દોરત આરનાઓને પાછા આવીને મળો-એજ અરજ.

હમો છીએ.

તમારા નમનતાઈલિરેલા સેવકો.

પીરોજશા મહેરજી, મુંબાઈ સમાચારના અધીપતી	
એલજી કરામજી, જામે જમેશેદના	"
કાવસજી ખેરામજી, મહાચાર દરખાના	"
દાદાભાઈ કાવમજી, અખબાર સોદાગર	"
ચાલુકનો અધીપતી, મુંબાઈ ચાલુક	"
કેમસરો નવરોજજી, રાસ્તગોશ્તાર	"
સત્યપ્રકાશ તથા સ્ત્રીબોધ	"
ધનજીભાઈ નવરોજજી, બામદાદ	"
જાંઠાંગીરજી મેદરવાનજી, જ્ઞાનપ્રચારક	"
દલપતરામ પ્રાણજીવન, બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથ	"
ત્રીભોવનદાસ દુવારકાંદાસ, સત્યદીપક	"

નાગરીક સ્વાતંત્ર્યની પેઠે વાણીનું સ્વાતંત્ર્ય હોવું જોઈએ એ મિદાંત સુધરેલી દુનિયામાં સામાન્ય રીતે સર્વમાન્ય છે. અને એ પ્રમાણે વર્તમાન-પત્ર, જે પંચવાણી મનાઈ, તેનો દરજ્જો અને અધિકાર ઉચો અને મહોટો છે, જે પ્રજામતને પીડાજગ આપનાર છે, જે લોક દક્ક સ્થાપિત કરી, તદર્થે ઝાઝમનાર છે, જે લોકમત ધડનાર અને દોરનાર અપ્રણીનું કામ કરે છે, તે એનું કર્તવ્ય નિર્ભયપણે જાળવી શકે અને પ્રગટ કરી શકે તે

સાફ તેને પૂરું લખાણનું છૂટાપણું હોવું વા મળવું જોઈએ; અને તે રાજકીય તેમ પ્રગજીવનની દૃષ્ટિએ જરૂરનું છે. આધુનિક પ્રગજીવન રાજતંત્ર તે છૂટાપણું ખાસ માગી શકે છે, નહિ તો એ રાષ્ટ્રનું નાવ સલામતીભર પાર ઉતરી શકે નહિ; વળી પ્રગજીવનના વિકાસ અને ઘડતરમાં તે અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. એ સઘળું સમગ્ર રીતે વિચારતાં વર્તમાનપત્રનું છૂટાપણું આવશ્યક તેમ હિતાવહ માણ્ય પડશે.

એ ખરું છે કે સઘળી મનુષ્ય સંસ્થાઓ સામાન્ય રીતે સંપૂર્ણતાનો દાવો કરી શકે નહિ અને તેમાં ખામી અને ઉણપો જણાવાની, એ નજરે વર્તમાનપત્રો એક સરખી રીતે ઉંચા નૈતિક ધ્યેયે પહોંચી ન શકે અને તેનું અધઃપતન થવા પામે એ સંભવિત છે, અને તેથી તેના નિયમનમાં ચોક્કસ નિયમો અને અંકુશો મૂકાય તેની જરૂરિયાત આપણે સમજી શકીએ; પણ તે તેની પ્રગતિને રોકનાર ન હોવાં જોઈએ. તે બંધનોનું પાલન આવશ્યક માનીએ પણ તે પ્રવૃત્તિને ઇશિદાપૂર્વક ચાંપી દેવાના પ્રયત્ન થતા હોય તો તે ન જ સફળ કરી શકીએ; તેની સામે જરૂર વાંધો ઉઠાવીએ; તેમ છતાં ખેદપૂર્વક કહેવું પડે છે કે વર્તમાનપત્રના કાયદાની રૂઢિએ એ અવદશા

શકે. આ જોડકમીની સાથે સખ્ત વાંધો લેવામાં આવ્યો હતો, અને ન.મદાર શહેનશાહને સાદર કરવા, બાણીના હિંદીઓની મહીલાળું એક મેમોરિયલ, એકને વાંકે મેંકડાને થતો અન્યાય અટકાવવા, - છઠ્ઠાંક રવાના કરવામાં આવ્યું હતું. જે કે તે પ્રથમ નિબંધ ગયો, તોપણ તેની પછી આવનાર હાકમ મોડ વિલિયમ બેન્ડીકના સમયમાં તે કાયદાની સખ્તાઈ ઓછી થવા પામી હતી તે હાકમ વર્તમાનપત્રોને મિત્ર સમાન લેખતો અને માનતો કે સુરાભ્ય સાથે તેની સહાયતા અને મેવા કોમની છે. આખરે સન ૧૮૮૫માં સર ચાર્લ્સ મેટકાલ્ફે ઉપરોક્ત વર્તમાનપત્રનો કાયદો મદતર રદ કર્યો હતો, એટલુંજ નહિ પણ વર્તમાનપત્રોને રાજકીય અને ધાર્મિક વિગતો અર્થવાની છૂટ આપી હતી; અને હિંદી પ્રજાએ, એમનો એ ગદસ અહેવાલ માનવા, એ ઐતિહાસિક બનાવની યાદગીરીમાં, કલકત્તામાં એક જાહેર હોલ બંધાવી તેની સાથે એ મેટકાલ્ફ સાહેબનું નામ જોડ્યું હતું.

સન ૧૮૫૭ માં બળવો જગતાં છાપખાનાં માટે લાયમેન્સ એક્ટ પસાર કરવામાં આવ્યો હતો; તેનો આશય છાપખાનાનું નિયમન અને નોંધણી કરવાનો અને ચોક્કસ સંજોગોમાં પુસ્તકો અને વર્તમાનપત્રોનો ફેલાવો અટકાવવાનો હતો, પણ તે કાયદો એક વર્ષ પુરતો હતો.

દેશી છાપાઓમાં પ્રગટ થતાં પુસ્તકોની પૂરી માહિતી મળતી રહે, એ ઉદ્દેશથી છઠ્ઠાંકના વિદ્વદ વર્ગ તરફથી હિન્દી સરકારને એક પત્ર પાઠવવામાં આવ્યો હતો; અને એ હેતુ બર આવે તે કારણે હિન્દી સરકારે સન ૧૮૬૭ માં છાપખાનાને લગતો બીજો એક કાયદો ઘડ્યો હતો, તેનો રૂઢિએ જે દાર્ઢ પુસ્તક છપાય તેની પ્રત તેનો મુદ્રક સરકારમાં ભરે એટલુંજ નહિ પણ એ છાપેલી પ્રતમાં મુદ્રક, પ્રકાશક અને તેના પ્રકાશન સ્થળનું નામ સુદ્ધાંન દર્શાવે. એ પ્રમાણે ગ્રેસની અને તે ગ્રેસમાં છપાતાં પુસ્તકોની રીતસર નોંધ રહેવા પામે; અને તે યોજના સ્તુત્ય હતી, એમ આપણે જરૂર કહીએ; પણ તેમાં ખેદની બાબત માત્ર એ છે કે તે પુસ્તકોનો સંગ્રહ સંગ્રહ અરોબર અને વ્યવસ્થિત રીતે રાખતી નથી અને હિન્દીઓને તે પુસ્તકો જોવા તપાસવા સાડ કાર્ઢ સગવડ થયેલી નથી. ખરી રીતે સરકારને ઉપરોક્ત કાયદાની રૂઢિએ જે પુસ્તકો છાપખાનામાંથી મળે તે, જે તે પ્રાંતની સાહિત્ય સંઘાઓને, ચોક્કસ સરતે, કાયમ સંગ્રહ અને સાચવણી સાથે અપાવાં જોઈએ, અને તે સર્વ, ખાસ કરીને સાહિત્યના અભ્યાસીઓને, સુલભ હોય.

તે પંચી સન ૧૮૭૮ માં લોર્ડ લિટને વર્નાક્યુલર પ્રેસ એક્ટ પસાર કર્યો તે વાંધાક્ષર્યો અને દેશી છાપાઓને બાણીશ્રુતિને કચડી નાખવા માટે યોગ્યભો હતો એમ કહેવું ખોટું નથી.

લોર્ડ લિટનની રાજનીતિ આંધળી તેમ અન્યાયી હતી એ વિષે વારંવાર કહેવાની જરૂર નથી; એમના અમલ દરમિયાન દેશે મ્હોટામાં મ્હોટા દુકાળની વ્યથા બોગવી હતી; અને એમની જૂલને લઈને અદ્ધાન વિગ્રહે ગંભીર સ્વરૂપ લીધું હતું અને તેનાં પરિણામે હિંદુસ્તાનને ખર્ચનો મ્હોટો ખોળે ઉપાડવો પડ્યો હતો; તેમજ સિટિસ કાપડ ઉપરની જકાત કાઢી નાંખી, અને તે, પોતાની કારણાની કમિટાના અભિપ્રાયની વિરૂદ્ધ થઈને, એ તો એમનું એક તાદ્દન આપખુદ પગલું હતું; અને એથી પણ વધારે અન્યાયી અને અનિષ્ઠ એમનું કાર્ય તે દેશી વર્તમાનપત્રોને દાખી દેવાનું હતું. એવા કાયદો માટે તે વખતે કશી જરૂર નહોતી; તે પત્રોની માત્રે ખીજ દલીલો આણી શકાય એમ નહોતું, એટલે તેમણે એવું બહાનું બતાવ્યું કે તે છાપાઓમાં દેશના વહિવટ વિરૂદ્ધ અને રાજદ્રોહી લખાણ આવે છે, તે તાકીદે દાખી દેવાની જરૂર છે; અને રખેને તે વિષે ઉકાપોડ થઈને તે ખીજ માર્યું જાય તેથી લોર્ડ લીટને, તે બાબત હિન્દી વજીરની પરવાનગી તારથી મંગાવી હતી: અને એક જ બેઠકમાં અને એક જ દિવસમાં તે કાયદો પસાર કર્યો હતો. વિશેષમાં તે સંબંધી વધારે ખેદજનક બીના એ હતી કે તે નામદારે તે કાયદો માત્ર દેશી છાપાઓને લાગુ પાડ્યો હતો. એ ઉપરથી તેમની અવળી અને હલકી મનોદશાનું પૂરેપૂરું દર્શન થાય છે, અને એમનું તે પગલું મમસ્ત પ્રજા દુષ્ટ બળી રહી હતી તેને ડહામ દેવા સમાન હતું. એમની કારકીર્દિ એકંદરે દેશને મંતાપજનક નિવડી હતી, અને તે કારણે પ્રજા રાડ પાડી ઉઠી હતી, એવામાં ઇંગ્લાંડમાં લિબરલો મત્તા ઉપર આવતાં તેમાં ફેરફાર થઈ લોર્ડ લિટનને હિન્દમાંથી જલુ પડ્યું હતું, અને તેમની જગાએ લોર્ડ રીપનની પમંદગી કરવામાં આવી હતી; તે લક્ષ

• Apart, however, from the very questionable methods employed to rush the Bill, through methods, which on Lord Lytton's own admission were adopted in order to burke discussion—the Act was utterly uncalled for, unduly repressive in character, and inspired by a sinister motive.”

Life of Sir Phurozshah Mehta Vol. I. P. 97.

ઉમરાવે પહેલી તકે એ કાગળો કાપીને રફ કર્યો હતો; તેમજ એ ઉદાર દિલના દાકેમના હિન્દી પ્રગ્ન ઉપરના ઉપકારો થોડા થયા નથી.

ત્યાર બાદ સોર્ડ કઝર્નની કચ્છ અને એકદમ્થુ ગજનીતિને કાપીને દેશમાં પાછી અગ્રાન્તિ પથરાઈ હતી; અને એમના બંગબંગના કાચને પરિણામે સોકલાગળી ખૂબ ઉસ્કેરાઈ ગઈ હતી, અને નવો ઉછરતો યુવક વર્ગ તોફાનના માર્ગે ચડ્યો હતો. એ બંડબંડી પ્રવૃત્તિ અટકાવવા, સન ૧૯૦૭ માં વર્તમાનપત્રો ઉપર અંકુશ મૂકનારો એક હાવ હિન્દી સરકારે પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો અને તેમાં એવું જણાવ્યું હતું - જે વર્તમાનપત્રોમાં બેદિલી ઉત્પન્ન કરનાર અને રાજદ્રોહ કેલાવનાર લખાણ પ્રગટ થશે, તેની સામે પીનપ કોડની કલમો મુજબ કાયદેમર કામ ચલાવવામાં આવશે. તેના આશય, મુદ્દેદ અને કાયદાનું પાલન, એ ખસુમ કરીને, જતાવવામાં આવ્યો હતો. પણ તે હાવ જોઈએ તેથી અમરકાંઠ માનુષ પડ્યો નહિ એટલે સન ૧૯૦૮ માં 'વર્તમાનપત્ર ઉન્નિરૂપી એક્ટ' ધાગમખામાં પસાર કરી, એવી સત્તા કારોબારી અધિકારીઓએ પ્રાપ્ત કરી હતી કે બેદિલી ઉન્નિરૂપનાર્ અને રાજદ્રોહ કેલાવનાર્ પત્રોનો મદંતર નાશ, તેના પ્રેમો જામ કરી, થઈ શકે:-

"The only way, it was suggested, to deal with such newspapers is to put an end to their existence and this is done by means of this Bill which gives power to confiscate the printing press and extinguish the newspaper".*

પરંતુ દરદીના મેગનું વાસ્તવિક નિર્ધાન સોખ્યા વિના માત્ર બાલ્ય ઉપચારોથી તેને ગલત મળે નહિ તેમ હિન્દી મગકરનાં એ સખ્તાઈનાં મગલાં, એક પછી એક, પ્રજામાં શાન્તિ આણી શક્યાં નહિ; ઉલટું એથી વાતાવળ ઉસ્કેરાઈને વધારે ઉગ્ર થવા પામ્યું હતું; અને ૧૯૧૦નો પ્રેમ એક્ટ તે ગભરાટનું પરિણામ હતું એમ આપણે કહી શકીશું. તે કાયદામાં, (૧) છાપખાનાં અને તેના પ્રકાશનો ઉપર (૨) વર્તમાનપત્રના પ્રકાશનો ઉપર (૩) બ્રિટિશ હિન્દમાં આવતા અને ટપાલ દ્વારા મોકલાતા વાંધાપડતા છાપાં ચોપડીઓ ઉપર અને (૪) રાજદ્રોહી અને વાંધાલયાં વર્તમાનપત્રો, પુસ્તકો વા એવું લખાણ ગળી દેવા વગેરે ઉપર સખ્ત અંકુશો મૂકવામાં

આન્યા હતા; અને તે કાયદાનો અમલ કરવાનું મહેલું થઈ પડે તે વાસ્તે કારોબારી અધિકારીઓ હસ્તક સંપૂર્ણ મત્તા સ્વાધીન રાખવામાં આવી હતી; પણ સોર્ડ સિંહા અને હિંદી વજીર બોર્ડ મોર્લીના આગ્રહ અને દબાણથી તે બીજામાં આખરે એવી એક કલમ ઉમેરવામાં આવી હતી, જેની રૂબરૂ કારોબારી સત્તાના હુકમની સામે હાઇકોર્ટમાં અપીલ કરી શકાય.૧૦

સદરહુ કલમ પ્રેસ એક્ટમાં દાખલ થવા પામી તેા ખરી પણ કારોબારી સત્તાના નિર્ણય મામે ન્યાય મેળવવા હાઈકોર્ટ સુધી જઝમનાર અને લાલ ઉઠાવનાર એની બિમાન્ટ જેવાં ચોડાક જ પત્રકારો મળી આવશે. પણ જેઓ સ્વતંત્રપણે અને પ્રગટીય દૃષ્ટિએ વર્તમાનપત્ર ચલાવવાની ખાહેશ ધરાવતા તેના ઉપર મોડીવહેલી સરકારની અવકૃપા અવશ્ય ઉતરતી અને પ્રસ્તુત કાયદા પ્રમાણે તેમને વત્તીઓછી જમીનગીરીની રકમ સરકારમાં ભરવી પડતી હતી. તે પ્રમાણે જાણીતા સામાજિક “શુભરાતી” ને જમીનગીરી ભરવાનો પ્રમંગ ઉપસ્થિત થતાં સ્વર્ગમ્ય ઇન્દુલાલમે તે સંજ્ઞા કાઢેલા ઉદ્દમારો વસ્તુચિતિને નિર્દેશનારા અને વાસ્તવિક માણુમ પડશે:—

“૧૯૧૦ માં તેમની રાજકીય વિષયો પગલેની સેખપદ્ધતિ મગકારને ગમી નહિ, તેથી તે વર્ષમાં પ્રેમ એક્ટ પાસ થતા સરકારે રૂ. ૨૫૦૦) ની જમીનગીરી લીધી, તેના આઘાત તેમના હૃદય ઉપર સખત થયો; અને કોર્ટમાંથી આવતાં આશીસમાં જણાવ્યું, કે, મે માત્ર વર્તમાનપત્રકારનું જીવન હવે પ્રુઝ કર્યું. મારો ઉત્સાહ મરી ગયો છે. તે પછી તેમણે પત્રના લખાણનું કામ અન્ય વિશ્વાસુજનોને મોંઘ્યું, અને ક્ષયિત લખતા. પણ જોખમદારી સિરે હોવાથી દરેક વસ્તુ ઉપર ધ્યાન રાખતા. ”x

* “Neither I nor my Council would have sanctioned it if there had been no appeal in some due form to a Court of law and you tell me that you would have had sharp difficulties in your own Council”.

Government of India,

by C. L. Anand Page 168.

છપ્પનીઓ દુકાળ (સન ૧૯૦૦)

“છપન કેરી માલ, નજરે નીહાળી જુઓ;

ગયો ઝોગણોતરો કાળ, પણ આવો નો'તો પડ્યો.”*

In the present month (June 1900) nearly six millions of people are on relief works and in spite of every effort on the part of relief officers mortality is high in Gujarat and elsewhere. It is a sad but a significant fact that the last famine of this Century is also the most wide-spread and the severest famine that has ever visited India". x

R. C. Dutt.

અગણોતર દુકાળની લખંકરતાનું અને જીવનશયી પીડાતો મનુષ્ય ક્યાંક ભારતો કેવી નિરાધાર સ્થિતિએ પહોંચતો, તેનો કર્ણ પણ તાદસ્થ ચિતાર, સમકાલીન નજરનોંધ ઉપરથી, પહેલા ખંડમાં રજુ કરવામાં આવ્યો હતો; અને તે પછીથી એવી વિપદ પરિસ્થિતિ ફરી ઉદ્ભવવા ન પામે તે સારૂ બ્રિટિશ અમલ દરમિયાન જે પ્રયાસો થયા છે તેનો ઉલ્લેખ માત્ર હિન્દી ખગ્લનચી સર જ્યોર્જ શુસ્તરનું આધારવચન ઉતારીને કર્યો હતો.

પહેલાના દુકાળોમાં મોટી અને જખરી મુશ્કેલી અનાજનો જથ્થો, એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ખસેડવાની અને લાવવા લઈ જવાની હતી; સારા રસ્તા નહિ તેમ તે કામમાં સમય પણ પુષ્કળ વ્યતીત થતો. એ પરિસ્થિતિમાં પાસેના પ્રાંતમાં અનાજની છત હોય તેમ છતાં તે દુકાળવાળા લાગભાં પહોંચ્યાડું કહિન જનતુ, અને તે સંજોગોમાં લગ્નરો માણસો દુકાળના ભોગ થઈ પડતા અને ધાસચારાની તંગી પડતાં દોરકાંપરની લાનિનો હિસાબ રહેતો નહોતો.

બ્રિટિશ રાજ્ય અમલ આપણા દેશમાં સ્થપાયા પછી અગાઉની સ્થિતિમાં બહોળો સુધારો થવા પામ્યો છે; રસ્તા સુધાર્યા છે; અને વધ્યા

* છપ્પનીઓ દુકાળ, પ્રકાશક, જીકસેસર લખનાનદાસ દેવશીભાઈ.

x Famines in India, p. 15.

છે; આવગ્ગના અને વ્યવહારનાં બીજાં સાધનો પણ ખૂબ ખીટ્યા છે; તેમજ નહેરનું બાંધકામ થોડું ઘણું ઉપાડી લઇને વરસાદની ખોટ પૂરવા પ્રયત્ન થયેલા છે.

પરંતુ આપણા જેવા વિશાળ, ખેતી પ્રધાન અને ગરીબ મુદ્ક માટે આદર્શી વ્યવસ્થા માત્ર જસ નથી; તે માટે મોટા પાવા ઉપર અને પદ્ધતિ-સર, ખેતી સુધારણાનો અને ખેડૂતોની સ્થિતિ આબાદ કરવાનો, કાર્યક્રમ ઉપાડી લેવાની પ્રથમ અગત્ય છે.

આપણી ખેતીનો આધાર મુખ્યત્વે ચોમાસાના વરસાદ ઉપર અવલંબે છે, અને તે વરસાદ, આપણે સામાન્ય અનુભવ હોય છે કે, અનિયમિત અને ઢંગધડા વિનાનો પડે છે. આમ વરસાદ ઓછો વતો પડવાથી, અથવા ઉભા પાકમાં જીવજંતુનો ઉપડવ થવાથી ખેડૂતને તેની મહેનતનો અને ખર્ચનો પૂરો જદ્દો મળતો નથી, અને દેશના એક વા બીજા ભાગમાં દુકાળ જેવી નબળી સ્થિતિ પ્રતિ વર્ષ ઘણુંખરૂ જેવામાં આવે છે. એ મંજેગોમાં બીચારે ખેડૂત સામાન્ય રીતે ગરીબ અને દેવાદાર રહેવા પામે છે અને તેની સ્થિતિ શાહુકાર અને સરકારના ગુલામ જેવી હોય છે અને તેમાં અઘાપિ કશો સુધારો થવા પામ્યો નથી, એ ખેડ-

હિન્દુસ્તાન ઉપર કુદરતની મહેર છે કે હિન્દી ખેડૂત પડ્યો પડ્યો હજી જીવંત ટકી રહ્યો છે, પણ તેની પરાધીન અને કંગાળ સ્થિતિમાંથી એ ખેડૂતોનો ઉદ્ધાર કરવા સરકાર તેમ દેશનેતાઓ ઉભયે તાબડોતપગલાં સેવાં ધટે છે; નહિં તો ગોલ્ડસ્મિથના શબ્દોમાં કહીએ તો તે ખેડૂત વર્ગનો નાશ થતા દેશ વેરાન થઈ પડ્યો.

હિન્દી સરકાર તે સ્થિતિમાં સુધારો કરવા શી તજવીજ કરી રહી છે અને લોકનાયકો તર્ક શા ઈલાજો બતાવે છે, તેનો આપણે વિચાર કરીએ તે અગાઉ છપન્ડીઆમાં લોકોની સ્થિતિ કેવી દુઃખદ અને તંગ થઈ પડી હતી તેમ સરકારની રીતિનીતિ કેવી હતી તેનો જુતાંત એક સમકાલીન નોંધ ઉપરથી વાંચવાને મળે છે:—

“આજકાલ જ્યાં જોઈશું ત્યાં આ દેશમાં દરેકને મોંડેથી દુકાળ સંજોગો સાંભળવામાં આવે છે. ગઇ માલ ચોમાસામાં વરસાદ ન થવાથી દુકાળ પડ્યો એ સૌ કોઈ જાણે છે અને જેથી અનાજ અને ધાસચારો ન થવાથી માણસ જાતને અને દોરને ધણુંજ ખમવું પડ્યું છે અને પડે છે. ગામડાંઓની દશા જોશો તો શહેરના કરતાં ધણીજ ખરાબ છે. ત્યાંના ગરીબ લોકો ખાવાને પેટપૂરવું અનાજ નહિ મળવાથી પોતાનું ઘર અને ગામ છોડી જ્યાંત્યાં બીજા ભાગતા રખડે છે અને કેટલાક તો એવી અને એવી દશામાં આટોપીટી થઈ જાય છે. બાકીના કેટલાંક મહેનત મજૂરી કરી ઉઠર નિર્વાહ કરે છે. કેટલાક પાસે આવેલા શહેરનો આશ્રય લઈને ઉદાર દીલના માણસોના દાન અને મદાવત પર પોતાના દિવસ કઢાડે છે.”

અને તે દુર્દશાની સચોટ છાપ પાડવા, વધુ વિગતો ઉમેરીને કહે છે, “વરસાદ ન થવાથી જેવી રીતે માણસ જાતને ખમવું પડ્યું છે, તેથી વિશેષ દોરને ખમવું પડ્યું છે. પાણી વિનાના ઝેરાકટ ચોમાસાને લીધે ધાસચારો બીલકુલ ઉગવા પામ્યો નથી. અને ધાસચારાની તંગીને લીધે આ વર્ષે અમંજ્ય ગાયો, બેંડો, બળદ, વાછરડાં વગેરે દોરોનો નાશ થયો છે. દોરના પેટમાં ઉંડા ખાડા પડેલા જણાય છે અને તેમની ડગમગ ચાલ જોઈને જોનારને દયા ઉપજાવે તેવો દેખાવ થઈ પડ્યો છે. દોરના મરવાથી ચામડાં અને હાડકાંનો વેપાર વધ્યો છે. અને ખેડૂત વર્ગ છેક કંગાળ સ્થિતિએ પહોંચ્યો છે અને કેટલાક ખેડૂતનાં તો ઘરખાર ઉજ્જડ થઈ ગયાં છે. ગાયો બેંડોના મરવાથી દુધ, ધી મોઢાં યમાં છે એ એક ઉપરનું દેખીતું કારણ છે. પણ તેમના જીવવાથી તેમની જે સંતતી થાત અને તે જે આ દેશની સેવા બાળવત તે બધું

લવિધને માટે અંધ થયું સમજવું, કાગણુકે આ દેશનો મુખ્ય આધાર ખેતીપર છે અને ખેતીનો મુખ્ય આધાર દોરપર છે. ફક્ત આ સાલ દુઃખરૂપ છે એમ નથી પણ આ દુકાળને લીધે પડેલી તંગીથી આવતાં દસ વર્ષ સુધી ખેડૂતને પોતાની અસહ્ય સ્થિતિપર આવવું મુશ્કેલ પડશે એમ લાગે છે. અત્યારસુધી ખેડૂત વર્ગનો મોટા ભાગ સારાં વરસ હોવાથી સાદુકાર પાસેથી નાણાં વ્યાજે કઢાવી ખેતીનો ધંધો હાંમતબેર કરતા, અને ખેતીને માટે જોઈતાં ઓગર, બગદ, વાવવાનું બી, અને ખાતર ખરીદતા, પણ આ સાલ ન પાકવાથી અને આપેલું પાછું વળતર ન થવાથી કોઈ ધીરનાર હશે તે પણ અચકારો, એટલે ખેડૂતનો બમણો મરો થવાનો.”+

એ ચિત્ર અતિશયોક્તિભર્યું નહોતું પણ વાસ્તવિક હતું, તે હિન્દી દુકાળ કમિશન રીપોર્ટના નીચેના શબ્દોથી સાબીત થાય છે:—

“but in both scarcity and famine areas the difficulties were aggravated by the fact that the failure of the crops was attended, in many parts of the affected provinces, by a failure of the water-supply, and also by a failure of fodder, which in parts of Bombay was practically complete. This shortness of the water supply and dearth of fodder told heavily on men and cattle, and enormously increased the difficulties of administration.”*

અંગ્રેજી રાજવહીવટની એક વિશિષ્ટતા એ છે કે કોઈ ગંભીર બનાવ કે અકસ્માત બનવા પામતા, તે વિષે પૂરી માહિતી મેળવવા અને તેના કારણો શોધી કાઢવા સરકાર એકાદી કમિટી કે કમિશન રીપોર્ટ કરવા નીમે છે; અને તે જે ભલામણો કરે તેનો યથાશક્ય ઉપયોગ કરવા તબવીજ કરે છે.

સન ૧૮૭૬માં ભારે દુકાળ પડ્યો હતો ત્યારે અને સને ૧૮૯૬ના દુકાળ પછી દુકાળ કમિશનો નિમાયતાં તેમણે કેટલીક વ્યવહાર સૂચનાઓ કરી હતી અને તે પ્રમાણે દુકાળનિવારણની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે, તો, દુકાળમાં પડતી ખરી હાડમારીઓ ઘણી ઓછી થવા પામે.

+ હિન્દીપ્રકાશ—૧૯૦૦ પૃ. ૬૦-૬૨.

સન ૧૯૦૦ના દુકાળમાં મુંબાઈ સરકારે એક પછી એક એવી ગંભીર ભુકેા કરી હતી, અને એવાં ખોટાં પગલાં ભર્યાં હતાં કે ખેડુતો કુદરતના મારે મરી રહ્યા હતા તેમનો સરકારની ખોટી રીતિનીતિથી વિશેષ મરો થયો હતો; તે કેવી રીતે તે આપણે હવે તપાસીએ.

પ્રથમ તો અગાઉના કમિશનેની ભલામણો મુજબ જે તે પ્રાંતની સરકારે દુકાળ સંબંધી જે પૂર્વ તૈયારી કરી રાખવી જોઈએ તેમાંનું મુંબાઈ સરકારે કર્યું કર્યું નહોતું, તે સંબંધમાં અમે કંઈ કહીએ તે કરતાં સન ૧૯૦૧ના દુકાળ કમિશનના ચબ્દો અહિં ઉતારવા બંધનસત્તા થઈ પડશે:—

"A large part of the Central Provinces was not long ago regarded as immune from famine, and the possibility that Gujarat would be desolated by drought and hunger was not foreseen. Nor was the occurrence of two great famines within so short a period anticipated in any quarter. The unexpected, however, happened, and found the arrangements in most provinces incomplete".

બીજું એ કમિશનેએ એવું મુચ્ચું હતું કે દુકાળ પીડિત મનુષ્યોને રોજી આપવા રાહત કામો ઉઠાડવામાં આવે, તે નાનાં કામોથી શરૂ થાય એ ઇચ્છવાયોગ્ય છે; કેમકે તે લોકો એ પ્રકારની સખ્ત મજુરીને દેવાયલા હોતા નથી, અને તેમને તે વળી બોગમરૂપ અને કઠીન થઈ પડે.

પણ મરકારી અમલદારોએ એથી અવળી નીતિ ગુજરાતમાં આ છપ્પનીઆના દુકાળ વખતે અખિતયાર કરી હતી.

મોટાં કામ હાથ ધરતાં હજારો મનુષ્યો એક જ રથે એકત્ર થવા પામ્યા હતા; અને તે ઊવણીમાં કોલેરા ફાટી નિકળતા તે લોકો નાશ-ભાગમાં પડી જઈ મોટી સંખ્યામાં મરણ પામ્યા હતા.

* Report of the Indian Famine Commission, 1901 p. 9.

All it hopes to be able to do, is to provide relief for but a few of them who need it most. The rest must wait till Cholera subsides, and return to the works or go without State relief. Government is not prepared to go any further".

G. V. Joshi's writings and speeches page 383.

એ દુઃખદ સમયે તેમના પ્રત્યે કાંઈ સહાનુભૂતિ દર્શાવવા વિનંતિ થતા સરકારે તો એક જ તૈયાર ધડેલો જવાબ આપ્યો હતો કે કોલેરા સમી જતાં સુધી એ લોકોએ થોભી જવું, પછીથી કામ પર ચલી જવું, એથી વિશેષ સરકાર નિયમ મુજબ કાંઈ કરી શકે એમ નથી. પણ એટલો વિચાર તેમને ન રહ્યો કે સાધન વિનાના અને બેદાસ ભૂખે મરતા દુકાળ પીડિત આખાળ અી પુરુષોની કેવી કષ્ટભરી સ્થિતિ તે સમયે થઈ પડી હશે અને તેમને કેવી વેદના ભોગવવી પડી હશે ! સરકારની રેડ-ટેપીઝમ-વ્યવસ્થિત અને નિયોજિત કાર્યક્રમ પદ્ધતિ તે આતું નામ !

એ તો સામાન્ય અનુભવની દટીકત છે કે સરકાર જે કાંઈ નિર્ણય કરે અને તે સાફ કુદમ કાઢે અને તેનો અમલ થવા પામે એ બેની વચ્ચે કેટલોક સમય વીતી જાય છે. ઉપરોક્ત પરિસ્થિતિમાં સરકારે દુકાળ પીડિતોને રાહત આપવા જે કાંઈ પ્રયત્નો કરેલા તે ઉપર જણાવેલા વહીવટી ધોરણને લઈને વખતસર ન પહોંચતાં, મોડા પડેલા અને તેથી દુકાળાઓને ધણું ખમવું પડેલું અને તેને અનુવક્ષીને ઇ. વી. ભેંશીએ સમ્યું હતું કે—

“The situation is indeed such as to 'cause great anxiety—close on a hundred and forty-five thousand famine-stricken people driven off from the relief works, and running away in panic in all directions, in imminent peril of extreme suffering and starvation”.×

“When the work is entrusted to inferior officials, as it must needs be in the case, “it could hardly fail to lead to serious malpractices”, and recommend that the measure of relief in this respect, is decided on, should be of general applicability, pointing out “that by making the degree of relaxation uniform over considerable tracts of country according to some uniform and clearly ascertained rule, the evils of personal favouritism and official corruption and oppression would be to a great extent obviated”.

આ પ્રકારની રૂપરેખા મૂકવા હોવા છતાં હાલની આ દુશ્વળતામાં રેવન્યુ અધિકારીઓએ વ્યક્તિગત તપાસ કરીને, ખેડૂતને પાક્યું હોય કે ન પાક્યું હોય, તે મહેસુલ ભરી શકે એવી સ્થિતિમાં છે કે નહિ તે પ્રતિ ધ્યાન આપ્યા વિના, સખ્તાર્થથી અને મજબૂતપણે કામ લીધાથી એ ખેડૂત અને જમીન માલિકોમાંના ધણાખરાઓને, પામે પૈસા નહિ હોવાથી, દેવું કરીને અથવા તો ધરના દરદારીના કે વાસણકુસણ વેચીસાદીને તે

સપ્તાઘ વાપરી હતી તેના સંખ્યાબંધ આધારભૂત પૂરાવા મળી આવશે અને તે પોકાર એટલો પ્રબળ થઈ પડ્યો હતો કે તે કેસોની તપાસ કરવા સરકારને છેવટે એક કમિશન નિમવાની ફરજ પડી હતી.

"There is much evidence available to show that the lower subordinate officers have used such measures as ejecting and shutting out defaulting cultivators for several days from their homes, prohibiting them the use of the water of the village wells, levying unauthorised distains without orders from their superiors, the unauthorised opening of locked houses in the absence of their owners, the attachment of the grain required for the maintenance of the agriculturist and his family, their wearing apparel and bedding, and of agricultural implements, and the deduction of Government money out of takavi advances and the grants made from charitable funds". I also submitted a remark to the effect that the measures used by the subordinate officers were calculated to defeat the intentions of Government of not using such pressure as would force a cultivator to incur debts".^૧

લોકનેતાઓએ ખેડૂતોની વફારે ચઢી, વર્તમાનપત્રોમાં જે ફરિયાદ પ્રગટ કરી તેમ મુ'બાઈની ધારામહામાં ચર્ચા કરી તે સરકારને રમ્યુ નહિ. વળી તેમના અમલદારોનો સરકારે બચાવ કર્યો તે તદ્દન હુસ્નો હતો; વાસ્તવિક રીતે મુ'બાઈ સરકારે વસ્તુસ્થિતિને તેના યથાર્થ સ્વરૂપમાં જોવાને બદલે એ પરિસ્થિતિનો ખૂબો દોષ ગિચારા ખેડૂતો ઉપર નાંખ્યો કે તેઓ ઉડાઉ છે, ગાંડા સાંસારિક ખર્ચો કરે છે, તેથી દેવાદાર થાય છે, અને તે સ્થિતિમાં તેમની જમીન શાકુકારના હાથમાં જઈ પડી, તે કાયમના પરાધીન થઈ પડે છે; તેથી તેમાંથી તેમને રક્ષણ આપવા ખાતર, ઝેરી દક્ષીણ રજુ

* Evidence relating to improper practice in the collection of her revenue page 2.

(૧) આ દેવાદાર ખેડુતો માટે નવો અને હલકો પ્રતિનો જમીન ભોગવટાનો હક્ક ચોજવો, તે માલીકીહક્ક હોય નહિ તેમ તે જમીનની ફેરફારી કરવા ઉપર સરકારનો પૂરો અંકુશ હોય.

(૨) જમીન મહેસુલ ન ભરાયે સરકાર ખેડુતની જમીન કબજે કરી શકે એવી આ નવી કલમ અનુમાર વ્યવસ્થા અને વહિવટ કરવા, કારોબારી અધિકારીઓને, કાયદાનુમાર સર્વ બધનોથી મુક્ત, સત્તા બક્ષવાની ગોઠવણુ કરવામાં આવી હતી.

તેનું પરિણામ એ આવે કે ખેડુત તે જમીનનો માલીક મંદીને એક મજુર થઇ પડે, એટલુ જ નહિ પણ અમાનમાં તેનો દરબજો ધટે; તેની શાખ ઘુટે, તેની સ્થિતિ વધુ નબળી પડે તેમ તે જમીનમાં તનતોડ કામ કરવાનો કે તે સુધારવાનો તેનો જીગ્સો રહે નહિ.

જે દુઃખમાં અને મુશ્કેલીમાં એ ખેડુત તેના દિવસો નિર્ગમે છે, તે બદલ તેના પ્રત્યે નહાનુશૂતિ બતાવવાને બદલે અને તેના કાર્યને ઉત્તેજન આપવા અને સહાયતા કરવાના ઢેકાણે, તેને મદદ અને રાહત આપવા નિમિત્ત, અરકાર જે પગલું ભરવા ધારે છે, તે ખોટું અને ગેરવાજબી છે, અને તેટલા માટે વાસ્તવિક વસ્તુસ્થિતિને વિચારી દઈ, તેમના ઉદ્ધારનો માર્ગ, શોખચક્ષીની પેઠે સરકાર ચોજે છે તેને પ્રગ્ન વખોડી કાઢે તો તે તફન વાજબી છે,* એવો અભિપ્રાય ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયામાંના એક પત્રમાં મ્વ. જોશીએ વ્યક્ત કર્યો હતો, અને દુરદેશીવાળા અને વિચારવત આપણા આગેવાનોને સરકારની આ ચાલબાજીમાં કાંઈક ઉંડો બેઠ જણાયો હતો.

શુજરાતમાં જમીન મહેસુલની વસુલાત કરવામાં વર્તેલા અત્યાચારની હકીકત બેગી કરી, તે ઉવાડી પાડવામાં ગોકળદાસ કહાનદાસ પારેખે આગેવાની લીધી હતી, અને ધારાસભામાં લેન્ડ રેવન્યુ કોડમાં સુધારો કરવા જે ખરડો રજુ થયો હતો તેની મામે મામનો કરવા મુખ્યાર્થના સિંહ સર દિરોજશાહ મહેતા આગળ પડ્યા હતા.

પ્રથમ લોકમત વ્યક્ત કરવા મુંબઈમાં ટાઉન હોલમાં એક જગી સભા ભરવામાં આવી, તેમાં બતાવવામાં આવ્યુ હતું કે શાહુકારના પગમાંથી ગરીબ ખેડુતોને બચાવવાના બહાના હેઠળ સરકાર ખેડુતના

કાયમ અને વંશપરંપરાના દક્ષ ઉપર તરાપ મારી, પોતે કીમે રદીને તે જમીનના માલિક થઈ પડવા છાજે છે.*

અને એ મુદ્દા ઉપર ધારાસભામાં બાબજી કરતાં સર ફિરોજશાહે સરકારની એ ચાલખાજીને, સીધો ધસારો કરવાને જદાજે બાબજીએથી ધા કરવા જેવી જાણાવી, કશું દતું કે ગીતનો અનિષ્ટ હેતુ પાછલા કાયદાથી મંજૂર થયેલા ખેડૂતોના માલિકી દક્ષોનું ઉત્ક્રંધન કરી છલાકાની જમીન ઉપર સરકારનો એકલા માલિક તરીકે (absolute right) અમર્યાદ દક્ષ સ્થાપવાનો છે.



સર ફિરોજશાહ મહેરવાનજી મહેતા

• Under the guise of protecting the ryot from clutches of money-lender, the Bombay Land Revenue Code Amendment Bill sought to do away with this right of alienation and arm the executive with powers to grant land forfeited to the crown on such terms and for such period as Collector might prescribe—Life of Sir Ferozshah Mehta, Page 425.

એ બીજા આણનારાઓને આવા આક્ષેપ ન જ રૂચે, એટલે તેનો વિરોધ કરનારાઓને ખેડૂતોના જીવન અને સ્થિતિનું જ્ઞાન અને અનુભવ નથી, એવો આરોપ મૂકવો હતો; પણ સર શીરોજીશાહ આવી ગયેલ અને હુલી દલીલનો લાલ લેવાનું ચૂકે એમ નહોતો અને તેમણે તેનું ખડન કરતા તેનો નીચે મુજબ જવાબોતોડ જવાબ આપ્યો હતો, કે

"The English official moves among the natives, isolated even when not unsympathetic, ignorant even when not uninquisitive, a stranger and a foreigner to the end of the chapter. My Lord, I can therefore truly say that it is I and my native colleagues who can claim to speak at first-hand, and of our own personal and intuitive knowledge and experience of the feelings and thoughts of the ryot, his prejudices, his habits of thought, his ways of life, his ambitions and his aspirations. In speaking on this Bill, it is we who represent the real views of the agricultural masses, not the insular and isolated English official."*

પ્રગતીય સમાજોએ એ બીજનો વિરોધ કરનાં બીજા કાર્મિ માગણી કરી નહોતી, પણ એટલુંજ ઈચ્છ્યું હતું, કે પ્રસ્તુત બીલ જુદા જુદા અધિકારીઓને, જાહેર સંસ્થાઓને અને મહાવિત ગૃહસ્થોને અભિપ્રાય સાફ મોકલી આપવામાં આવે, અને એ માગણી વ્યવહાર હતી, પણ સરકાર તો બહુમતિના જોર ઉપર મક્કમ હતી, તેથી તેણે આ વાજબી માગણી પ્રતિ ધ્યાન આપ્યું નહિ અને તે સુધારા ઉપર મત લેવાતા તે નામંજુર થયો તે વખતે પ્રગતીય સભ્યો સર શીરોજીશાહના નેતૃત્વ નીચે કૌન્સિલ હોલ, પોતાનો વિરોધ જાહેર કરવા, છાંડી ચાલ્યા ગયા હતા.

ધાગસળાના ઇતિહાસમાં આ પ્રકારનો જનાવ નવો તેમ પહેલીવારનો હતો; અને તેની જો કે સીધી નહિ તોપણ આડકતરી વ્યસર થવા પામી હતી.

આપણે હવે સરકારે દુકાળની પીડા ઝોછી થવા પામે અને કોઈને અગતીય ખેડૂતોને રાહત મળે તે સાફ થી વ્યવસ્થા કરેલી છે તે જોઈએ.

સન ૧૮૭૬ ના દુકાળ પ્રસંગે ધણું ખર્ચ કરવું પડ્યું હતું, તે ઉપરથી સરકારે દર વર્ષે રૂ. પંદર લાખ દુકાળ ફંડ ખાતે જુદા કાઢવાનો અને તે રકમ દુકાળ કાર્ય પાછળ ખર્ચવાનો નિર્ણય કર્યો હતો અને તે વ્યાજબી પગલું હતું; પણ તે રકમનો પાછળથી જુદા કામોમાં ખર્ચવાનો નિર્ણય થતા સ્વર્ગસ્થ દત્તને લખવું પડ્યું હતું, કે:—

“The history of the Famine Relief and Insurance Grant is an illustration of the truth that the interests of the people are but imperfectly safeguarded under the present system of administration”.*

દુકાળ રક્ષણ કાર્યોમાં રેલ્વે અને નહેરુકામ મહત્વનાં છે; રેલ્વે દુકાળ નિવારણમાં ખડું મદદગાર નિવડી છે,* પણ જાહેર બાંધકામમાં સરકારે જેટલી ચિવટ, લશ્કરની હાલચાલની અને દેશના રક્ષણની દૃષ્ટિએ અગત્યની ખર્ચાળ રેલ્વે બાંધવામાં દાખરી છે, તેટલી કાળજી ખેતીને ઉપયોગી અને ઉપકારક ચર્ધ પડે એવાં જાહેર કામો, તળાવ અને કુવા, અને નહેરો બાંધવા કરાવવા પાછળ ખતાવી નથી; દેશના રક્ષણ જેટલું મહત્વ આ ખેતીપ્રધાન દેશની ખેતીને આપવું ઘટવું હતું.

વળી એ ખેડુતોની ગરીબ અને નાદાર સ્થિતિ ટળે એ આશયથી સહકારી કાયદો (co-operative Act) પમાર કુવામાં આવ્યો હતો પણ આપણે જાણીએ છીએ કે તેનો હેતુ ફળીભૂત થવા પામ્યો નથી. તે કાયદાના આધારે જે આંદની મંડળીઓ (credit Societies) નિકળેલી છે; તેમાંની ઘણીખરી નિષ્ફળ નિવડી છે, અને મગકારી અમલદારો ચામી કંટાળીને એવા અભિપ્રાયના થયા છે કે ખેડુત કળ કરતો અટકે અને કરકસર કરતાં શિખે તોજ તેની ગિયતિ સુધરે એમ છે.

પરંતુ લોકનેતાઓ, એ ખેડુતોની કંગાળ સ્થિતિ સુધારવા જે માગણીઓ કરે છે, તે વિચારી જોતાં, વાજબી તેમ યોગ્ય માત્રમ પડશે; અને સરકારે એક અખતરારૂપે પણ તેનો અમલ કરવો ઘટે છે.

● Famines in India, Page 80.

મી. ડે. એફ. નરીયાને પણ હમણાં એ નાણાંની બીજા કાર્યોમાં વ્યય કરવા સામે વાંધો લઠાવ્યો છે.

* “The Immediate efficiency of railways in checking mortality has been unparalleled”.

Indian Famines, p. 112.

Loveday.

(૧) ખેડુતને તેની જમીનનો ભોગવટો (tenure) મુકરર મહેસુલ સગકારને ભરે, કાયમ રહે એવો પ્રબધ થવો જોઈએ.

(૨) બંગાળાની પેઠે બીજા પ્રાંતોમાં કાયમની આંકણી ધોરણ દાખલ થાય તો ખેડુતોને કાયમનું સુખ થાય, કદાચ એમ ન થઈ શકે તો તે જમીન મહેસુલની આંકણી લાંબી મુદત માટે-ઓછામાં ઓછી ત્રીસ વરસની-દરાવવામાં આવે, જેથી ખેડુત તે વિષે નિશ્ચિંત રહે.

(૩) એ આંકણી નક્કી કરવામાં ખેતીના પાકનું ધોરણ ગણતરીમાં લેવામાં આવે; તે જમીન રગ્તા પર આવેલી છે, રેલ્વે સ્ટેશન નજદીક આવેલી છે કે શહેરની પાસે છે, તે પ્રતિ વિશેષ લક્ષ અપાવું ન જોઈએ.

(૪) જે મહેસુલ નક્કી થાય તે તેના પાકનું ૧/૫ હોય, વધુ નહિ; એવી ખાત્રી મળતા, તે ખેડુત તનતોડ મહેનત કરી, તે જમીનને સુધારશે એટલું જ નહિ પણ તે જમીનમાંથી પુરેા કસ લેશે; અને તેજ ધુન્ધવાયોગ્ય છે.

(૫) તે મહેસુલ મંબધી રેવન્યુ અધિકારી અને ખેડુતને વાઘો પડે તો તેની સામે તે ખેડુત દિવાની ટ્રાઈબા અપીલ કરી શકે, એ હક્ક ખાસ મળવો જોઈએ.

(૬) ખેડુત તેના કબજાની જમીનની સગકારી મહેસુલ નિયમિત રીતે ભરે જાય તો તેનો કાયમ ભોગવટો તે ભોગવશે તેમ તે જમીન બદલવાનો કે વેચવાનો હક્ક તેને પ્રથમ મુજબ ચાલુ રહેશે.

(૭) લોકલ સેશ સિવાય બીજા વેરા તે ખેડુત પર ન પડે એવી કાળજી રાખવામાં આવે.

(૮) નબળાં વર્ગોમાં સરકાર તે ખેડુતને તમાવી આપે, વરસાદ નિબ્ધળ ગયો હોય તો તે મહેસુલ લેવાનું તે વર્ષે મૂલતવી ગણે અને દુકાળ જેવી સ્થિતિ ઉદ્ભવે તો તેની મારી બક્ષે.

(૯) ચાલુ વરસાદ પર ખેડુતને આધાર રાખી બેસી રહેવું ન પડે પણ તે મવડ તેને નહેર, કુવા કે તળાવના પાણીથી મળે, એવો પાકો બહોળરત સરકારે તાકીદ કરવો ઘટે છે.

ઉપર મુજબ વ્યવસ્થા થયે, દેશમાંથી દુકાળનું દુઃખ નાબુદ થાય એટલું જ નહિ પણ ખેડુત જે ગરીબ અને દેવાદાર છે, તેની સ્થિતિ સુધરી, તે મંતોપી અને સુખી થવા પામે, અને એ સ્થિતિએ પહોંચવાને પ્રથમ તેને અક્ષરજ્ઞાન મળે, અને તે સાથે ખેતીપ્રધાન કળવણી અપાય એ વ્યવસ્થા પણ એટલી જ આવશ્યક લાગે છે.

નવો સાહિત્ય પ્રવાહ

"પ્રજનનુ સાહિત્ય પ્રજનના જીવનનું દર્શન કરાવે છે. ઈતિહાસમાં પ્રજનનાં કૃત્યો નોંધેલાં હોય છે. પણ સાહિત્યમાં પ્રજનની વાછનાઓ અને મનોવૃત્તિઓ; પ્રજનની બુદ્ધિમાં ચાલતા તીવ્ર વાદવિવાદો, પ્રજાથી અનુભવાતી ઉચ્ચ આત્મ પ્રેરણાઓ અને સર્વ જેવા ઉદ્ભવ પામે તેવાંજ તાત્કાલિક ઉદ્ભૂતા અને ઉત્સાહવાળાં, આપણી આગળ પ્રત્યક્ષ ચાય છે. અને એ સર્વજનો સંમિશ્ર થઈ ઈતિહાસની નોંધની સામગ્રી કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરે છે તે આપણને સમજાય છે. માણસના બાહ્ય જીવનનો કંઈક અંશ આપણે નજરે જોઈએ છીએ, અને તે પરથી તેના લક્ષણ વિશે અટકળ કરી શકીએ છીએ, પણ, તેના ચિત્તની અંદર કેવા વાદવિવાદ ચાલે છે; બહાર શાન્તિ છતાં તેની અંદર કેવા ઘોંઘાટ થઈ રહ્યા છે તે આપણે સાંભળી શકીએ, અને તેના આત્મામાં વિગ્રહની કેવી રણબૂમિ રચાય છે તે તમાશો આપણે જોઈ શકીએ, તો જ તે માણસનાં લક્ષણ આપણે યથાર્થ રીતે જાણી શકીએ."*

હેન્રી મોર્લી

પ્રતિભાશાળી કવિ કે સમર્થ સાહિત્યકાર તેના જન્માનોનો પ્રતિનિધિ હોય છે. તેની આસપાસના વાતાવરણમાંથી જે કંઈ આનંદ અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે, જે કંઈ સાર અને મુંઝવે તેના દિલને બહેલાવે, તે સઘળું ગ્રહણ કરી, તેમાંથી પ્રેરણા મેળવી, જે લાગણી ને ભાવ, સુખ ને શાન્તિ અનુભવે, તે એ વાણીમાં વ્યક્ત કરે છે, પછી તે પદ્યમાં હોય કે ગદ્યમાં હોય.

તે કૃતિમાં સામાન્યતઃ પ્રચલિત મમાજનું ચિત્ર જોવાનું મળે છે; એટલુંજ નહિ પણ તે કૃતિ વા સર્જન ઘણીવાર જનતાને પ્રભોધક થઈ પડે છે; તેના ઘડતરમાં માર્ગદર્શક થાય છે અને તેની પ્રગતિમાં મદદગાર નિવડે છે. સમગ્રપણે વિચારતાં લેખક અને સમાજ એકબીજા સાથે ગાઢ સંકળાયેલા છે અને તે પરસ્પર પ્રજળ અસર સુધા કરે છે. તેથી સાહિત્ય લોકજીવન સાથે નિકટ સંપર્ક ધરાવે છે, એ સૂત્ર વાસ્તવિક અને સાચું છે; તે કેવી રીતે એ આપણે હવે તપાસીશું.

ઉપા ક્ષિતિજ પર આવતાં તેનાં સોનેરી કિરણો સ્ફુર્તિદાયક, રમ્ય અને આદર્શદૃક જણાય છે, એ પ્રમાણે નવો રાજ્ય અમલ દાખલ થતાં, આપણું પ્રજાજીવન અત્યાર સુધી અંધકારમાં છવાયેલું, યાતિ અને રૂઢિના મજબુત પહેરા નીચે, અધીઆર ગઢમાં જકડાયેલું, સુસ્ત અને જડ, નિસ્તેજ અને ગતિહિન પડેલું હતું, તેમાં એતન આવવા લાગ્યું અંધનો શિથિલ થઈ, હાલચાલને ગતિ મળી, અને તે સ્થૂળ છૂટકારા સાથે, પ્રકાશ-જ્ઞાનનાં કિરણોનો સ્પર્શ થતાંજ પૂર્વોક્ત પરિસ્થિતિમાં મ્હોટું પરિવર્તન થવા પામ્યું હતું. અંધાપાવાળા મનુષ્યને આખુ તેજ એકાએક પ્રાપ્ત થતાં, અને જે તે વસ્તુ, દ્રવ્ય વગેરે નિહાળતાં, જે અજ્ઞયણી તેને ઉપજો છે અને તેના આનંદ અને સુખનો પાર રહેતો નથી, એ પ્રકારની લાગણી આપણા દોકોએ અંગ્રેજી પ્રજાના મંસર્ગમાં અને એમનાં શાસન નીચે આવ્યા બાદ અનુભવવા માંડી અને તે ગ્રિથિતિ તેમણે એટલી અધી શાન્તિભરી અને સુખદાયક લાગી કે એમનો આનંદ અને ઉત્સાહ વ્યક્ત કરતાં, એ પ્રજાના ગુણોના અને એમના અમલનાં યશોગાન ગાવા તે માંડી હતી અને તે

ધર્મોન્તરને પ્રિરિત મિશનરીઓ એક પુણ્યકૃત્ય માને છે અને એ બાપનાથી પ્રેરાઈને, ઉત્તેજાઈને, પ્રજા જસસ કાઈદના ઉપદેશ વચ્ચેનો પ્રચાર કરવા, દગરો વગેરે થયાં, તેઓ દેશપરદેશ સેવે છે, અને ઉન્નત અને વેરાન પ્રદેશોમાં, જ્યાં જંગલી અને પછાત જતો મુખ્યત્વે જોવામાં આવે છે, તેમની વચ્ચે જઈ વસી, તેમની સુધારણા અને ઉત્કર્ષ અર્થે, પ્રયાસ કરે છે; તે, સાચે સ્વતંત્ર કાર્ય છે; અને ધર્માતરના પ્રજ્ઞના ગુણદોષ બાબતે રાખતાં, તેમની એ પ્રવૃત્તિ કલ્યાણકારી અને શાતા આપનારી નિવડેલી છે, એ ખુલ્લે દિલે અને ઉપકારસહ સ્વીકારવું પડશે અને હિન્દી પ્રજાની કૃણવણીમાં તેમ તેમની સુધારણાના પ્રયાસમાં એમનો હિસ્સો રહેલો છે, તેની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરવી જોઈએ.

ધર્માતર સાઈ તેમને આપણા જીવનની નજીક આવવાનું તેમ તેમાં હંડા ઉતરવાનું પ્રાપ્ત થયું. આપણા કેટલાક રિવાજો જેમકે બાળકમ, પ્રૌઢવયે ન્હાની બાળા સાથે લગ્ન, અનેક પત્નીત્વ, સિમંતનો ચાલ, જાહેરમાં રેવાકુટવાની પ્રથા, તેરમાના વરા, ફરજિયાત વૈધવ્ય વગેરે દાર્યાર્થ અને હાંતીપાત્ર જણાયાં; અને ધર્મ વિષયમાં પણ બાધા; જૂત કાઢેણીના વહેમ અનેક દેવદેવીઓની માન્યતાઓ, મૂર્તિપૂજા, જપમળ, મંત્રજાન, યજ્ઞયાગ, વિવિધ પંથો અને સંપ્રદાયો એ સમગ્ર જનજનક અને ઉધે રસ્તે દોરનાઈ અને જંગલી ભાર્યું; તેમજ માનવતા અને સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ એ સ્થિતિમાં સુધારો થવો ઈષ્ટ અને આવશ્યક લાગ્યો હતો; પ્રિરિતધર્મ અને સંસ્કૃતિની શ્રેષ્ઠતામાં તેમને પૂરી શક્તિ હતી અને એ ધર્મનો સ્વીકાર હિન્દીઓને પ્રગતિ કરવામાં મદદગાર થઈ પડશે, એ માન્યતાથી તેમણે આપણી સામાજિક અને ધાર્મિક માન્યતાઓ સામે ઝુંબેશ હાથી હતી; અને નવો શિક્ષિત વર્ગ તૈયાર થયો હતો તેમણે તે આલેખોનો બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરી જોતાં, તેમની દલીલોમાં કેટલુંક તથ્ય તેમને જણાયું, એટલે તે વર્ગે તે વિશે પ્રચારકાર્ય થવા, લોકોને સમજાવવાનું અને ઉપદેશ કરવાનું કાર્ય ઉપાડી લીધું હતું.

દેશમાં શાન્તિ પ્રસરતાં અને યવહારની સુગમતા થતાં આવળ વધી અને લોકોને નવું નવું જાણવા અને જ્ઞાન મેળવવાનું સહેલું બન્યું; નવી કૃણવણીનો પ્રચાર થતાં બાલ જગતનું જ્ઞાન વિસ્તર્યું તેમ પ્રજાનો માનસિક વિકાસ થવા પામી, તે સારાસારનો વિવેક કરતાં શિખી. નવીન શિક્ષિત વર્ગ આત્મદની, સુખની, વૈભવની, વિલાસની, જીવન ઉલાસની નવી

નવી અને વૈવિધ્યભરી લાગણી અનુભવતાં, તે એ લાગણી અને વિચારને વ્યક્ત કરવા તત્પર થયો હતો. સ્વાનુભવ પરથી તેને ઘણું કહેવાનું પ્રાપ્ત થયું હતું, અને વ્યવહારમાં જોડાતાં, મનુષ્ય તરીકે, જે સંસ્કાર પ્રાપ્ત કર્યાં, જે જ્ઞાન મેળવ્યું તે, તેમજ જીવન, જગત અને ધર્મ વિષે અને કુદરતનો પરિચય થતાં જે અગમ્ય અને ગૂઢ તત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર થયો, એ સર્વ તેના લખાણ અને ઉપદેશના વિષયો બન્યા હતા.

સન ૧૮૫૭ માં મુખાઈ યુનિવર્સિટીની સ્થાપના થઈ. જે શરૂઆતના વિદ્યાર્થીઓ તેના દ્વારમાંથી પરીક્ષાઓ આપી બહાર આવ્યા. તેમણે નવા સાહિત્યના વિકાસ અને અભ્યુદયમાં, પ્રજાના ઉત્કર્ષ અને સુધારામાં મોટો હિસ્સો આપેલો છે; તેમ નવી કેળવણીનો પાયો નાખતી હોય વાચનમાળા સન ૧૮૫૮ માં પ્રકટ થઈ તે પણ ઉછરતી ગુજરાતી પ્રજાના ધડતરમાં બહુ સહાયકૂત નિવડેલી છે.

તે વાચનમાળામાં ઉપયુક્ત અને જરૂરી જ્ઞાન આપવાનો પ્રયત્ન થયેલો છે; પણ તેની રચના અને સંકલનામાં નીનિના ઉપદેશ અને આગ્રહના બંધારણ પ્રતિ વિશેષ લક્ષ આપેલું છે અને તે એ વાંચન-માળાની મહત્તા છે. કવિ દલપતરામે પ્રસ્ટુત વાચનમાળા સાથે ખાસ કવિતા રચી આપી હતી. તે કવિતા, ટુંકી પણ સુદાસર, બાળજીવનમાં રહે અને સતોષે એવી ધાટીની, સાદી પણ મનોરંજક, છતાં જીવન ઉપર પ્રબળ અસર કરે એવી પ્રબોધક હતી; અને તેની એ ખુબીને લઈને એ વાચનમાળા શિખનારમાંનો એવો કેટલોક વર્ગ અઘાપિ છે, જે તે કવિતાને મમતાપૂર્વક મંજારે છે, અને તે ફરી વાંચવાને ઇચ્છે છે; અને તે માગણીને પૂરી પાડવા દલપતકાવ્ય જા. ૨ માં, તેની નવી આવૃત્તિ છપાવતી વખતે, એ હોપવાચનમાળામાંની કવિતાઓ ખામ ઉમેરવામાં આવી હતી.

નવયુગના નવીનોને કદાચ એ કવિતા પસંદ ન પડે, તેમાં કવિત્વ નહિ દેખાય; પણ જેમને ઉદ્દેશીને એ લખવામાં આવી હતી તે બાળકો એને હોંસથી અને આનંદથી ગાતાં અમે સાંભળ્યા છે, અને તે કવિતાની અસર પણ તેના જીવન ઉપર થતી એવું અમારું માનવું છે.

ગુજરાતના અગ્રેસર કેળવણી નિષ્ણાતો અને સાહિત્યકારોનો સહકાર મેળવી હોપસાહેબે એ વાચનમાળા સ્વતંત્રપણે ચોજાવ્યું હતી; કેન્ડીની મગડી વાચનમાળા ઉપરથી નવી ગુજરાતી વાચનમાળા તૈયાર કરવાની તેમણે ના પાડી હતી એ પહેલાં ખંડમાં કહેવાયું છે, અને સન ૧૯૦૮માં નવી વાચનમાળા

કાવરટન સંપાદિત બહાર પાડી ત્યાં સુધી, ગુજરાતી બાળપ્રગ્ન એ વાચન સાહિત્યનું પાન કરી ઉઠરી હતી.

તે વાચનમાળા ઉત્તમ અને ઉંચી પ્રાંતિની હતી, એવું અમારા એકલાનું મતન્ય નથી; હિન્દી મરકારે જુદીજુદી વાચનમાળાઓ તપાસવા એક કમિટી નિમેલી તેણે પણ તે વિષે નીચે મુજબ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો:—

“ઈ. સ. ૧૮૭૭ માં ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયાએ સમગ્ર હિન્દની વાચનમાળાઓની પરીક્ષા માટે એક કમિટી નીમી હતી તેમણે હોપ-સીરીઝનાં વખાણુ ક્યો અને બીજા પ્રાંતોમાં વાચનમાળા તૈયાર કરવાને હોપસીરીઝનો આધાર લેવાની ભલામણ કરી હતી.”

એ વાચનમાળા ઉપર જણાવ્યું તેમ સન ૧૮૫૮ માં પ્રસિદ્ધ થઈ; એટલે નવા ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવાહનો ઉદ્ભવ, વાસ્તવિક રીતે, આપણે એ વર્ષથી ગણી શકીએ.

અંગ્રેજી શિક્ષણે નવા કેળવણી વર્ગમાં નવીન ભાવના જમાડી હતી; અંગ્રેજી સાહિત્યના પ્રખર અને પ્રભાવશાળી લેખકો અને કવિઓ, બર્ક, ડાર્વિન, રોબિન્સન, મિલ્ટન, મીલ, વર્ડસવર્થ, શેલી, કીટમની અમર નીચે આવી, તેમનામાં સ્વાતંત્ર્યનો જુરસો હૃદયોએ હતો અને પ્રગ્ન તરીકે આત્મભાન જાગી, તે માટે તેમનામાં મમત્વ બંધાના માંડ્યું હતું. વળી તેની વિવેકશક્તિ ખીલી, જે તે વસ્તુ અને વિષયના, વિચાર અને નિર્ણયમાં શાસ્ત્રના આધારને પ્રમાણ નહિ ગણતાં નવીન વર્ગ પુલ્કિતે પ્રાધાન્ય સ્થાન આપવાનું શિખ્યો હતો.

અંગ્રેજીના અભ્યાસ ભેગો તે સંસ્કૃત ભાષા વાંચતો થયો હતો; તે દ્વારા એનો આપણા પ્રાચીન સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ વધવા માંડ્યો, અને પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિએ તેનામાં પ્રગ્નપ્રાય અસ્થિતાની ભાવના ઉત્પન્ન કરી હતી, તેને એથી વિશેષ ઉત્તેજન અને જળ મળ્યાં હતાં.

બ્રિટિશ હકુમત નીચે હિન્દના જુદાજુદા પ્રાંતો એકત્રિત થયા, પ્રાંત પ્રાંત વચ્ચેનો વ્યવહાર અને સંબંધ વિસ્તરવા લાગ્યો, એક બીજા પ્રાંતના ભાષા સાહિત્યનો મંસર્ગ વધી, તેમાંની ઉત્તમ સાહિત્ય કૃતિઓ ભાષામાં ઉતારવા પ્રયત્નો થયા અને તેની કેટલીક અમર નવા સાહિત્ય ઉપર થવા પામી હતી.

ઉપર મુજબ જુદીજુદી રીતે વિધવિધ જાણના જોડાણ થતા, પ્રજામાં નવું દૈવત આવ્યું, અને તેની દૃષ્ટિમર્યાદા પણ વિશાળ બની, તેમ પાશ્ચાત્ય વિચારે તેના માનમત્તા પરિવર્તન આણી, જે તે વસ્તુને શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્વીકારી ન લેતા, તેને જુદીની કસોટીએ ચલાવ્યા બાદ તે ગ્રહણ કરવા તૈયાર થયલા કેળવાયલા વર્ગને સિખવ્યું હતું.

આ પરિસ્થિતિમાં નવો યેષક વર્ગ આગળ પડ્યો તેણે લોકસ્થિતિ લક્ષમાં લઈને, પોતે જે કામ પ્રાપ્ત કર્યું, જે પ્રેરણા વા જ્ઞાન મળ્યું હતું તે, તે પદમાં વા ગદ્યમાં વ્યક્ત કરવા ઉત્સુક બન્યો હતો, અને તેના વ્યક્તવ્યનો પ્રધાન સૂત્ર મમાજસુધારો હતો, તેના માથે દેશાન્નતિના ગ્રંથ કરવાના માર્ગ પણ દર્શાયા હતા પ્રજાને યોગ્ય પ્રકારે જ્ઞાન આપવું, તેમને સુધારવી, તેમને ઉન્નતિ સાર પ્રેરવવી, એ તેમના લખાણોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો.

વિષયના નિરૂપણમાં લેખકની કલ્પના, વિચાર અને લાગણી ગમે તેટલાં તાજાં અને તીવ્ર હોય; તથાપિ તેમાં એક મોટું તત્વ જોઈએ, તે વિના તે લખાણ માર્યું જાય; અને એ તત્વ તે લેખની સુસંગતતા, વ્યવસ્થા, સૌન્દર્ય અને સચોટતાનું છે, જેને આપણે લેખનશૈલી કહીશું.

ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસનું આ પુસ્તક નથી, કે એમાં આપણા સાહિત્યકારોની કૃતિઓની પદ્ધતિસર અને ઐતિહાસિક સમાસોચના કરવાની હોય. આ તો માત્ર પ્રજાજીવનના વિકાસમાં સાહિત્યે શો ફાળો આપ્યો વા તેની કેવી અસર થવા પામી તેનો નિર્દેશ કરવા પૂરતો આ પ્રકરણનો આશય છે; અને તે સમજવાનું સુગમ થઈ પડે, તેટલા વારતે એ અડધી મઠીના સાહિત્યને આપણે નીચે મુજબ ચાર વિભાગમાં વહેંચીશું:—

- (૧) પ્રબોધક સાહિત્ય, સામાન્ય જ્ઞાન, નીતિ, સુધારો.
- (૨) શુદ્ધ સાહિત્ય, કાવ્ય, નાટક, નવલકથા, ચરિત્ર, ઇતિહાસ.
- (૩) સાહિત્ય સામ્રાજ્ય, છંદ, અલંકાર, વ્યાકરણ, ટીકા, જ્ઞાનકોશ.
- (૪) ભાષાંતર સાહિત્ય:—સંસ્કૃત, અંગ્રેજી, મરાઠી, બંગાળી, હિન્દી.

સદરકુ વિભાગનું વર્ગીકરણ આપણે જૂદી રીતે પણ ગોઠવી શકીએ, જે પ્રસ્તુત વિષયને સમજવામાં સવડભયું થઈ પડશે.

સાહિત્ય તેના સુગનું, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે, પ્રતિબિંબ રણુ કરે છે અને તે સુગના વિચાર મંથન અને સમાજ જીવનની પ્રજાળ છાપ તે સાહિત્યના ઉપર પડે છે, તેથી એ રંગાયેલું હોય છે, એ દષ્ટિબિંદુએ અને ૧૮૫૮થી ૧૮૮૬ સુધીના સાહિત્યને દલપત નર્મદયુગનું સાહિત્ય અથવા સમાજસુધારાનું સાહિત્ય એવું ઉપનામ આપીશું. એ યુગની શરૂઆત મન ૧૮૫૮માં હોય વાચનમાળા પ્રસિદ્ધ થઈ ત્યાંથી શરૂ કરી, મન ૧૮૮૬માં કવિ નર્મદાશંકરનું અવમાન થયું ત્યાં સુધી આવીને અટકશે; એ કે કવિ દલપતરામની કવિતા હુન્નરખાનાની ચઢાઈ, અંપલક્ષ્મી સંવાદ, અંગ ઉધારનો ઝંરડો, એ વગેરેનો આરંભ, એ કે તે પૂર્વે થયો હતો.

બીજે યુગ મન ૧૮૮૭થી મન ૧૯૦૭ સુધીનો પડે છે, તે યુગમાં યુનિવર્સિટીના પદવીધરો માફક તરીકે અભ્યાસ થયે છે; તેથી ફેટલાક તેને માફકયુગનું નામ આપે છે, પણ આપણે પાછલી વિચાર પ્રજ્વાલિકા ધ્યાનમાં લઈને તેને ગોવર્ધનગમ યુગ અથવા સમન્વય યુગ, એવું નામ આપીશું. તે સમયમાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિચાર વચ્ચે ધર્પણ ચાલી

અર્વાચીન વિચાર અને પાશ્ચાત્ય વિચાર વચ્ચે હરિદ્યાર્થ થઈ; છેવટે બંને સંસ્કૃતિમાંના અંશોને ગ્રહણ કરી, તેમની વચ્ચે સમન્વય કરવાના પ્રયાસો થયા હતા, તેના પ્રતિપાદક ગોવર્ધનરામ હતા. સન ૧૮૮૭માં 'સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧ ભો' પ્રકટ થયો અને નરસિંહરાવરચિત નવીન કવિતાઓનો સંગ્રહ 'કુસુમભાળા' નામે પ્રસિદ્ધ થયો એટલે તે વર્ષથી ગોવર્ધનરામ યુગ વાં સમન્વય યુગનો આરંભ ગણી આપણે સન ૧૯૦૭ માં ગોવર્ધનરામનું અવસાન થયું ત્યાં સુધી પહોંચીએ છીએ; બીજો વર્ષ નવી વાચનમાળા જાવરટન સંપાદિત, બહાર પડી એટલે સન ૧૮૫૮ હોય વાચનમાળા, જે વર્ષમાં રચાઈ ત્યારથી અર્વાચીન યુગની પહેલી અડધી સદીનો આપણે આરંભ કર્યો તેના અંતકાળનું એ વર્ષ હતું.

નવા લેખકોએ આપણા સમાજજીવનમાં અબ્જુગતું, વાંધાપડતું, નિંદ્ય અને ત્યાગ્ય કરવા જેવું તેના નિવારણ સાર પ્રયાસ કર્યા; તેમજ નવીન સંસ્કૃતિમાંથી ગ્રહણ કરવા યોગ્ય સરસ તત્વો જણાયાં તે પ્રગજીવનમાં ફાખલ થવા પામે એ હેતુ પણ તે પ્રવૃત્તિનું પ્રેરક બળ હતું. આમ ખંડનાત્મક અને રચનાત્મક, વહેમ અને અજ્ઞાન, કુચાલ અને નિંદ્ય રીવાજ દૂર કરવાનું તેમ કેળવણી ને દેશાટન, સંપ અને સ્વદેશભિમાનના વિચારો ફેલાવવાનાં કાર્યો તેમણે હાથ ધર્યા હતાં.

(સન ૧૮૫૫) દિન્દુઓની પડતી (સન ૧૮૬૪) લગ્ન તથા પુનર્લગ્ન (સન ૧૮૬૦) વિધિની ગુરૂ અને ગુરૂની સત્તા (સન ૧૮૫૯) રોવા કુટવાની ધેલાઈ (સન ૧૮૫૦); કેરી વસ્તુનું વર્ણન (સન ૧૮૫૧) વેન ચરિત્ર (સન ૧૮૬૮); વિધવા વિવાહ (સન ૧૮૬૬) ધર્મગુરૂઓ (સન ૧૮૫૭).

ઉપર મુજબ જે તે વિષયના નિષેધ વા ખંડન રૂપે ચર્ચા કરી, શું નવું ગ્રહણ કરવું તે પણ જતાવ્યું હતું. દાખલા તરીકે ‘મંડળી મળવાથી થતા લાભ’ (સન ૧૮૫૧) સ્વદેશાભિમાન (સન ૧૮૫૬) સંપ વિશે (સન ૧૮૫૯) સંપ લક્ષ્મી સંવાદ (સન ૧૮૫૧) સ્ત્રી કેળવણી (સન ૧૮૫૧) દેશાટન (સન ૧૮૫૩) કેળવણી વિશે (સન ૧૮૬૪) હુન્નર-ખાનની ચઢાઈ (સન ૧૮૬૦), ઉદ્યોગ તથા વૃદ્ધિ (સન ૧૮૬૯); જમ-કુમારી નાટક (સન ૧૮૮૪),

આ લેખકોમાં કવિ દલપતરામ અને કવિ નર્મદાશંકરનાં લખાણ આગળ પડતું અને અગત્યનું સ્થાન લે છે; અને તે ઉપરથી નવલસામે નર્મ-કવિતાની પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યું હતું, અને તે કથન તદ્દન સાચું છે કે, આ જમાનાના કવિઓ તો જે જ: દલપતરામ અને નર્મદાશંકર; અને એમની અને એ સુધારા સુગની પ્રવૃત્તિનું લક્ષણ બાંધતા દી. બા. કૃષ્ણલાલભાઈ એમના ‘ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો’ માં લખે છે, “જાનેની મહત્વાકાંક્ષા પણ એકજ, સંસ્કાર સુધારો, પરદેશ ગમન સામે વિરોધ, બાળલગ્ન, કન્યા કેળવણી વિરૂદ્ધ દુરાચાર, વિધવા વિવાહનો નિષેધ એવા એવા માંસારીક દુષ્ટ રિવાજો નાબૂદ કરવાના ઝઘડામાંજ તે સમયનો સમગ્રો શિક્ષિત વર્ગ, શું કવિ કે શું ગદ્ય લેખક, શું જાહેર ભાષણકર્તા કે શું ખાનગી કાર્યકર્તા, એ સર્વની કાર્ય શક્તિ નિર્ગમ થઈ જતી. આ એકજ પ્રશ્નમાં સર્વ મથગ્રસ્ત હતા.”

ઉપર જે યાદી ઉતારી છે, તેનું તારણ કરતાં ઉપરોક્ત મુદ્દાનું સમર્થન થતું, માલુમ પડશે.

સુગમૃતિસભા એ એ મહાન પુરુષો, દલપતરામ અને નર્મદાશંકર, એ ત્રીસ વર્ષના લાંબા ગાળાને એમનાં વિવિધોપયોગી લેખો અને કૃતિઓથી છાવરી દે છે. તે લખાણ જગ્યામાં પુષ્કળ છે તેમ ગુણમાં ઉંચી કોટીનું અને મૂલ્યવાન છે. તે લેખો માત્ર વિદ્વદ્ભોગ્ય નથી પણ સામાન્ય વાચકને

પણ સરખી રીતે આકર્ષે છે; વળી જે કોઈ વિષયની ચર્ચા તેઓ હાથ ધરે છે, તે મુદાસર અને પદ્ધતિસર હોય છે; એટલુંજ નહિ પણ લોક-માનસ સમજવાની ઉંડી નજરને લઈ, તેમની કલમ, લોકપ્રિય નિવડી, ધારી અસર ઉપજાવે છે. યુગધર્મને તેમણે ખરાબર પિછાન્યો હતો તેથી જમાનાનુ-સાર પ્રજાજીવન ધરાવના અને લોકમત કેળવવાના કોડ તેમણે સેવ્યા હતા અને એમની નિસર્ગ શક્તિમાં, જાત અનુભવ અને અભ્યાસ, જન સ્વભાવનું નિરીક્ષણ અને જ્ઞાનનો સંયોગ ભળતાં, તેમનું એ લેખનકાર્ય યશસ્વી નિવડ્યું હતું અને એમના પ્રતાપી વ્યક્તિત્વની છાપ તે ઉપર પડતાં તે વિશેષ દીપી ઉઠ્યું હતું.

માત્ર કવિતા અને નિબંધો લખી તેઓ બેઠી રહ્યા નહોતા; પણ શુદ્ધ સાહિત્યના અભ્યાસને આવશ્યક અને ઉપકારક, એવા પિંગળ, વ્યાકરણ અને કોશના ગ્રંથો યોજી તે સાધન પ્રજાને સુસભ કર્યું હતું.

કવિ નર્મદાશંકરે પિંગળનું જ્ઞાન ફરી મુશ્કેલીથી મેળવ્યું હતું તેની સૌ સાહિત્ય રસિકોને માહિતી છે; અને કવિ દક્ષપતરામે પણ એ વિષયનું જ્ઞાન જૂજની પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરી પ્રાપ્ત કર્યું હતું. અને એમનો રચેલો પિંગળનો ગ્રંથ અઘાપિ એક પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે વપરાય છે.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી જેની સાથે કવિ દક્ષપતરામનું નામ સદા જોડાયેલું રહેશે તેણે, તેના આરંભકાળથી, ગુજરાતી કોશ તૈયાર કરાવવાનું અને ગુજરાતી વ્યાકરણ રચાવવાનું કાર્ય ઉપાડ્યું હતું. વ્યાકરણ ગ્રંથ રેવ. જોસેફ વોન ટેલરે, શાસ્ત્રી જ્ઞાનલાલની સહાયતા લઈને, રચી આપ્યો હતો; તેમ શાસ્ત્રી જ્ઞાનલાલે હિતમર્મભાગા અને ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ એ બે પુસ્તકો સોમાધરીને લખી આપ્યાં હતા. તે પછી ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યનો અભ્યાસ ખુબ આમળ વધ્યો છે, તથાપિ તે

પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લઈ, એક હાથે પાર ઉતારી હતી: એ વસ્તુ આદરૂપાત્ર છે ન. પણ, તે પાછળ રહેલી સાહસવૃત્તિ અને સાહિત્ય સેવાની ઉત્કટ ભાવના, આપણે ખાસ અભિનંદવી જોઈએ.

ગદ્યમાં દલપતરામે બહુ થોડું લખેલું છે અને તે ગદ્ય એટલું સાફ નથી; તેથી અર્વાચીન ગુજરાતી ગદ્યના જનકનું માન કવિ નર્મદાશંકરને મળે છે, અને એમના એ ગદ્યની તારીફ કરતાં નવલરામ લખે છે, કે, નર્મદાશંકરનું ગદ્ય જેવું સરળ તેવું જ દૃઢ અને તેવું રૂઢ તેવું પ્રસંગસર પ્રૌઢ પણ હતું. આ કારણથી એનું ગદ્ય જેના વાંચવામાં આવતું તે મોહ પામતા. લણેલા અને ન લણેલા સઘળાને વહાલું લાગતું. અંગ્રેજી વિદ્વાન અને સંસ્કૃત વિદ્વાન એ બંનેને તે સમાન જ પ્રીતિકર હતું.”*

અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન પણ કવિ દલપતરામને નહોતું; પ્રચલિત વાતાવરણમાંથી તેના સદ્અંશો અને સંસ્કાર પ્રાપ્ત થયેલા; પરંતુ નર્મદાશંકરે તેનો રીતસર અભ્યાસ કરેલો; કાંગ્રેજીમાં કેટલાંક વર્ષ કાઢેલાં; તેમ તેમનું અંગ્રેજી સાહિત્યનું વાચન બહોળું હતું, તે એમનો રાજ્યરંગ નામક વિસ્તૃત નિબંધ વાંચતાં જણાય છે; નવલરામે જણાવ્યું છે કે તે વિષય તૈયાર કરવામાં કવિએ ૨૦૦ પુસ્તકો જોયાં હતાં.

આ મર્યાદાઓ કરતાં પણ મોટો તકાવત એ બંનેના સ્વભાવમાં હતો; અને એ બિન સ્વભાવને કારણે એમની કાર્યપદ્ધતિ ઉલટી દિશામાં જતી હતી. ‘એક ઉત્કાંતિને પસંદ કરનારા તો બીજા પરિવર્તનને ઈચ્છનારા, બંનેનો ધ્યેય સમાન, સમાજ સુધારાનો હતો; પણ દલપતરામનું લખાણ, શાન્ત, કાવકું, સભારંજની, નીતિ પ્રબોધક; જ્યારે નર્મદાશંકર અંતરનો ઉલારો કાઢવે, પોતાના તાનમાંજ મસ્ત રહે; અને વખતે મદોન્મત થઈ ભાષા તથા વ્યવહારનાં બંધનો પણ તોડી નાંખે.’

‘કવિ દલપતરામ ધીરેધીરે સુધારો કરવાનો ઉપદેશ કરે, ત્યારે નર્મદાશંકર પોઝારીને કહે ‘યા હોમ કરીને પડો, ફતેહ છે આજે.’

બંનેનું જીવન તપાસતાં, બંનેના માર્ગ જુદા માલુમ પડે છે. એક સદાચારમાં પૂરા માનનારા; પ્રત્યક્ષ, ધર્મ વિષયમાં રત, જ્યારે બીજા સ્વૈરપણે વિહરનારા, લાગણીને વશ, સામાન્યતઃ બુદ્ધિને અનુસરનારા હતા.

‘તથાપિ બંનેનું જીવન ધ્યેય, સમાજસુધારો અને સાહિત્ય સેવા, એ મુખ્યત્વે હતું; અને તેની સિદ્ધિ પાછળ એ બે સાહિત્યકારોએ કપરી લીધી હતી; સરસ્વતીની સેવામાં પોતાનું સવસ્ત્ર અર્પણ કર્યું હતું.

મોટા હોદ્દાઝ થયા હોત પણ મોસાઈની ખાનગી નોખીમા નેકાવાનો
આદેશ મળતા મધા વિચારોને બાલુએ મૂકી પોતે દાગઝ થયા હતા તે
સમયની એમના મનની મુઝાવણ એમના શબ્દોમા દર્શાવીશ —

કર્ટિમ સાહેબને ઉત્તર વખતા તેઓ પ્રથમ લખે છે—

“ દિનમા દેન અવદેશપઝ પણ તૂચ્છ ન બન્ય,
મરકાગી અધિમઝ તે. મ એમ મમય ’

કરવાનું નર્મદાચંકરે ધારેલું; પણ તે છપાઈ જાડાર પડી વખતે કરસનદાસ શેરસદામાં તદ્દન પાચમાલ થઈ ગયા હતા, અને તેમની પાસેથી મદદની કાંઈ આશા રહી નહોતી.

તેમ છતાં આર્થિક મુશ્કેલી તરફ ન જોતાં, કવિ પોતાના નિશ્ચયમાં અડગ રહ્યા; અને તે કવિતાનું પુસ્તક કરસનદાસને જ અર્પણ કર્યું હતું.

નર્મદાશના પ્રકાશન સંબંધમાં તેઓ પ્રસ્તાવનામાં લખે છે, કે

“ પ્રવૃત્તિવાળી રિયતિમાં તથા આશ્રય વિનાની રિયતિમાં પણ ઉત્સાહવાળા ઉલ્લુક્તપણા વડે આ કાશ રચાયો છું ને છપાયો છે.”

નવલરામ લખે છે તેમ, “ આ કેવા મોટા મનનો શ્વાભિમાની આત્મસંતોષ: અને તે પ્રંથ કવિ ગુજરાતને અર્પણ કરી, કહે છે,

“ જય જય ગરવી ગુજરાત !

જય જય ગરવી ગુજરાત,

જાગો કાઢી નખાવવામા આવ્યા હતા તેમજ ધર્મા નીચેનો ફકરો જાણુના જેવો છે —

“મન ૧૮૭૩મા પાઠ્ય પુસ્તકોની સુધારણાનો પ્રશ્ન વિચારવા પુનામા એક મંત્રિની નિમણૂક હતી તેણે પાઠ્ય પુસ્તકમાથી ધર્મની ખોળી માન્યતાઓ, દેવદેવાદિમા અધરાદા અને અજ્ઞાનતાશૂળ અને ભ્રમજનક, શીતિનીતિના વર્ણનો અને વિવેચનો કાઢી નાખવા આગ્રહ કર્યો હતો, અને એ અભિપ્રાયનું પ્રતિપાદન કરતા જણાયા હતા, કે —

‘ Let no corrupt communication proceed out of your mouth is a precept which can stand independently of its divine source and should rule in the interests of morality no less than in those of religion અને છેવટ એમ દર્શાયા હતા : —

× × Lead to the exclusion from a sanctioned school course of all direct dogmatic teaching such as that of metaphysics fatalism etc, which is to be found in the મંથરાદન ’

લઇને પ્રગ્નમાં પોતાના દેશ, ધર્મ અને સંસ્કૃતિ માટે મમત્વ બંધાવા માંડ્યું હતું અને તેને નવા અગ્રેજી શિક્ષણે પ્રોત્સાહન આપ્યું હતું, નવ-શિક્ષિતવર્ગ કવિ અર વોલ્ટર સ્કોટની સ્વદેશાભિમાનની નીચેની પંક્તિ ગાઇ ગયેલો હતો:

"Breathes there a man
Who has not said to himself
This is my own, my Native Land".

"એ ભૂમિ અમારી, મૈયા અમારી
કોણ અવગ કહેશે નિજની ?
ન દેઉં ઉચરવા

એ સ્વદેશ માટે, કો રણ-યને
પ્રાણ-આપતિ દઉં સજના;
ન માથું ઉગરવા-એ ભૂમિ.

હરિલાલ કુવે,

‘વળી એ મમય પ્રગ્ન માટે આફતોનો હતો. દુકાળની પીડા અસહ્ય થઈ પડી હતી. દેશ નિર્ધન બનતો જતો હતો અને હિન્દી સરકારની રાજનીતિ પણ કંટકરૂપ નીવડી હતી; એટલુંજ નહિ પણ તે એકપક્ષી, પક્ષપાતભગી અને સ્વાર્થપ્રેરિત નિદાણને પ્રગ્નએ અગ્રેજ રાજકર્તાઓમાંથી વિશ્વામ ખોયો હતો’ અને તેના પરિણામે સન ૧૮૮૫ માં હિન્દી મહા-સભાની સ્થાપના થઇ હતી એ આપણે પૂર્વે જોયું છે.

‘તેમાં વિજ્ઞાનનુ પ્રાબલ્ય જામી, જડવાદે કેળવાયલા વર્ગ ઉપર કાબુ મેળવી, ઉમેરો કર્યો હતો અને તેમની ધર્મ ઉપરની આસ્થા ઉઠતી જતી હતી.’

એ ક્રાંતિકાળમાં નવશિક્ષિતો વિચાર કરતા થાય, ઉદામિન વૃત્તિ સેવે અથવા નવીન અને સ્વતંત્ર માર્ગે વિચરે તો તે વિરમગદારક ઘટના નહિ મનાય.

તે વિચાર હાથથી છવાઈ કવિ નર્મદાશંકરે તત્કાલીન પરિસ્થિતિ યથાર્થિત વર્ણવી છે, તે લખે છે:—

“સુધારાએ અનેક ઐક્ય યોજ્યાં પણ એક સાધ્યું નહિ ને તેનું અભિમાન લલિત થઈ હવે ગયે છે. મોહ તે સંમોહ થવા પામ્યો

નહિ. સમજ પડવા માંડી છે તેથી, ને દુઃખ પડવા માંડ્યું છે તેથી, એ સરકારની વૃત્તિ જાણવામાં આવી છે તેથી, સુધરેલનું વલણ સ્વધર્મ નીતિ-રીતિ બધી પાછું વળતું જોવામાં આવે છે. સંસ્કૃત પુસ્તકોનાં ભાષાંતર થઈ છપાય છે તેથી લોકને સ્વધર્મનીતિ ઉપર ભાવ જોસતો ને દૃઢ થતો જાય છે. વળી દેશ અતિ નિર્ધન થઈ જવાથી પણ સૌ પ્રારબ્ધ ને પરમેશ્વરનો વિચાર કરતા થયા છે. દેશી રાજ્યો પોતપોતાના જગ્યામાં એકથ કરે છે, એ સઘળું રાજ તથા પ્રજાના નિમિત્તરૂપ કર્મદાર કાળ કરે છે; અંતે રાજના કે પ્રજાના લાભમાં તે, તે પોતે જ જાય છે.”

એ ઉતારા ઉપરથી એમ સમજી શકાય છે કે જનસમાજમાં જે પરિવર્તન થઈ રહ્યું હતું, તેની અસર થવા પામી, લોકની મનોદશાનું આ પ્રતિબિંબ માત્ર હતું.

‘આરંભમાં નવા સુધારાએ લોકોને ચકિત કર્યો, તેના પ્રભાવમાં સૌ ખેંચાયા, પણ એકબીજાના નિકટ પરિચયમાં આવતાં, અને પ્રજાના જીવન અને ધ્યેય વચ્ચે મોટું અંતર જણાયું; અને સંસ્કૃતિની ધમારત એવા ભિન્ન ધારણો ઉપર રચાઈ હતા કે તેમની વચ્ચે સામ્ય સંભવે નહિ; ઉલટું એવા વિરોધી અંશો તેમાં રહેલા હતા કે તેના પરિણામે જાને વચ્ચે જરૂર ધર્ષણ થવા પામે; અને આ સમયે તે ધર્ષણ બહુ તીવ્ર બન્યું હતું.’

કવિના ગાઢ મિત્ર અને આપણા એક સમર્થ વિવેચક નવલરામે એ વિષય પરિચિતિ લક્ષમાં લઈને પ્રચલિત સુધારાના સ્વરૂપનું, સંવિસ્તર અને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ અન્વેષણ કરી, અને સંસ્કૃતિ વચ્ચેના ભિન્ન લક્ષણો તારખ્યા હતા, તે અત્રે નોંધીશું. એ આખો લેખ મનનીય છે; તેમજ તે ધર્ષણનાં કારણો જાણવા તે લેખ સમગ્ર વાંચવો ઘટે છે:

યુરોપીય સંસ્કૃતિનાં લક્ષણો

જગતનું સામાન્ય જ્ઞાન

બુદ્ધિવાદ

જન સામાન્ય ભાવ

સ્વાતંત્ર્યભાવ

રાગવૃત્તિ

ઉદ્યોગ પ્રતીતિ

હિન્દુ સંસ્કૃતિનાં લક્ષણો

બ્રહ્મસત્ય જગત્ મિથ્યા

પ્રમાણવાદ

જન વિશેષ ભાવ

સ્વતંત્રતાનો અભાવ

વૈરાગ્ય વૃત્તિ

દૈવવાદ

છેવટે એ વિષયનો ઉપસંહાર કરતાં તેઓ લખે છે, કે,

“આ રીતે નવાં જ્ઞાન, બુદ્ધિ, ભાવ, વૃત્તિ ને પ્રતીતિ, એ સઘળાં આપણી જીતી વાતોથી વિરુદ્ધ, અને પોતાનું અમલમાં આણવા તલવાર પકડી ઉભા રહેલાં છે. આવા વિરલ યોગાનુયોગે સુધારો ઉભો થાય ને તે ઉચ્છેદક રૂપ પકડે એમાં શું આશ્ચર્ય ?”x

ઉક્ત વાતાવરણમાંથી પોપણ પામી નવો પદવીધારી લેખક વર્ગ ઉભો થયો, તેમની લેખન પ્રવૃત્તિ એ જુદા પ્રવાહમાં વહે છે, એક પક્ષ પ્રાચીન પરંપરાને અનુસરી. આપણા જીવનને અનુકૂળ અને બંધબેસતા ફેરફાર અને સુધારા ઈચ્છે છે. પશ્ચિમનું અમુક ગાંડું અનુકરણ કરવા જ તે ખુશી નથી, તેમ સુધારકો જે કાંઈ બોલે વા કહે તે સઘળું મત્ય તરીકે સ્વીકારવા તૈયાર નથી. એ પક્ષના અગ્રણી અર્ગરથ મણિલાલ નમ્બુભાઈ, તેમના મંતવ્યના સમર્થનમાં એટલું જણાવતા કે “મહા પંડિત સોક્રેટિસની પંડિતાઈ ‘હું કાંઈ જાણતો નથી’ એટલામાં જ હતી; ઉપ-નિષદોનું બ્રહ્મ પણ વિજ્ઞાતમ વિ જ્ઞાનતામ ન જાણનારે જાણેલું છે, સત્યને સીમા નથી; માટે સત્ય બક્ષિ રાખી, નર્વ ઉપર સમાન દૃષ્ટિ રાખો, તથા સર્વમાંથી મત્ય પ્રહણ કરો, એજ તાત્પર્ય છે. મતાંધ ન થાઓ.”

‘જે આત્મભાન પ્રાપ્ત થયું હતું તેથી પ્રેરાઈને એ પક્ષના લેખકો કહેતા કે આપણા હિન્દુ ધર્મને આચ આવી ન જોઈએ, જે કાંઈ તેમાંથી ત્યાગ્ય હોય તે દૂર કરી, મૂળને ચૂરતપણે વળગી રહેવું જોઈએ; પશ્ચિમનાં મુખ્યસંગવડ અને મોહનાં સાધનોથી ચલિત ન થતાં, આપણી પ્રાચીન આત્મ સંયમની ભાવના ફળવધી જોઈએ, તેમ હાલનો સુધારો બહારના આચારો પર વિરોધ ધ્યાન આપે છે, તેને બદલે અંદરનો સુધારો થવાની અગત્ય છે.’

એ દૃષ્ટિબિંદુ આગળ ધરી મણિલાલ નમ્બુભાઈ ‘સુદર્શન’ માસિકમાં નવા વિચારોનો વિરોધ કરવા પ્રવૃત્ત થયા હતા; અને તે રીતિને આપણે સંરક્ષણવાદી કાર્યરીતિ (conservative) કહીશું. જનસમાજમાં સુધારાની જરૂર છે, તેની તેઓ ના પાડી શકતા નહોતા, માત્ર તે સુધારો આપણી પાછલી પરંપરા અને સંસ્કૃતિને અનુરૂપ થાય એમ તેમની માગણી હતી; અને તે સાથે તેમની કલમનો મતત ઉપયોગ કરતા; અને તેમની એ વિચાર સરણીનો સ્ફોટ કરતાં સ્વર્ગસ્થ ઉત્તમલાય ત્રિવેદીએ, એક રથજે લખ્યું હતું, કે,

હેતુવાદનું અનુમોદન શાધનારાને તે અનુમોદન આપ્યું અને શાંકર સિદ્ધાન્તના નિશ્ચલ પીઠ ઉપર ધર્મગૃહ અને રાજ્યના સર્વ વ્યવહારનું પ્રતિષ્ઠાપન કરી પ્રાચીન વ્યવહાર સુરક્ષિત કર્યો, અને નવીન ભાવનાઓનાં વ્યવસ્થા કરી વાદવિવાદથી પ્રાચીન પક્ષનું સમર્થન અને નવીનોનું ખંડન આપ્યું. શરૂ કર્યું."

‘આયુજ્ઞાલની દલીલોમા કેટલુંક તથ્ય હતું, પણ તે બહુ વધારીને, વાર્તાવિહિ રિવાજોના અવગણના કરી, રજી કરવામા આવતું; આપણા સમાજન બધાએગતા થઇ પડ અવા તરવો નવા સુધારામાયા મદલું કરી, નવા જીવનનો મુખેળ જનમે અવા તજવાજ થતી નહોતી, એટલું જ નહિ પણ નવા સુધારાના વિચાર અને મિદ્ધાત તમ પાશ્ચાત્ય મરફૂત અને ક્રોરિત ધર્મ પ્રાંત અવા પૂર્વમદ આયુજ્ઞાલન બધાઇ ગયા હતા કે તે વિષયનું પ્રતિપાદન કે પ્રચાર કરતું કાંઇ પુસ્તક કે લખ તેમના જીવા વાચવામા આવ, કે તના ભરોશ ન ખડી કરવા તમા આગળ પડતા; અને સામાન્ય રૂઢિચુરેત જનનાન ત વલણુ ગમતું, પણ જેઓ સુધારાને ઇચ્છતા, સમાજ પ્રગતિમાન થાય ત સાદે પગલા ભરતા, તેમન ત પસંદ પડતું નહિ; અને તેમના તરફથી એમના લખાણમાયા અકતરશી, બુલભરસા, ખામક રીત પોષણ દલીલા તાડવા તજવાજ થતી. એ સુધારક લખક વગેના અગણી રમણુભાઈ હતા. સુધારાની વારસા એમન પતા પામયા મળ્યા હતા; ઉચી કોલજ કળવણી દ્વારા પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય અને સરફૂતના ઉત્તમ વિચારો પાત પ્રાપ્ત કર્યો હતા, સુરેત પ્રાર્થના સામાજીક હતા અને સમાજ સેવાના કાર્યને જીવનમા તમણે પ્રાધાન્ય આપ્યું હતું; અને એમની લેખન પ્રકાર તણુ અ કાર્યનાં સાદ અથ હતી, અમ જણારો.

“દશ, જ્ઞાત અને ધર્મના બદ રાખ્યા વિના, જુદ અને હૃદયને જે આજ થયું, તે તમણુ ધારણુ કર્યું હતું. ન્યાય અને સત્ય એમના જીવન મુત્રા હતા અને તના પ્રભાવ એમના લેખોમા માલુમ પડતો; વાદમાં તેઓ કદિ મયોદા લાપતા નહિ. ‘આયુજ્ઞાલની કાર્ય’ રીતિને આપણે જેમ સંરક્ષણ-વાદી જણાવી તમ રમણુભાઈની કાર્યરીત ઉદારમતવાદી (liberal) કહેવાય, અને તેનું પ્રધાન અંગ જુદિવાદ હતું.”

‘કવિતા ને સાહિત્ય’ એ એમનો મોટો અને કિંમતી સંગ્રહ ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવો યોગ પાડે છે, એમાંના કેટલાક લેખો મણિ-

લાલના આક્ષેપોના જવાબ રૂપે લતા; નવીન સાહિત્ય કૃતિઓ, પાશ્ચાત્ય સાહિત્યનો ધોરણ અને પદ્ધતિઓ અવલોકી, તેના ગુણદોષ તેઓ સમભાવપૂર્વક બતાવતા; સાહિત્યના અભ્યાસીને એમાંથી ઘણું જાણવાનું મળશે. એમનો “રાધનો પર્યત” આપણા મધ્યાગાંધ્યા નાટકોમાં એક મૌલિક અને ઉત્તમ કૃતિ છે, અને સનાતની સંમુદાયના જડ આચારવિચારના પરિહાસરૂપ કટાક્ષ પુસ્તક ભદ્રંભદ્ર-ચાર્લસ ડિકન્સના પિકવિકની પેઠે-ગુજરાતી સાહિત્ય જીવંત છે ત્યાં સુધી અમર રહેશે.



રમણભાઈ મહીપતરામ

‘જીવનમાં સંરક્ષણપણું અંકુશરૂપે દેવા એ ઈચ્છનીય છે; પણ તે પ્રગતિને અવરોધનાઈ ન બનવું જોઈએ. નવા સંજોગોમાં જનતાને માર્ગ-દર્શનની જરૂર હતી; પણ મળિયાલ તે આપી શક્યા નહોતા; તેમની પ્રવૃત્તિ નિર્બેધક અને સુધારાને વિધાતક હતી, એટલું સ્પષ્ટ છે.

આર્ય ધર્મ અને સંસ્કૃતિના પ્રેમથી પ્રેરાઈને એમણે આપણને ઘણાં પુસ્તકો આપેલાં છે, તેમાં “ ગિદ્દાંતમાર ” મુખ્ય છે; ઉત્તર રામ-ચરિત અને માલતી માધવનાં જાણીતર ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરે છે. પણ સુદર્શન અને પ્રિયંવદના તંત્રી નગીરૂ તેઓ સુધારાનો વિષય આપતાં એક પક્ષકાર બની જાય છે; તેટલે અશે તેમની કક્ષમ વિચારવંત વાચકને અપીલ કરતી નથી, અને તે કેટલીક વખતે સ્વમતાપ્રકવાદનું રૂપ લેતી જણાય છે.

વ્યક્તિગત ક્ષમ જાણુએ મળી, ‘વરનુચિતિને સમગ્રરૂપે અવશોકતાં, એમ માનુષ પડે છે, કે પ્રગતિનું ચક્ર એવી રીતે ફરે છે કે આગતો ઉદ્ધામ સુધારક, આવતી દાસે સંરક્ષણપ્રવૃત્તિ ધારણ કરનારો, પીછે દડનારો જણાય છે; તાત્પર્ય કે મમયાનુમાર જે કાંઈ પોતાની દૃષ્ટિમાં વા વિચારમાં આવે છે તેટલાને અત્ય માની લઈને તે પ્રમાણે અનુસરવા અને અન્યને ઉપદેશ કરવા સુધારક કે સંરક્ષણવાદી પ્રયત્ન કરે છે; અને અમુક સંજોગોમાં, એકાદમ કારણસર, એ તદ્દન સત્ય નહિ પણ જાપેક્ષ સત્ય છે, એવું સ્વીકારીએ તો તે ખોટું નહિ દેવવાય.

વારને જમાનાના આગેવાન દાર્યકર્તાઓ ઉપર અમુક ગુણદોષ આરોપ ન કરતાં, સમકાલીન વિચારમંજો પ્રવર્તિ રલાં હોય તેનું પૃથક્કરણ અને અન્વેષણ તે યુગને યરોયર સ્ખલવાને વધારે મદદગાર થશે એમ અમારું નિર્ણય છે.

‘લેમ કે સમુદ્યાન કરનાર વીરનર મહીપનગમને ગ્લાતિ અને સમાજ તરફથી તે જાલ અનેક પ્રકારે કષ્ટ વેકવું પડ્યું હતું; પણ તેનો આજે કોઈ વિચાર સરજો કરવું નથી, અને સેંકડો સ્ત્રી પુરુષો ઈંગ્લાંડના પ્રવાસે વિના મહેત્ય વિચરે છે. પૂર્વે જાર વર્ષની જાણા કુમારી રહે એ અસંભવિન લાગતું; તે એક આપત્તિરૂપ લેખાતું; પણ લાલમાં અનેક કન્યાઓ મહોટી ઉમર સુધી કુમારી રહે છે અને કેટલીક આજીવન અવિવાહિત રહેવાના કાડ સેવે છે; એજ પ્રમાણે વિધવા વિવાદ માટે કહી શકાય. એકાદા દશકમાં જનમગાજમાં એવું પ્રચંડ પન્નિવર્તન થવા પામ્યું છે કે

ગાંધીજીનો મુધારક આજની પરિસ્થિતિ નિહાળીને જરૂર અવાક બની જાય. તેથી આપણને કહેવું પડે છે, કે એ બધું “કાળબળ” નો મહિમા છે.^૧

એ અમરે ગુજરાતી માહિત્યના ક્ષિતિજ ઉપર એક નવો પ્રહાર પ્રકટતો હતો, અને તે મન્સ્વતીચંદ્રના કર્તા ગોવર્ધનનામ ત્રિપાઠી હતા. તેમણે નવા અને જુના વિચાર અને મિદ્ધાતોનું તારતમ્ય શોધી કાઢી, તે બેનો સમન્વય કરવા પ્રયાસ આદર્યો હતો અને તે કાર્યમાં ગોવર્ધનનામને મદદગાર મળી હતી, એટલું જ નહિ પણ એમના વિચારની છાપ એ યુગના માહિત્ય ઉપર એટલી પ્રભાવ પડેલી છે, કે તેની અમર નીચે ગુજરાતી સમાજ, રમિક, ઉજ્જવળ, ઉત્તર અને મગકારી થતા પામ્યો છે,^૧ તે કારણે માહિત્યકારોએ એ યુગને ગોવર્ધનયુગ અથવા સમન્વયયુગ એવું નામ આપેલું છે.

લવિધ્યકાળમાં વિદ્યાર્થી થનાર અવસ્થાની, આજથી આપણી કંપના ઉપર પડતી પ્રતિબ્ધિઓ એ સર્વાના મિશ્રણમાં વિદ્યા, દ્રવ્ય, અધિકાર. સ્વતંત્રતા અને વિશુદ્ધિના પ્રકાશ, છાયા અને અધિકારમાં કે અધનય રહેતા મનુષ્યોની સ્થિતિઓ કે મંદાન્તિઓ " કેવી થાય તે દર્શાવવા " વ્યવસ્થારક્ષક શોધાચાર અને સ્વતંત્રતાવિકાસક પાશ્ચાત્યાચારના નવીન શુણોના ઉદ્ભાવક મગત પ્રવાહોમાં તેમ મંદાન્તિકાળના કષ્ટોનાં ભ્રામક વચ્ચે વર્તમાનથી વ્યાકુળ અને લવિધ્યથી ક્ષણમાં ઉદ્ધિમ કે ક્ષણમાં મોહિત ચિન્તાઓની ભીડભીડના દગાણ વચ્ચે મર્મમંથ્રણી ઉદારતા અને મારમંથ્રણી બુદ્ધિ તેમજ ઉચ્ચચાહી ઉદારતા કેવી રીતે ઉદય પામે છે. આ સંક્રાન્તિનું વર્તમાન ચિત્ર અને ઉદયકિરણોનું ભાવી ચિત્ર " દોગ્ધા અને આ મંદાન્તિનું મંથન શાન્ત થયે હિન્દુસ્તાનમાં કેવા પ્રગટના શાંતિ અને સ્વસ્થતા થશે તે કંપવાં એ આ મંથનો પ્રધાન ઉદ્દેશ છે " *
 અને મર રમણમાધ્ધએ પણ ગોવર્ધનરામને અનર્હિ અર્પતા પ્રસ્તુત સુદાના મંથનમાં લખ્યું હતું, કે

" અસ્વતીયદ્રતા ચોધા ભાગમાં કંપેવી મનઃશિતો એક માત્ર આગમ હિન્દુસ્તાનના પ્રાચીન તથા યુરોપના અર્ચાચીન મુધારાના મવાદી મિશ્રણ વડે હિન્દુસ્તાનનો ઉત્કર્ષ તથા ઉદાર કરવાનો છે " -

લક્ષ્યાલક્ષ્યની ચર્ચા આર્થ તત્ત્વજ્ઞાનનું ઉત્તમવર્ગ અંગ નું કરે છે તેમ કથ્યાણુગ્રામની કંપના મિરાનગી મંથ્યાઓનું નવીન સ્વરૂપ છે, એમ જાણે છે, પણ કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે કર્તાનું વલણ એ મંથનિઓનાં મંથોગીકરણ તરફ વિશેષ રહે છે.

ઉપરોક્ત હપ્તીકત ઉપગ્રી જોઈ જાણે કે નવા સાહિત્યનો પ્રવાહ ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ રંગતો વધે છે, તેમાં એ વિચારબળનું ક્રમસ્વ નમિયન થતું દૃષ્ટિગોચર થાય છે, અને તેથી આપણે એ યુગના સાહિત્યને મુધાગ યુગનું સાહિત્ય અને મમન્વય યુગનું સાહિત્ય, અથવા તે તે બળનાં પ્રવર્તન ઉપરથી સ્વપત નર્મદ યુગનું અને ગોવર્ધન યુગનું સાહિત્ય એવાં નામ આપેવાં છે.

તે આપુ સાહિત્ય પ્રવાહમાં ત્રીજું અંગ સાપાતર સાહિત્યનું ભગે છે, તે ભાષાંતરો મન્મૃત, અગ્રેજી, મગરી, બંગાળી અને હિન્દીમાંથી

* ગોવર્ધનરામ સ્મારક અંક, પૃ ૨૦.

• " " " " પૃ. ૪૮.

સામાન્યતઃ કરવામાં આવ્યાં હતાં; અને તે વડે ગુજરાતી સાહિત્ય સમૃદ્ધ થઈ શોભી ઉઠે છે.

સાહિત્યકારોમાં એવો એક વર્ગ છે, જે ભાષાંતરને પસંદ કરેતો નથી; તેની તેને સુગ છે; પણ શુદ્ધ, આચાર અને મૂળને અનુરૂપ ભાષાંતર કરવામાં આવે તો ભાષા સાહિત્યમાં વિવિધતા આવે છે તેમ પરપ્રાંતીય સાહિત્યની ઉત્તમ કૃતિઓનો પગિયથ મેળવવાની તક સાંપડે છે; અને એ પ્રમા અમને આવશ્યક લાગે છે. ગમે તે ભાષાનું સાહિત્ય તપાસે તો તેમાં અપ્રમાણ તરજુમાનાં પુસ્તકો મળી આવશે; અને અંગ્રેજી સાહિત્યની ખૂબી એ છે કે દુનિયા ભરનાં જૂદા જૂદા સાહિત્યોમાંથી ઉત્તમ કૃતિઓ અંગ્રેજી ભાષામાં ઉતાવળમાં આવેલી છે, અને એવો કોઈ મૂલ્યવાન ગ્રંથ નહિ માલુમ પડે જેનો અંગ્રેજીમાં તરજુમો નહિ થયો હોય; અને તે કારણે અંગ્રેજી ભાષાનો પ્રચાર અને ઉપયોગ મ્હોટા પ્રમાણમાં માલુમ પડે છે.

‘યુરોપમાં ભાષાંતર સાહિત્યને જ્ઞાનપ્રચાર અને વિચાર વિનિમયના અંગ તરીકે ખામ મહત્ત્વ અપાય છે,’ અને એવી ગણતરી કરવામાં આવેલી છે કે રશ્યેન, ઈટાલી, જર્મન અને ફ્રાન્સમાં રજના દિવસ નિવાસ દરરોજ એ તરજુમાનાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થાય છે, અને ઇંગ્લાંડમાં તેની અપ્રમા દરરોજ

વાસ્તવિક રીતે ઉત્તમ ભાષાતરકારને સાહિત્યક્ષેત્રમાં અનોખું અને માનભર્યું ધ્યાન મળે છે, એ આપણે આપણા સાહિત્યમાના દાખના ઉપરથી કહી શકીએ, જેમકે કાદમરીના ભાષાતરકાર હમનરાવ પડયા અને ગીતગોવિંદને ગુજગતીમાં ઉતાગનાર દી બા કેશવનાથ હપદરાય ધ્રુવ એ કૃતિઓને 'હું નહિ વધાવી લે' તે જાદન એમના લેખકોને ધન્યવાદ નહિ આપે.

નરી દેવગીના આગલકાળમાં ગુજગતી પાઠ્યપુસ્તકો સુદા મગરી માથી અનુવાદ કરનામાં આવતા, તે પછી મરાઠીમાંથી ઉત્તમ ગ્રંથોના તરજુમાં, પ્રમાણમાં, આ વર્ગો દરમિયાન ઝાઝા થયા નથી અને જે થયા છે તે મામાન્ય પ્રતિના છે પણ સમૃદ્ધ અને અગ્રેજીમાંથી સખ્યામય પુસ્તકો ગુજાતીમાં ભાષાતરકારે પ્રકટ થયા છે, તેની છાપ આપણા સાહિત્ય ઉપર હકી પડી છે તેમ તે પુસ્તકો જનતામાં સોમગ્રિય થવા પામ્યા હતા.

મેન્યા એજન્સીના પુસ્તકો, મોગવટેમ અને પોપ્યુલર ટેક્સ, રોડનુ રુડન્ટ એન્સુઅન, પેન્ટ એડવાઇસ કુચગમેન, મીસીમ હેન્ડરી વુડની નવત કથાઓ, માર્ક્સના પુસ્તકો, કર્તવ્ય, અદર્શન, લગની હાગીનો આનંદ અને હાગીનો ઉપોગ, મેગ્ઝેટનની નવવક્યાઓ, દીપ્ત સુનતાન, ફાગીગરની અદ્ભુત કથા, જેમોગિયોની ડિટેક્ટિવ કથાઓ, આડાણુ લાખ, વિધવા નિકળ, ગોદકામયનું વિકાગ ઓફ વેમ્ડિઝ, નેન્મનનું રાસેનામ બેકન અને એમર્મનના નિયમો, લેખની મેકમપિયર કથા મમાજ અને રોસપિયરના નાટકોના તરજુમાં, જીવનચરિત્રો, જેમકે બેન્ગતમિન ફ્રેન્કલિન અને હિન્દના હામોની ગ્રંથમાળા વગેરે, નામો ગુજાતી રાકાય, અને તેમના ગુનાકની એકથી વધુ આવૃત્તિઓ થવા પામી છે.

આની રીતે સમૃદ્ધમાંથી અભીતા જહાલ્યોના ભાષાતર રિસત, રુવશ, શિશુપાનકથા, મારમલન કૃષ્ણમિત્રનું પ્રમોધ ચદ્રોદય, કાલિદાસના શાકુતન, વિક્રમોવર્ચીય, મેવદુત લવભૂતિના માલતી માધવ અને ઉત્તમનમ ચરિત, બાણની કાદમરી, વૈરાખદતનુ સુનારાદામ, જય દેવનું ગીતગોવિંદ, ગુરુકનુ મૃચ્છકટિક વગેરે અનેક નામો ગણાવી શકાય.

એ ભાષાતર સાહિત્ય ઇચ્છનીય અને ઉપયોગી છે, એ વિશે બહુ મતભેદ નથી પણ તે ભાષાતરના ધારણ અને પ્રકાર વિશે લિખ લિખ અભિપ્રાય પ્રવર્તે છે, અને ધ્રુગનાડમાં, આપણને નવાઈ લાગશે કે, મોડર્ન ટ્રાન્સલેશન નામે એક મહત્ત્વ ધરાવતું છે પણ આપણે, તે વિશે વધુ ચર્ચામાં નહિ ઉતરતા, મૂળની પ્રતિકૃતિ જરોજર ભાષામાં ઉતરે અને

તેના રસ, ભાવ કે અર્થને ક્ષતિ ન પહોંચે એવાં ભાષાંતર, જેના નમુના તરીકે હગનલાલની કાદંબરી અને દી. બા. કેશવલાલનું ગીતગોવિંદ ધરી શકાય, એમ જરૂર ધ્રુવિછીએ.

‘એ નવો સાહિત્ય પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો તેને નવા સ્થાપિત થયેલા અંગ્રેજી રાજ્ય અમલનો શરૂઆતમાં પાશ લાગ્યો હતો, એની અસર પણ આપણે ત્રિસરવી જોઈએ નહિ. શુભદ્રિમ આચ્છાદિત દિમાલયની ટેકરી ઉપર સૂર્યોદયનું દર્શન કરવું એ જીવનનો એક અપૂર્વ અને સુખદાયી પ્રસંગ છે; પણ તે કષ્ટસાધ્ય આનંદ છે, તે પ્રમાણે ‘પ્રજ્ઞાએ પૂર્વે, અંધાધુની, મારફાડ અને જનમાલનાં જોખમ અને કષ્ટ મહેલાં તેમાંથી રાહત મળી, સુવેદ શાન્તિ, વ્યવસ્થા અને ધારાધોરણ સ્થાપિત થયેલું નિદાણી, તે બહુ આનંદમાં અને ઉત્સાહમાં આવી મઠી હતી અને તે બદલ સંતોષ અને સુખની લાગણી, વખતોવખત વ્યક્ત કરી, રાજકર્તાઓની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી હતી, તેના પ્વનિ, ઉપર ઉદ્દેશ્યેલા મુધારાના સૂર ભેગો આપણા સાહિત્યમાં સંભળાશે.

‘જ્ઞાનનાં કિરણો પસરતાં સમાજ ગતિમાન અને ચેતનવતો થયો હતો, એટલું જ નહિ પણ તે દ્વારા પ્રજામાંથી અજ્ઞાન, વહેમ અને જાન્યોનો નાશ થઈ, તેણે નવું જ્ઞાન, ઉચ્ચ નીતિનાં ધોરણો અને શુદ્ધ ધર્મની ભાવના મેળવ્યાં હતાં, તેમાં ઉપરોક્ત આનંદ અને મતોપનું તરવ આમેજ થયું હતું, અને તે કાળે તેમને તે સંબંધમાં અન્ય રીતે વિચારવાનું કંઈ કારણ પણ મળ્યું નહોતું.

‘આપણામાંના શાણા અને મમલુ પુરોએ તો એ સંબંધને, તે સમયે, પૂર્વ અને પશ્ચિમની પ્રજાઓનાં મિલનને એક દૈવી સંજોગ માન્યો હતો અને અંગ્રેજી હાકેમોએ એ માન્યતા અને શ્રદ્ધાને ઉત્તેજન પણ

• સરખાવો: Silence that ruled the world still quite dark was profound. But the silence began to break when the red fringe of the sun appeared from beyond the horizon, one minute passed, two minutes passed, three minutes passed, when the sun, now a round fan of vermillion, floated up making the sea of clouds a sea of seething blood. Oh, how Kinchin jingha sparkled in gold! What a sight; What grandeur! Yone Noguchi.

(The Spectator 14-8-36).

આપ્યું હતું, અને એમાના ઉમરાવ દિવના અધિકારીઓએ એમ મુદ્દાં કહેલું કે પ્રજા તાલીમ લઈને મશક્ત અને તૈયાગ થતા દેશનો વહિવટ તેના વતનીઓને સુપરત કરવામા આવશે, તેઓ ટૂંગી તંગી કે છે, અને હિંદુસ્તાનના હિતમા જ તેઓ તેનો ગળવહિવટ કરશે

અંગ્રેજી પ્રજા વૈશ્ય-વેપાર વૃત્તિવાળી છે, એ બાણીતુ છે, પણ તેને તેના વેપાર ધંધાનુ જોટલુ પડ્યું છે, તેમલુ બીજા માટે લાગતુ જણાતુ નથી. શરૂઆતમા આપણે જ્યાં સુધી અજ્ઞાન અને ભ્રમમા હતા, ત્યાં સુધી એ વ્યવહાર આપ્યા કર્યો. પણ આપણા લોકો મમજણમા આવતા અને જમતનુ જ્ઞાન થતા, પ્રજાને તેમની પરિસ્થિતિનુ જ્ઞાન થયું, અને હિન્દી અને મહદથી અંગ્રેજ લેખકોએ પણ દેશની મપત્તિ પ્રતિવર્તી પરદેશ ધસડાઈ જઈ, દેશનું સત્વ હણાઈ જાય છે, તે પ્રતિ પ્રજાનુ ધ્યાન દોરતા, વિચાર અને સાહિત્ય સૃષ્ટિમા બિાજ પ્રકાગના તેમ વિરોધી આદોલનો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા, તેની અમર લોકજીવન તેમ આપણા સાહિત્ય ઉપર થવા પામી હતી

ગજકનીઓ વ્યવહારકુશળ અને કાર્યદક્ષ તેમ સન્નિગોને પરખવાની કુનેહ શક્તિ અને હલાપણુ અજ્ઞાન પ્રકારનુ ધરાવે છે

નવો રાષ્ટ્રીય પક્ષ ઉભો થતા તેમણે જોયું કે હિન્દીઓ મગીગ મગીને હવે ઉમર લાયક થયા છે, અને તેમના દેશનો વહિવટ કરી શકે એવી સ્થિતિએ તેઓ આવી પહોચ્યા છે, પણ તેમને કટતે દરજ્જે ચોગ્ય લાયકાતવાળા ગણુવા એજ ચર્ચાનો મુદ્દો થઈ પડ્યો છે, તે વિરો મતભેદ પ્રવર્તે છે, તેમ છતાં તેમના-પ્રજાના મનનુ સમાધાન કરવા, તેમને સંતોષવા, રાઉન્ડ ટેમન મિન્દરન્સની વટના ચોગ્ય, ચાતુ વર્ધમા હિન્દને પ્રાતિક સ્વરાજ્ય આપવાનો નવો કાયદો પસાર કર્યો છે અને નજદિકા જેના માટે આપણે ઝખતા તે જારતવર્ધા એક અને અખડ જનજો તેનો હાનુ છુગત મર્ચાંદિત વહિવટ અને સત્તા પ્રજાહસ્તક આવશે

‘આ ગજકીય વિચાર અને પ્રવૃત્તિએ આપણા મમાજીવન અને સાહિત્ય ઉપર ઓઝી અમગ કરી નથી’ સાહિત્યને જીવનને નિકટનો સબધ છે, અને તેની એકબીજા ઉપર છાપ પડે છે

‘આ નવા રાષ્ટ્રીય વિચારનો ઉદ્ભવ, જો કે કુલાક વર્ગે પૂર્વથી શરૂ થયો હતો, પણ તેનું સીમાચિહ્ન આપણે સુરતની મહામબાની એક માધેથી

ગણીશું. જીન ખંડની કાળમયોદા એ વર્ષ સુધી આવીને અટકે છે. ગોવર્ધનરામનું અવસાન એ વર્ષમાં થયું હતું; તે પછી પ્રજાશવનમાં મોટું પરિવર્તન થવા પામ્યું છે, વિચારોમાં પણ મોટી ક્રાંતિ થઈ છે, અને છેલ્લાં પંદર વર્ષમાં ગુજરાતે મહાત્મા ગાંધીજીના નેતૃત્વ હેઠળ, પોતાનું વ્યક્તિત્વ સ્થાપિત કર્યું છે; એટલું જ નહિ પણ સમસ્ત દેશમાં ગૌરવભર્યું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે; પણ તે વૃત્તાંત ત્રીજા ખંડનો વિષય થઈ પડે છે, એટલે આપણે અહિંજ વિરમીશું.



સાલવારી

૧૮૫૮ મહારાણીનો ઢંટેરો
અમદાવાદમાં ધર્મસભાની સ્થાપના
ભુતેશ્વરમાં હપનભોગ
હોપ વાચનમાળા

૧૮૫૯ ભરૂચ સમાચાર નિકળ્યું
રણુહોડલાઈએ અમદાવાદમાં મુતર કાપડની ખીલ કાઢી
અરદેશર દોટવાળનું મૃત્યુ
આર્મસ ઓકટ
વાધેરોને બેટમાંથી કાઢવા

૧૮૬૦ મહીપતરામનો છગ્લાડનો પ્રયાસ
ખી. ખી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વે લાઈન શરૂ થઈ
કચ્છના રા' દેશળનું અવસાન
જહુનાથજી મહારાજ સાથે વિધવા વિવાહ બાબત
જાહેર ચર્ચા

૧૮૬૧ કૌન્સિલ એક્ટ પસાર થયો
મહારાજ લાઈબ્રેરી કેસ
હાઈકોર્ટની સ્થાપના

૧૮૬૨ સર સયાજીરાવ ગાયકવાડનો જન્મ

૧૮૬૩ કરસનદાસ વિલાયત ગયા
મુરતથી મુજરાત મિત્ર નિકળ્યું
અમેરિકન સિવિલ યુદ્ધ

૧૮૬૪ પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજની સ્થાપના
મુજરાત સાળાપત્ર નિકળ્યું

૧૮૬૫ અમેરિકન મિવિલ યુદ્ધ બંધ પડ્યું
શ્રી. કોર્મસ સભાની સ્થાપના
નર્મગલ બહાર પડ્યું

૧૮૬૬ ઓરિસામાં ભયંકર દુકાળ

“ભારી હકીકત” કવિ નર્મદાચંદ્ર
નર્મ કવિતા

- ૧૮૬૭ મુંબાઈની પ્રાર્થના સમાજની સ્થાપના
મિથ્યાલિમાન નાટક
ટેલરફ્રેટ વ્યાકરણ
- ૧૮૬૮ અમદાવાદમાં ભારે વરસાદ અને નુકશાન
ભરૂચમાં મ્હોડું પ્રદર્શન
કરણધેમે
- ૧૮૬૯ સુએઝ નહેર ખુદી મૂકાઈ
મહાત્મા ગાંધીજીનો જન્મ
- ૧૮૭૦ ખડેરાવ ગાયકવાડનું મૃત્યુ
રાસમાળા (ગુજરાતી આવૃત્તિ)
- ૧૮૭૧ માધવદાસ અને ધનકેરબાઈનું પહેલવહેલું
ગુજરાતી પુનર્લેખ
અમદાવાદ પ્રાર્થના સમાજની સ્થાપના
- ૧૮૭૨ સીવીલ મેરેજનો કાયદો પસાર થયો
કુંટીયા તાવનો વાવર
ધર્મર પ્રાર્થનામાળા
- ૧૮૭૩ નર્મકોશ
- ૧૮૭૪ દાદાભાઈ નવરોજી વડોદરાના દિવાન નિમાયક
પારસી મુસલમાન હુલ્લડ-મુંબાઈમાં
મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજ ફોર વિમેનની સ્થાપના
- ૧૮૭૫ મલ્હારરાવ ગાયકવાડને પદ્મશ્રી કૃપા
પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સનું હિંદમાં આગમન
સાબરમતીમાં મ્હોટી રેલ
આર્યસમાજની સ્થાપના
થિયોસાફીની સ્થાપના—(અમેરિકામાં)
પુનામાં સ્વદેશીનું પ્રદર્શન
કચ્છના રા'જેગારજી રાજગાદીએ આવ્યા
દક્ષિણમાં ખેડૂતોનું બંડ
સર સયાજીરાવ ગાદીએ બેઠા

- ૧૮૭૩ દક્ષિણમાં દુકાળ
 છેડી વિદ્યાગૌરીનો જન્મ
- ૧૮૭૭ દિલ્હી દરબાર મહારાણી વિક્ટોરિયાએ Empress
 of Indiaનો ટાઇટલ ધારણ કર્યો
 કરસનદાસ મૂળાજીનું મૃત્યુ
 નર્મકોશ
- ૧૮૭૮ મુરતમાં રાયટ (riot)
 વનોકપુત્ર પ્રેસ એક્ટ પસાર થયો
- ૧૮૭૯ દક્ષિણમાં કાવ્ય પ્રસિદ્ધ થયું
- ૧૮૮૦ “ગુજરાતી” પત્ર પ્રકટ થયું

- ૧૮૮૮ નગિંદરાવનો જોડણી વિશે નિબંધ
નવલરામનું અવમાન
પંડિત ભગવાનલાલ ઇંદ્રજીવું અવમાન
- ૧૮૮૯ સુરતમાં મ્હોટી આગ
મુદ્રારાક્ષસ દી. બા. કેશવલાલ અનુવાદિત
- ૧૮૯૦ ખંભાતમાં તોફાન
બહારવટીઆઓના હાથે ગોડનનું મૃત્યુ-કાદિયાવાડ મા
- ૧૮૯૧ મંમતિ વયનો કામદો પમાર થયો
મીત્રો અને બાળકો બાળત ઝેકટરી એક્ટમાં સુધારો
વગતીપત્રક
રાજબાઇ ટાવર ઉપગ્રી એ પારમી બાનુઓએ
આપઘાત કર્યો
- ૧૮૯૨ ઇડિયા કૌન્સિલ એક્ટ
મરસ્વતીચંદ્ર ભા. ૨
અમર શતક
- ૧૮૯૩ હિન્દુ મુસ્લીમ તોફાન મુંબાઇમાં
ટંકશાળમાં રૂપિયા પાઠી આપવાનું બંધ કયું
સાભી વજલાલનું મૃત્યુ
- ૧૮૯૪ સુન્દરાતની જુની વાતો
- ૧૮૯૫ ગીતગોવિંદ
કુંજવિહાર
- ૧૮૯૬ દુકાળ, પ્લેગ
મમાલોચક નિકળ્યું
હરિલાલ કુવનું અવસાન
ઝવેરીલાલ યાચિકનું અવસાન
- ૧૮૯૭ મહારાણીનો હોરક મહોત્સવ
પુનામાં રેન્ડ અને એથરનનાં ધુન
- ૧૮૯૮ અમદાવાદમાં પ્રજાગધુ નિકળ્યું
મણિલાલ નમુભાઇનું અવમાન
દલપતરામનો સ્વર્ગવાસ
મણુજોડલાલ છોટલાલનો સ્વર્ગવાસ

- ૧૮૯૮ દુકાળ
 હોર્ડ કર્ઝન યોચસરોય તરીકે
 ચંદ્રકાન્ત ભા. ૧
- ૧૯૦૦ ભદ્રભદ્ર
 કલાપીનું મૃત્યુ
- ૧૯૦૧ મહારાણીનું મૃત્યુ
 મહાદેવ ગોવિંદ રાનાડેનું મૃત્યુ
 મરસ્વતીચંદ્ર ભા. ૪
 કવિતા ને સાહિત્ય
- ૧૯૦૨ અમદાવાદમાં મહાસભાની બેઠક અને ઔદ્યોગિક
 પ્રદર્શન
 વસન્ત પ્રગટ થયું
- ૧૯૦૩ શહેનશાહ માતમા એડવડનો ગળ્યાલિપેક
 કેટલાંક કાવ્યો—કવિ ન્હાનાલાલ
 કલાપીનો કેકારવ
- ૧૯૦૪ સહકારી મંડળીનો કાયદો
 યુનિવર્સિટિ એક્ટ
 પુરાણ વસ્તુ મંદરાણનો કાયદો
 કન્યા વાચનમાળા
 દે. ન. કાળરાજનું મૃત્યુ
- ૧૯૦૫ પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
 વર્મતાત્મવ
 બંગાળના ભાગવા
 રણપિંગળ
 નંદરાંકરનું અવમાન
- ૧૯૦૬ કાળાભાઈ ધોળશાનું મૃત્યુ
 વિક્રમોવર્ષોષ—દી. જા. દેશવલાલ
- ૧૯૦૭ બીજી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
 જોવર્ધનરામનું અવમાન
 મનઃસુખરામનું અવમાન
 દ્વાન્મચાવમાં દિન્દીઓને દાખલ થતા અટકા-
 વવાના પ્રયત્ન
 મુરતી કોન્ગ્રેસ

ગ્રંથ સૂચી

- ઈન્દિયારામ મૂર્ચરામના સાક્ષર જીવનની રૂપરેખા:-કર્તા નટવરલાલ દેસાઈ.
 ઈન્ડિયન નેશનલ કોન્ગ્રેસ યાને ભારતી જ્યંતિ ગીતાવળી ખંડ-૨.
 કરસનદાસ મૂળજીનું ચરિત્ર:-મહીપતરામ કૃત.
 કેમુરાઈ ન. કામરાજી. અધિપતિ, લેખક, સુધારક.
 કવિતા અને સાહિત્ય પૌ. ૩:-રમણભાઈ.
 ગુજરાત પત્રકા પરિપદ રીપોર્ટ.
 ગુજરાત વર્નાક્યુલર મોસાઈટીનો ઇતિહાસ:-પારેખ.
 ગુજરાતીનો દિવાળી અક મન. ૧૯૧૨.
 ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગમુચક રત્નો:-દી. બા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી.
 ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર
 છાપનીઆ દુકાળની ઉત્પત્તિ:-દેવે કશ્મીરાચંકર કાળીદાસ.
 છાપનીઆનો લયંકર દેખાવ:-ગ્રં-પ્રુક્સેલર ભગવાનદાસ દેવશીભાઈ.
 જામે જમશેદ મેન્ટિનરી વૉલ્યુમ.
 શ્રી હયાનંદ ચરચતીનું ચરિત્ર:-રત્નમિદ્ધ પરમાર.

અંગ્રેજી

The administration of India vols. I & II:-

T. H. Pichard.

The Arya Samaj:-Lala Lajapatrai.

Brahma Samaj:-M. C. Parekh.

Calcutta University Commission Report Vol. I

Cambridge Shorter History of India.

Education of India -A. Mayhew.

" in " - K. S. Vakil.

Eastern Lights:-M. Saakar.

England and India:-R. C. Dutt.

England's Educational Policy in India:-Oak.

Evidence relating to improper practice in the
collection of Revenue.-G. K. Parekh.

Famines in India:-R. C. Dutt.

Gazetteer of Bombay City Vol. III:-S. M. Edward.

Gleanings-Zutshi.

Glossary.-Drummond.

Golden book of the Theosophical Society:-

Jinrajdas.

Government of India-C. L. Anand.

Gujarat and Gujaratis-B. M. Malbari.

History of British India-P. F. Roberts.

History of English Education in India-

Syed Mahamad.

History of Gujarat Vol. I part 2:

Bombay Gazetteer Series

History of India-Rushbrook Williams.

History of the Indian Mutiny:-J. R. Holmes.

History of the Sect of Maharajas-H. H. Wilson.

Sketch of the History of India:-H. H. Dodwell.

- Joshi (G. V.)'s writings and speeches.
 India and the West:-F. S. Marvin.
 India in 1880:-R. C. Temple.
 Indian Constitutional Documents:-Mukerji.
 Indian Famines-A Lovedey.
 Indian Social Reform -Chintamani.
 Industrial Evolution of India-Gadgil.
 Life of Sir Phirojshah Mehta-Mody.
 Landmarks in the Constitutional and National
 development:-GuruMukhSing.
 Modern Translation:-Bates.
 Nationalism and Internationalism:-R. Muir.
 National Hero.-F. S. P. Lely.
 Other side of the medal.-Thompson.
 Political India edited by-Cumming.
 Premchand Raichand.-D. E. Vachha.
 Rationalism in Practice-R. P. Pranjapye.
 Religion and Social Reform (essays):-Ranade.
 Report of the Age of Consent Committee.
 Report of Broach Exhibition:-T. C. Hope.
 Report of Famine Commission 1901
 Renuscent in India-Zakharia.
 Renuissance in India-C. F. Andrews.
 Rise of British rule in India-Strachy.
 Rise and fulfilment of the British rule in India:-
 Garrett & Thompson.
 Through the Famine Districts of India by
 F. Merewether.
 The Vaishnavas of Gujarat-Toothi.

મરાઠી

આજકાલ આ મહારાષ્ટ્ર.

પ્રાર્થનાસમાજનો ઈતિહાસ:-વૈદ્ય.

દયાનંદ સરસ્વતી:-૧૭૬૬.

બ્રાહ્મ સમાજ વ દેવ સમાજ:-૧૭૬૬.

સામયિકો

Contemprary India-April 1936.

The Hindu (weekly) 19th July 1936

" " Congress Jubilee suppliment
27th Dec. 1935.

Hindustan Review August 1907

Statesman (Sunday Edition) 10th May 1936

Spectator (the) August 1936

Times of India 27 th April 1936

The New Review. oct 1935.

Twentieth Century.

સૂચી

અકબર-૪

અગરવાળ-૪૪

અમદાવાદ-૧૧

અમદાવાદ સમાચાર-૧૯૮

અમૃત બજાર પત્રિકા-૨૧

અરવિંદ ઘોશ-૧૭૮

આર્થર્ મેલુ-૧૬૩

-૧૭૧ ૨૦ ૨૧ -

ઓર્લેંટ (કર્નલ)-૧૩૫

ઔરંગઝેબ-૪

અંબારિયા-૨૫૬

અબાલાલ સાકરલાલ-૧૫૧, ૧૫૨,
૧૫૪

આંગડીઆ ૧૯૪

કઝન (લૅડી)-૧૬૦, ૧૬૧, ૧૭૪,
૧૭૫-૨૧૨